COLEGIUL TEHNIC
„MIRCEA CEL BĂTRÂN”

REVISTA MOZAIC

„Prin noi veți fi cei dintâi meșteri
iscusiți, creatori liberi, poduri
între generații.”

MARTIE
MAI
2020

#39

ISSN 2069-5683

Colectivul de redacție:

Redactor-șef: director, prof. ing. Gaidoș Nicoleta
Redactor-șef adjunct: director adjunct, prof. ec. Hanciuc Nina
Editor: prof. Măldărășanu Arthur, prof. Carabă Valeria-Georgiana

Colectiv de redacţie: prof. Bordianu Liviu, prof. Busuioc Mihaela, prof. Carabă Georgiana, prof. Dîrmon Paul, prof. Grațianu Adrian, prof. Hanciuc Nina, prof. Ioan Mirela, prof. Ionescu Anca, prof. Măldărășanu Arthur, prof. Mîrșanu Mădălina, prof. Nedelea Orlando, prof. Pătrășcoiu Mihaela, prof. Safta Mihai, prof. Zapciu Steliana

Elevi: Ackibas Elif, Azizmemar Rozita, Bidir Miruna, Bujor Andrei, Bursuc Alexandra, Corcodel Andra, Dragomir Alexandra, Dumitru Daniel, Ghiţă Iuliana, Glod Mădălina, Horiuchi Tamio Diodor, Isticioaia Larisa, Marin Raluca, Mănescu Mihai Cristian, Mitoi Ionuţ-Rafael, Muhammad Mariam, Panagachi Florentina, Panait Andrei, Poenaru Camelia, Samson Marian, Temei Flori, Timaru Alexandra, Toma Cătălin

Coordonare colectiv de redacţie: prof. Carabă Valeria-Georgiana
Grafică și tehnoredactare computerizată: director, prof. ing. Gaidoș Nicoleta, director adjunct, prof. ec. Hanciuc Nina
Responsabil editare: Zaman Daniela, Pavel Elisabeta
Responsabil financiar: Focheanu Milica

Adresa: revista_mozaic@yahoo.com

Responsabilitatea pentru conţinutul materialelor publicate revine în exclusivitate autorilor.

EDITORIAL

Anul 2020 pare a fi un an al provocărilor. Pandemia cauzată de noul coronavirus, sau, în limbaj de specialitate, Covid-19, ne obligă pe toți să ne regândim activitățile și să găsim resurse noi. În prim-plan au trecut medicina, necesitatea unor măsuri politice și economice sustenabile, psihologia, spiritualitatea și, nu în ultimul rând, educația, care, printr-o strategie a Ministerului Educaţiei și Cercetării de a evita infectarea în masă, a devenit online, școlile fiind închise începând cu data de 11 martie 2020.

În acest context, profesorii din Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân" au apelat, la început, la diferite platforme de comunicare în mediul virtual, care au devenit platforme de predare, învăţare și evaluare online (Google Classroom, Zoom, Cisco Webex, WhatsApp etc.). În cele din urmă, s-a simţit nevoia uniformizării actului educaţional, prin alegerea unei singure platforme de comunicare online, propusă fiind, în mod aleatoriu, platforma Google Classroom, dar lăsându-se fiecăruia posibilitatea utilizării alternativ și a celorlalte. Astfel, cadrele didactice și elevii au primit adrese de e-mail personalizate, având extensia școlii.

Vă invităm să regăsiți în paginile revistei „Mozaic" subiecte captivante, sugestii și surse de inspirație. Articolele scrise de profesori și de elevi îmbină idei și impresii dintre cele mai diverse. O atenţie deosebită suscită cele dedicate activităţilor desfășurate în școală, până la suspendarea cursurilor, dar mai ales cele desfășurate în mediul online, după suspendarea cursurilor.

Pentru efortul depus, mulţumim atât elevilor, cât și profesorilor, având speranţa că articolele de faţă vor trezi, din partea cititorului, un real interes, adevărata lor răsplată, dornici fiind să ne regăsim cât mai curând în clasele de curs, în școala noastră cea dintotdeauna.

Colectivul de redacție

CUP

EDITORIAL	01
Proza fantastică	04
Sosirea primăverii	06
Primăvara în imagini	07
Le printemps à la française	08
Fêtes de printemps célébrées en Roumanie et en France	12
„Mărţişoare - Cărţişoare”	16
8 Martie - Omagiul feminității	18
Scrisoare din Yokohama	20
Scrisoare din București	24
Sakura, sărbătoarea cireșilor înfloriți, în Japonia	26
Sărbătoarea Mărțișorului, în România	30
Buddha	32
Iisus Hristos	35
Imaginația și Anime-urile - desene animate japoneze	38
Regele David și Psalmii	42
Radiaţia X	44
Coronavirus și infecţia COVID-19	46
Proiect „Totul va fi bine!”	48
Ce este speranţa?	50
Ziua Internaţională a Poeziei	52
Sfânta Cuvioasa Maria Egipteanca	54

RINS

Tradiţii și obiceiuri de Florii și de Paști	56
Poezie - Mozaic	59
Activităţi din vacanţa de Paști	60
Sărbătoarea pascală în Europa	62
Învăţarea online	66
Platformele e-learning în activitatea de învăţare și evaluare	69
Învățământul on-line, în timpul stării de urgență	70
Ce spun elevii despre „școala on-line”	74
Ziua internaţională a cărţii și a drepturilor de autor	78
Ziua Internațională a Muncii în Franța	82
FIFA 20	84
CTMB – Școală candidat pentru a deveni Ambasador al Parlamentul European	86
9 Mai – Ziua Europei	88
9 Mai - O *altfel* de sâmbătă pentru elevii clasei a XI-a F	91
Jurnal de pandemie (I)	92
Jurnal de pandemie (II)	93
Vara	94
Picturi	96
Schiţe	97
„Târg de ofertă educaţională” - promovarea online a Colegiului Tehnic „Mircea cel Bătrân”	98
Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân” – scurt istoric	100
Plan de școlarizare – an școlar 2020-2021	102

Proza fantastică

Eleva: Poenaru Camelia, clasa a IX-a A
Coordonator: profesor Carabă Georgiana

„Fantasticul” desemnează, după părerea lui Adrian Marino, ceea ce nu există în realitate, ceea ce pare ireal, iluzoriu. Este produsul fanteziei, al imaginaţiei, presupunând răsturnarea subită a unei situaţii. Imaginile fantastice ies de sub controlul timpului, al spaţiului, al cauzalităţii și sfidează realitatea.

În proza fantastică, au loc părăsirea timpului prezent, modificarea neașteptată a realităţii temporale obiective, prin îngheţarea, încetinirea, accelerarea, inversarea timpului, cele mai frecvente forme fiind regresiunea și anticiparea în timp.

Conform lui Tzvetan Todorov, fantasticul ocupă acel interval al unei incertitudini, iar cititorul trebuie să opteze pentru una dintre cele două soluţii posibile: ori este vorba de o înșelătorie a simţurilor, de un produs al imaginaţiei, și atunci legile rămân ceea ce sunt, ori evenimentul s-a petrecut într-adevăr, face parte din realitate, realitatea fiind condusă de legi ce ne sunt necunoscute. Se cunosc două *condiţii* definitorii ale fantasticului:

- Ezitarea cititorului;
- Cititorul trebuie să adopte o atitudine faţă de text (să refuze atât interpretarea alegorică, cât și pe cea poetică).

Fantasticul durează cât ţine ezitarea.

Proza fantastică presupune:

- O ţesătură narativă abil construită, ambiguă, cu multe „chei";
- Acţiune care declanşează emoţii puternice;
- Final enigmatic;
- Echivoc al întâmplărilor, întreţinând o atmosferă misterioasă, o alunecare spre zona fabuloasă;
- Caracterul iniţiatic al aventurii, existând mai multe trepte ale iniţierii;
- Existenţa mai multor planuri, care dezvăluie progresiv fantasticul, ascuns în banalitatea cotidiană;
- Fantasticului îi corespunde părăsirea timpului prezent;
- Eroii urmează chemări oculte, forţe magice exercitate de anumite locuri, persoane, idei, sau intră involuntar în acest joc fantastic;
- Pentru a realiza căderea în fantastic, autorii au la îndemână două procedee: fie lucrurile şi fiinţele normale încep să se comporte aberant, fie lucrurile şi fiinţele aberante încep să se comporte în cel mai firesc mod.

Comportamentul aberant poate consta în părăsirea timpului real (normal), pentru a se trezi în alte epoci (anterioare/ posterioare), sau în căderea într-un spaţiu paralel cu realitatea, prin încălcarea distanţelor. Un exemplu de proză fantastică îl constituie basmul *„Tinereţe fără bătrâneţe şi viaţă fără de moarte",* basm studiat la clasă. Mai jos, sunt redate imagini cu planşele realizate de elevii clasei a IX-a A și prezentate la inspecţia susţinută de doamna profesoară Carabă Georgiana, în data de 3 martie 2020.

Bibliografie:

- Marino, Adrian, *Dicţionar de idei literare*, Editura Eminescu, București, 1973.
- Todorov, Tzvetan, *Introducere în literatura fantastică*, Editura Univers, București, 1973.

Sosirea primăverii

Eleva: Florentina Panagachi, clasa a IX-a A

Azi soarele s-a arătat,
Mai cald ca niciodată.
Dintre nori a apărut,
Cu lumina lui curată.

A topit de prin grădini
Zăpada cea pufoasă,
Au răsărit iar pe câmpii
Pâlcuri de flori și bucurii.

Zăpada se topește. Natura se dezmorțește și prinde din nou viață, un vânt lin răsuflă și împrăștie parfumul florilor înviorate și al ierbii proaspete.

Cerul se descuie, și din el iese o ploaie nesigură și liniștită, ce udă florile fragile și gingașe.

Soarele se înalță biruitor și vesel, oglindindu-se în bobițele străvezii de rouă și mângâind cu razele sale calde dealurile înverzite.

Pe cerul nopților plăcute și încărcate de farmec, strălucește luna palidă, ce ține de strajă întunericului, pâlpâind alături de ea mii de stele ce scapără-n zare.

Natura se scaldă în peisajul unui basm. Dimineaţa, razele soarelui împung, din nou, precum niște ace de aur ce străpung norii și se unesc formând un șuvoi de lumină și căldură.

Fărâmituri de senin se ivesc dintre nori și încălzesc chipurile și sufletele oamenilor cu apariția primăverii.

Primăvara în imagini

Foto: profesor Carabă Georgiana

Le printemps à la française

Enseignant: Măldărășanu Arthur

Le printemps est une saison intermédiaire qui représente le renouveau. Cette saison commence le 21 mars et se prolonge jusqu'au 21 juin. Dans les pays tempérés, on assiste à un réveil très lent de la nature. La nature s'éveille après un hiver qui a dépouillé les arbres de leurs attraits et de leur feuillages.

C'est le moment où les oiseaux migrateurs reviennent et où ceux qui hivernaient se réveillent. Les vergers s'endimanchent de fleurs qui donneront les fruits: cerises, abricots, pommes etc. La pâquerette, la jonquille, le narcisse tapissent les prairies et les champs alors que l'herbe jeune pousse très verte.

Les violettes
(Viorele)

Fleurs de printemps

La pâquerette
(Margareta)

Les jacinthes
(Zambile)

La jonquille
(Narcisa)

Le perce-neige
(Ghiocelul)

Les corydales
(Brebenei)

Les tulipes
(Lalele)

Les violettes
(Toporași)

Les crocus
(Brânduțe)

Les primavères
(Primule)

Les pissenlits
(Păpădii)

Les bergers, les pâtres, les pastoureaux sortent leurs moutons leurs brebis et leurs agnelets qui gambadent joyeusement dans les prairies fleuries.

Le printemps c'est aussi la saison des amours où les mâles vont s'accoupler aux femelles: renardes, laies, biches etc.

Les renardes
(Vulpi)

Les laies
(Scroafe)

Les biches
(Căprioare)

Les oiseaux après avoir construit leur nid vont pondre des oeufs qui donneront des oisillons! Toute la nature s'éveille et veut vivre!

Le canard
(Raţa)

Les autruches
(Struţi)

C'est un nouveau départ pour la Terre, pour la faune et la flore, mais aussi pour les humains qui savourent la douceur retrouvée avec le soleil, les journées plus longues. Cette la joie de vivre ils la manifestent en sortant d'avantage, en célébrant ce printemps, en se retrouvant entre parents et amis. Depuis fort longtemps, ce retour des beaux jours a été célébré dans le monde de tout temps dans tous les pays et dans toutes les époques de l'histoire.

Le printemps = bonheur
La journée internationale du bonheur a lieu le 20 mars chaque année: elle tombe donc en même temps que l'arrivée du printemps. Une heureuse coïncidence car de toute évidence le printemps est une saison propice au bonheur!

Qu'on soit à la ville ou à la campagne, c'est le moment d'ouvrir ses fenêtres, de s'aérer les poumons et l'esprit, et de se laisser aller au plaisir d'écouter chanter les oiseaux! Enfin, c'est aussi le moment de se lancer dans un **grand nettoyage** afin de dépolluer et assainir son intérieur. Profitez également des beaux jours pour reprendre la bonne habitude d'aller vous **promener en forêt**.

Sources:

- https://www.lemagfemmes.com/Vie-quotidienne/La-saison-du-printemps.html
- https://www.google.com/search?q=les+fleurs+du+printemps
- http://lithistart.carmenmontet.over-blog.com/2018/04/les-fetes-du-printemps-histoire-traditions-et-actualites-histoire-des-mentalites.html

Fêtes de printemps célébrées en Roumanie et en France

Enseignant: Măldărășanu Arthur

Le printemps c'est aussi la saison des fêtes. Je vous présente quelques fêtes qui ont lieu en France et en Roumanie, afin de célébrer l'arrivée du printemps.

La fête du Mărțișor *(en Roumanie)*

Les Roumains et les Moldaves célèbrent le 1er Mars l'arrivée du printemps, par la fête de «Mărţişor» dont l'origine remonte au temps des Daces et des Romains. Le 1er Mars (**martius** en langue latine), premier jour du vieux calendrier romain on célébrait «**Matroualia**», la fête dédiée au dieu Mars, la divinité des forces de la nature, du printemps et de l'agriculture.

Ainsi, pour fêter la victoire du printemps dans sa guerre contre l'hiver, les filles et les femmes reçoivent des «mărţişoare», des amulettes de porte-bonheur, considérées comme une expression de l'unité des contraires: printemps-hiver, lumière-ombre, fertilité-stérilité.

Le « **mărţişor** » se porte attaché à la poitrine tout au long du mois de mars, après quoi, dans la plaine roumaine, la tradition veut qu'il soit suspendu à un arbre fleuri, dans l'espoir que toute l'année sera fleurie.

Ce „mărţişor" est une fine ganse formée de deux fils tressés, l'un blanc et l'autre rouge, auxquels on attache une petite figurine qui joue le rôle de porte-bonheur.

Les fils rouge et blanc mêlés représentent les deux saisons qui s'entremêlent encore.

Le rouge c'est l'hiver (peut-être parce qu'on y fait rougeoyer l'âtre), tandis que le blanc signifie le printemps, dont le symbole est le perce neige, le premier qui annonce le retour de la nature à la vie.

Dans la tradition populaire, il y a plusieurs légendes concernant l'origine du «mărţişor», dont la plus connue est la légende de Baba Dochia.

La legende de la vieille (Baba) Dochia *(Roumanie)*
Cette fête personnifie, dans la mythologie roumaine, **l'épouse du printemps.**

Mais qui a été, en faite, la vielle Dochia (Baba Dochia)?

Baba Dochia est l'un des mythes qui ont soutenu la culture et la spiritualité roumaine.

Ce personnage est associé à une méchante sorcière, Dochia, qui envoie sa bru laver un manteau au torrent glacé.

La pauvre jeune fille obéit, mais plus elle lavait le manteau, plus il devenait noir. Désespérée, elle se mit à pleurer.

Soudain, un homme nommé **Mărţişor,** doté de pouvoirs, apparut et demanda pourquoi elle pleurait.

Il lui offrit une fleur aux pétales rouges et blancs, lui conseillant de laver le vêtement encore une fois et de rentrer ensuite à la maison.

Et le miracle eut lieu! Lorsque la jeune fille regagna sa maison, le manteau était blanc comme la neige.

La vieille Dochia, quand elle vit au retour la fleur dans les cheveux de la fille, elle crut le printemps revenu et partit dans la montagne avec son troupeau et ses 12 manteaux.

Après quelques jours de temps doux, quand elle enleva l'un après l'autre ses manteaux, le mauvais temps fut de retour et le gel la transforma en pierre.

La vieille Dochia symbolise l'hiver, ou l'année qui meurt après avoir retiré ses 12 manteaux. Ce conte met également en garde contre le «faux printemps» des premiers jours du mois de mars.

Schieweschlawe (en France, Alsace du Nord)

En France contemporaine on a le Schieweschlawe (en Alsace du Nord), qui est une **fête païenne solaire d'équinoxe de printemps**, pratiquée actuellement dans le Nord de l'Alsace à Offwiller, le premier dimanche après Mardi Gras, mais aussi dans le Sud de l'Allemagne. Le Schieweschlawe désigne le «**lancer de disque**». C'est une tradition qui remonte aux temps des celtes. Les disques étaient fabriqués au coin du feu durant les soirées d'hivers. L'objectif est de faire revenir le soleil et chasser l'hiver.

Le lancement des disques

Le Carnaval printanier de Saint-Rémy-de-Provence *(en France)*
C'est une fête traditionnelle qui **célèbre l'équinoxe de printemps** et dont le personnage emblématique est la «**Chauche Vieille**».

Chaque année, la **Chauche Vieille** sortira de son repère pour déambuler dans les rues et fêter la fin de l'hiver et de «ses malheurs».

Sources:
- https://lepetitjournal.com/bucarest/actualites/martisor-symbole-du-printemps-en-roumanie-224513
- https://www.thegoodarles.com/good-time-agenda-sorties-et-evenements-pays-d-arles/carnaval-saint-remy-de-provence/
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Schieweschlawe

„Mărţişoare - Cărţişoare”

Profesor: Carabă Georgiana

Primăvara a venit în şcoala noastră vineri, 6 martie 2020, cu ocazia desfăşurării activităţii dedicate zilelor de 1 şi 8 Martie - ***„Mărţişoare-Cărţişoare”*** - , activitate organizată de către doamna prof. Carabă Georgiana cu elevii clasei a IX-a A, în cadrul Clubului de lectură „Mozaic”.

Atelierele de lectură au avut ca temă *„Personalităţi feminine româneşti”.* Elevii au ales câte o personalitate feminină din România, despre care s-au documentat, apoi au realizat o prezentare a acesteia, în final confecţionând câte o „cărţişoară”, fiecare elev devenind, astfel, un consilier de lectură pentru ceilalţi colegi.

De asemenea, folosind diverse materiale, elevii au confecţionat mărţişoare, pe care le-au oferit doamnelor directoare, doamnelor profesoare, colegelor de la alte clase, precum şi mamelor, surorilor şi bunicilor. A fost un început de primăvară creativ şi plăcut, căci am reuşit să refacem semnificaţia originară a mărţişorului.

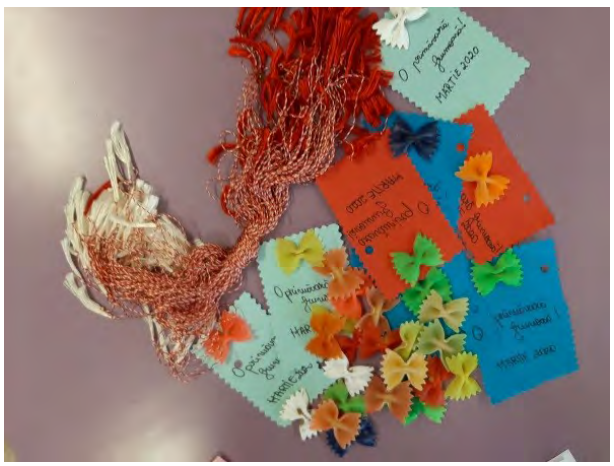
Mărțișorul este considerat un simbol al primăverii, al renașterii, al speranței, dar el este, mai presus de toate acestea, un simbol al iubirii care ne leagă și pe care trebuie să o păstrăm mereu vie. La activitate au fost prezente doamnele directoare, prof. ing. Gaidoş Nicoleta şi prof. Hanciuc Nina, dl profesor Măldărăşanu Arthur, precum şi doamnele profesoare Mîrşanu Mădălina, Pătrăşcoiu Mihaela, Voicu Mariana, Roşcan Nina, Prundeanu Mioara şi Ionescu Anca.

Cercul de lectură „Mozaic”
+CĂRȚIȘOARE=
MARTIE 2020

Cercul de lectură „Mozaic”
+CĂRȚIȘOARE=
MARTIE 2020

Cercul de lectură „Mozaic”
+CĂRȚIȘOARE=
MARTIE 2020

Cercul de lectură „Mozaic”
+CĂRȚIȘOARE=
MARTIE 2020



8 Martie - Omagiul feminității

Elev: Dumitru Daniel, clasa a XI-a B

Ziua Internațională a Femeii este sărbătorită anual la data de 8 martie pentru a comemora atât realizările sociale, politicile și condițiile economice ale femeilor, cât și discriminarea și violența. Ziua Internațională a Femeii a fost adoptată în 1977, printr-o rezoluție a Adunării Generale a ONU. Ziua Internațională a femeii a fost sărbătorită prima dată de către ONU pe 8 martie, în 1975.

Ziua femeilor a fost sărbătorită pentru prima dată la 28 februarie 1909, în New York, în amintirea unei greve a unui sindicat al femeilor, grevă care avusese loc în 1908. În ciuda a ceea ce s-a pretins mai târziu, pe data de 8 martie nu a avut loc, de fapt, nicio grevă. Începând cu anul 1913, femeile din Rusia au sărbătorit ziua femeii în ultima duminică din februarie. În anul 1917, ultima duminică din februarie, conform calendarului pe stil vechi, a coincis cu ziua de 8 martie pe stil nou.

Femeile din Sankt Petersburg au declanşat o grevă, cerând încheierea Primului Război Mondial, sfârşitul raţionalizării alimentelor şi abolirea dinastiei țariste.

După Revoluția din Octombrie, comuniștii Alexandra Kollontai și Vladimir Ilici Lenin au declarat 8 martie ca sărbătoare oficială în Uniunea Sovietică, iar abia la 8 mai 1965, aceasta a devenit zi nelucrătoare. Următoarea etapă în instituirea unei zile dedicate femeii a constituit-o proclamarea, în 1977, de către ONU, a *Anului Internaţional al Femeilor* şi declararea perioadei 1976–1985 ca Deceniul ONU pentru *condiţia femeii.*

În 1908, 15.000 de femei au mărşăluit în New York, cerând un program de lucru mai scurt, salarii mai bune şi dreptul la vot, iar în 1909, conform unei declaraţii a Partidului Socialist din America, Ziua Internaţională a Femeii a fost stabilită pe 28 februarie. Un an mai târziu, în 1910, în urma unei Conferinţe a Muncitoarelor de la Copenhaga, unde au participat peste 100 de femei din 17 ţări, s-a hotărât ca Ziua Femeii să fie sărbătorită în aceeaşi zi peste tot în lume, data de 8 martie fiind aleasă însă abia în 1913.

În România, Ziua Mamei a fost declarată sărbătoare publică începând din 2010 şi este sărbătorită în prima duminică a lunii mai.

În prezent, Ziua Internațională a Femeii este sărbătorită în mai multe țări ale lumii, iar în unele dintre acestea este considerată chiar zi liberă. În China, femeile au după-amiaza liberă de 8 martie.

Data de 8 martie este asociată cu primăvara, iar unul dintre principalele simboluri ale acestei zile sunt florile. Se spune că „mascota" internațională a Zilei femeii este laleaua. Aceasta reprezintă un simbol al primăverii și trebuie să fie oferită femeilor de ziua lor. Se spune că fetele care poartă mărțișorul în perioada 1-9 martie vor avea noroc tot anul.

Data de 8 martie este dedicată mai mult mamelor în țările baltice. Ele primesc cadouri și flori. În Rusia, conotația politică a dispărut, iar de 8 martie toate femeile din țară primesc flori.

Marşul din anul 1975, Sydney, de Ziua Internațională a Femeii

În Italia, de 8 Martie, sunt organizate reuniuni pe tema afirmării drepturilor femeilor, a siguranţei acestora la locul de muncă, a sănătăţii. În această zi, bărbaţii din Italia oferă femeilor mimoze galbene. Mimozele galbene şi ciocolata sunt cadouri oferite frecvent şi femeilor din Rusia şi Albania. În Portugalia şi nu numai, femeile sărbătoresc seara zilei de 8 Martie în oraş, în grupuri formate numai din reprezentante ale sexului frumos. Femeile din Pakistan celebrează în fiecare an luptele acestora pentru drepturile femeii şi încercările de natură culturală sau religioasă prin care au trecut acestea. În China, pe 8 martie, femeile se bucură de o după-amiază liberă. În această zi, bărbaţii dăruiesc flori şi mici cadouri femeilor din viaţa lor – soţiilor, iubitelor, mamelor, fiicelor şi colegelor.

În România şi în Bulgaria, se păstrează obiceiurile de dinainte căderii comunismului. În acele vremuri, de 8 Martie, de Ziua Mamei, copiii le făceau cadouri mamelor, bunicilor, învăţătoarelor şi profesoarelor.

Surse:

- https://ro.wikipedia.org/wiki/Ziua_Interna%C8%9Bional%C4%83_a_Femeii
- https://www.libertatea.ro/lifestyle/traditii-si-obiceiuri-de-8-martie-1764967

Scrisoare din Yokohama

Elev: Horiuchi Tamio Diodor
Profesor: Bordianu Liviu

Numele meu este **Horiuchi Tamio Diodor** și m-am născut în Yokohama. Tatăl meu, Hayato Horiuchi, este descendentul unei vechi familii de japonezi, iar mama mea, Ana Ștefania, s-a născut într-o țară îndepărtată, unde iernile sunt pitorești, cu multe ninsori și zăpadă, numită România, care este foarte diferită de Japonia. La noi ninge doar câteva zile pe an, dar nu se așterne zăpada, iar pentru noi, copiii, iarna durează 6 zile, în care mergem cu părinții la munte (anul acesta am fost la Nagano), unde am schiat și ne-am bucurat de vacanță. În Japonia, Crăciunul nu este o sărbătoare religioasă, ci un eveniment de import, ca Halloween-ul, și o ocazie pentru a face cadouri celor dragi.

Când mergeam la grădiniță, uram iarna, pentru că trebuia să merg în uniformă, cu pantaloni scurți: îmi era frig, răceam, făceam chiar febră și plângeam în zadar, în fiecare dimineață, pentru a rămâne acasă. Nu înțeleg de ce oamenii mari ne obligau să purtăm iarna pantaloni scurți, fără ciorapi lungi (doar fetițele aveau voie să aibă ciorapi lungi)!

Vara, aștept cele cinci zile din luna august, când merg cu părinții într-o stațiune, la ocean, și ziua de miercuri (părinții mei lucrează sâmbăta și duminica dimineața, miercurea fiind singura zi liberă), când merg cu tata, cu vaporul, la pescuit de ton și caracatiță. Primii ani de școală mi-au plăcut, pentru că au fost o prelungire a grădiniței, în care nu s-a pus accent pe învățat și acumulare de cunoștințe, ci pe formarea unor valori precum: cinste, sinceritate, iubirea naturii.

Din clasa a cincea, lucrurile s-au schimbat: la matematică, probleme și calcule complicate, iar la limba japoneză, și mai greu, pentru că alfabetul Kanji conține peste 10 000 (!) de caractere, foarte asemănătoare între ele. Pentru primul examen de la sfârșitul clasei a șasea, am început să mă pregătesc încă din clasa a cincea, la școală, la un Centru de Meditații, și în particular, cu un profesor. Concurența cea mai mare este pentru școlile particulare, unde, chiar dacă sunt taxe (3500 de euro pe an), se asigură o pregătire suplimentară pentru examenele care urmează.

Vara și iarna, la grădiniță, în pantaloni scurți

Acum sunt elev în clasa a opta, la un gimnaziu care îmi place, deși este departe de casă (drumul durează o oră și jumătate cu trenul), pentru că mă înțeleg bine cu colegii și fac parte din echipa de baschet a școlii.

Anul acesta mă pregătesc în fiecare zi pentru examenul de admitere la liceu, dar nu și în vacanțe, cum fac unii colegi (tocilari), care învață tot timpul (vacanțe, weekend) între 4 și 8 ore zilnic.

Astăzi m-am trezit (cu greu) la ora 5:30, am plecat cu trenul la 7:00 și am ajuns la școală cu un sfert de oră înainte de începerea cursurilor.

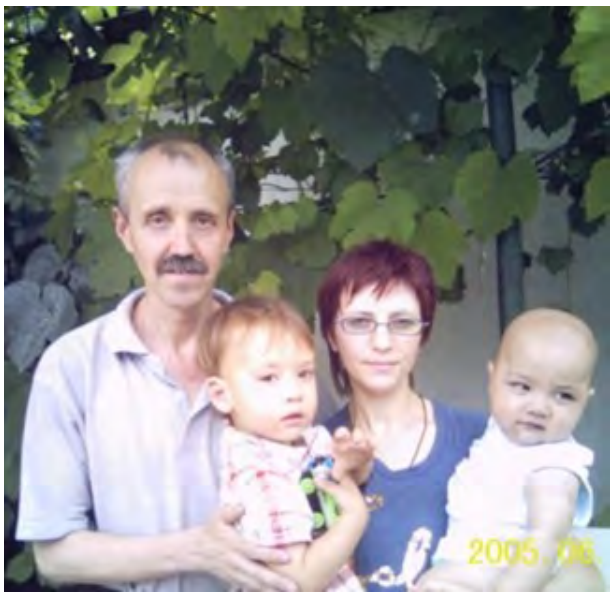
În Japonia nu se admite niciun minut întârziere și se consideră că este o mare rușine ca un elev să intre în clasă după profesor! Punctualitatea este o regulă care este respectată cu strictețe, de toată lumea, încă de la grădiniță!

Sakura: Au înflorit cireşii şi e prima zi de şcoală: împreună cu părinţii şi fraţii mei, Masato Andrei, Gabriel Saskio, Tomoki Iulian

Dacă un elev, care vine de departe, este blocat în trafic, sună la şcoală şi anunţă că, din cauza unui blocaj cauzat de un accident rutier, va ajunge mai târziu la cursuri. Nu există noţiunea de absenţe nemotivate, pentru că nimeni nu lipseşte nici o zi de la şcoală, decât dacă este bolnav,caz în care familia anunţă profesorii cu o zi înainte, iar elevul poate să stea acasă, fără scutire medicală. Am predat, conform regulamentului, telefonul (demodat, cu butoane) în cutia personală de la şcoală; părinţii mi-au promis că, dacă voi reuşi la examenul de admitere la un liceu bun, îmi vor cumpăra şi mie un telefon modern, smart!

Astăzi am avut următoarele ore: matematică, engleză, japoneză, economie, fizică, desen; pauzele dintre orele cu durata de 50 de minute au fost prea scurte, de numai 8 minute! În pauza de masă, între orele 12:30 şi 13:00, mănânc, uneori, la cantina şcolii, alteori îmi iau pachet de acasă. După terminarea cursurilor, la ora 15:00, am avut antrenament la baschet, până la ora 17:00, iar acasă am ajuns la 19:00. Aş fi dorit să îmi cumpăr un suc, numai că elevii în uniformă nu au voie să se abată de la drumul spre casă, nici măcar pentru o cumpărătură mică de la un minimarket, aşa încât a trebuit să aştept să ajung acasă, să mă schimb în alte haine, pentru a intra, conform regulamentului şcolar, într-un magazin. După părerea mea, regulile sunt prea stricte, mai ales cele referitoare la elevi, dar toată lumea le respectă! Eram obosit şi aş fi preferat să mă relaxez cu un joc pe calculator, dar mi-am pregătit, în două ore, temele pentru a doua zi, pentru a nu supăra părinţii, care mă controlează uneori. Anul acesta voi susţine al doilea examen important din viaţă, cel de admitere la liceu, care este infernal de obositor, pentru că, într-o singură zi, se susţin probe la toate disciplinele: matematică, limba japoneză, istorie, ştiinţele naturii şi engleză: durata unei probe este de 50 de minute, iar subiectele sunt tip grilă, excepţie fiind doar engleza, unde elevii ascultă nişte întrebări de pe un CD şi răspund în scris.

Dacă nu voi reuşi la un liceu bun, şi apoi la Facultatea de Stomatologie, tatăl meu mă ameninţă că mă trimite la Bau-Bau (care este unchiul Liviu din Bucureşti), pentru a învăţa matematică în vederea pregătirii pentru o carieră de profesor!



Am fost și eu în București, când aveam doi ani; am mers în parcul Cișmigiu, unde m-am întâlnit cu alți copii de vârsta mea, cu care m–am înțeles și m-am jucat, fără să fie nevoie de cuvinte. Dacă oamenii mari nu sunt capabili să conducă lumea, ar fi mai bine să lase locul copiilor. Într-o lume condusă de copii, războaiele ar fi doar niște jocuri pe calculator, iar Hiroshima și Nagasaki ar fi cunoscute doar pentru parcurile de distracții Disneyland!

Japonia tradițională

Japonia modernă

Pentru a respecta tradiția, în Japonia se doarme și se mănâncă pe jos! În multe locuințe nu există fotolii, scaune și nici pat! În hoteluri există camere în stil european și tradițional japonez, în care nu există decât niște rogojini pictate. Prețul la un apartament în stil tradițional este mai mare, pentru că ești tratat cu ceaiuri după ceremonii străvechi și servit de persoane care poartă chimonouri splendid

Scrisoare din Bucureşti

Elev: Mănescu Mihai Cristian, clasa a IX-a A

Numele meu este Mănescu Mihai Cristian, am vârsta de 15 ani și vă voi spune cum am ajuns să studiez la Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân” (profilul economic) din Bucureşti.

Totul a început când încă învăţam la Școala Gimnazială „Profesor Ion Vișoiu” din Chitila și la Școala Gimnazială de Arte nr. 3, unde studiam vioară.

La vioară am ajuns să cânt datorită tatălui meu, care a observat că îmi place acest instrument.

Așa că, la vârsta de 7 ani, m-a dus la un club de muzică, unde am învățat până în clasa a III-a, când m-am mutat la Școala Gimnazială de Arte nr. 3. Acolo mi-am desăvârșit tehnica de a cânta la vioară, până când am absolvit clasa a VIII-a.

În prezent, încă studiez la vioară cu doamna mea profesoară. Cea mai grea clasă mi s-a părut clasa a VIII-a, deoarece dimineața mergeam la şcoală, după care mă duceam la vioară, iar când nu aveam ore de vioară, aveam meditaţii la română, apoi îmi făceam temele la toate materiile pentru următoarea zi. După un an intens, a urmat examenul de final de clasa a VIII-a, pentru care mă pregătisem atât de mult. Apoi am făcut opţiunile, iar liceul la care am intrat s-a nimerit să fie printre primele patru dintre acestea.

Acum deja m-am familiarizat cu colegii și mi-am făcut prieteni. Comparativ cu clasa a VIII-a, clasa a IX-a este mult mai ușoară. Programul este mult diferit față de clasa a VIII-a. Mă trezesc dimineața, îmi fac temele, cânt la vioară o oră sau două, după care plec la liceu, mă întorc seara şi îmi pregătesc lecţiile pentru a doua zi. Mai puțin vineri seara, când merg la fotbal. Asta fac în timpul săptămânii.

Cu colegii mei la diferite activităţi

În weekend, sâmbătă dimineața merg la vioară pentru două ore, după care merg la orchestră pentru aproximativ alte 2-3 ore. La finalul acestora, eu și alți doi colegi și o colegă rămânem și mai repetăm în cvartet pentru concursuri. Uneori, suntem chemați la repetiție și duminica, sau în timpul săptămânii, cu orchestra sau cu cvartetul, când se apropie un spectacol sau un concurs. Dar duminica sunt în general mereu liber și fac diverse activităţi recreative, sau plec în oraș împreună cu prietenii.

Cu orchestra

Pe viitor, îmi doresc să devin un bun contabil, un violonist de succes și să fac parte dintr-o orchestră celebră.

Sărbătorirea primăverii în cele două țări

Sakura, sărbătoarea cireșilor înfloriți, în Japonia

Profesor: Măldărășanu Arthur

Floarea de cireș japoneză, cunoscută, de asemenea, sub numele de Sakura, ocupă un loc special în inima niponilor. Dacă nu știai deja, Sakura înflorește în Japonia la începutul primăverii, pornind din Okinawa și continuând spre nord, până în Hokkaido. Florile pomului sunt mici, în nuanțe de roz-deschis, sau de alb, și iubesc locurile însorite. Nu sunt similare cu florile cireșilor obișnuiți, deoarece foarte rar dau roade, însă sunt deosebit de frumoase, fiind prezente în multe dintre grădinile din Țara Soarelui Răsare.

Floarea Sakura

Sakura este considerată **simbol al vieții scurte a oamenilor**, în special a **samurailor** din vremurile de odinioară. Pe timp de primăvară, acest arbore uimitor este acoperit de o coroană impresionantă de petale de flori. Frumoasa cunună de flori nu stă în copac prea mult timp, astfel că, încetul cu încetul, își scutură petalele pe jos, mutând spectacolul de culori pe sol, unde formează un splendid covor rozaliu. *Niponii compară viața unui Sakura cu cea a unui samurai, explozia de petale a copacului reprezentând inima puternică a samuraiului, iar căderea florilor pe sol amintind de ultima suflare a samurailor, după ce au luptat cu vitejie.*

Hanami bento

Perioada în care înfloresc cireșii este o mare sărbătoare în Japonia. Grădinile sunt luate cu asalt de localnici și de turiști, deopotrivă, care vin în număr mare să se bucure de frumusețea delicatelor flori. Această activitate poartă numele de **Hanami.**

Celebrarea înfloririi cireșilor este un obicei în Japonia încă din perioada Nara (710-794), când sakura era o caracteristică a familiei imperiale. Ulterior, tradiția a fost împărtășită de samurai și apoi de oamenii obișnuiți, fiind astfel păstrată până în prezent, atrăgând sute de mii de vizitatori străini anual pe meleagurile nipone. Practic, cireșii încep să înflorească în ianuarie, în Okinawa, însă în Tokyo și in Kyoto, locurile mai populare în rândul turiștilor, înfloresc în jurul lunilor martie și aprilie.

Cum să te pregătești pentru Hanami:
Pentru a sărbători cum se cuvine Sakura, turiștii sunt sfătuiți să vină la eveniment cu o rogojină din paie creată special pentru asemenea activități, sau cu o coală din plastic pentru picnic. Totodată, trebuie să ia la ei o perniță din plastic, care să-i ajute să stea cât mai comod, un **hanami bento** (o cutie specială, frumos decorată, în care să depoziteze mâncarea pentru picnic) și câțiva saci de gunoi. **Hanami bento** se poate achiziționa din magazinele de specialitate din Japonia și costă undeva în jur de 2500-5000 de yeni.

Aceasta poate conține diferite delicii tradiționale, de la sushi, rulouri de fructe și legume, legume tăiate în forma florilor de cireș, la beef maki (rulouri din legume cu file de vită).

Hanami - Japonezi celebrând sosirea primăverii

Locuri din Tokyo în care să admiri cireșii înfloriți:
Cei mai mulți turiști, care pleacă în Japonia pentru a sărbători Sakura, aleg destinația Tokyo.

În această vibrantă metropolă există mai multe locuri grozave pentru Hanami, cele mai populare fiind **Shinjuku Gyoen**, o gradină publică minunată, cu peste 1300 de cireși, **Chidorigafuchi și Kitanomaru Park**, un pitoresc canal împrejmuit de cireși, unde te poți plimba cu barca, **Parcul Ueno** și, nu în ultimul rând, malurile râului Meguro, care sunt împodobite cu mai bine de 800 de cireși.

Grădina Shinjuku Gyoen (Tokyo)

Grădina Chidorigafuchi și Kitanomaru (Tokyo)

Parcul Ueno

Surse:

- https://blog.dertour.ro/japonia/sakura-sarbatoarea-ciresilor-infloriti-in-japonia/
- https://www.google.com/search?q=Hanami&rlz=1C1GCEA_enRO754RO754&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwirk_iogtboAhUQr4sKHd0EC8wQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=667
- https://www.google.com/search?q=Hanami+bento
- https://www.google.com/search?q=shinjuku+gyoen
- https://www.google.com/search?q=Chidorigafuchi+%C8%99i+Kitanomaru&rlz=1C1GCEA_enRO754RO754&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjskumWhdboAhWhl4sKHabjBt0Q_AUoAXoECAwQAw&biw=1366&bih=667
- https://www.google.com/search?q=Ueno&rlz=1C1GCEA_enRO754RO754&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjzmIevhdboAhUCt4sKHXZ8A08Q_AUoAnoECAsQBA&biw=1366&bih=667

Sărbătoarea Mărțișorului, în România

Profesor: Măldărășanu Arthur

Românii și moldovenii celebrează sosirea primăverii la 1 martie, cu ocazia Mărțișorului, sărbătoare cu reminiscențe antice. La 1 martie (martius în latină), a fost sărbătorită prima zi a vechiului calendar roman, **Matroualia**, sărbătoarea dedicată zeului Marte, a zeității forțelor naturii, a primăverii și a agriculturii.

Pentru a sărbători triumful primăverii în războiul său împotriva iernii, fetele și femeile primesc mărțișoare aducătoare de noroc, considerate o expresie a unității în opoziție: primăvară-iarnă, lumină-întuneric, fertilitate-sterilitate etc.

„Mărțișorul" este purtat la piept pe tot parcursul lunii martie, după care, în zona de câmpie din România, tradiția spune că acesta trebuie să fie atârnat de un copac cu flori, în speranța că tot anul va fi în floare. Acest „mărțișor" este o buclă subțire, alcătuită din două fire împletite, unul alb, și celălalt roșu, de care este atașată o figurină mică, care se presupune că aduce noroc.

Firele roșii și albe împletite reprezintă cele două anotimpuri, care sunt încă îmbinate. Roșul este iarna (poate pentru că face vatra să strălucească), în timp ce albul înseamnă primăvară, simbolul căruia este zăpada, primul care anunță întoarcerea naturii la viață. În tradiția populară, există mai multe legende referitoare la originea mărțișorului, cea mai cunoscută dintre ele fiind legenda Babei Dochia.

Legenda Babei Dochia

Această sărbătoare, în mitologia românească, este o reprezentare a Vechiului An, ce urmează a fi învins de către Noul An într-o competiție dificilă și aspră.

Zilele asociate babei Dochia nu reprezintă altceva decât ultima luptă ce se dă între iarnă și primăvară.

După moartea Dochiei, se instalează vremea frumoasă, și lumina din timpul zilei durează mult mai mult.

Dar cine este, de fapt, Baba Dochia ?

Baba Dochia este unul dintre miturile care au susținut cultura și spiritualitatea românească.

Acest personaj este asociat cu o vrăjitoare urâtă, numită Dochia, care o trimite la râu, pe timpul iernii, pe nora sa ca să-și spele lâna cea neagră, până când va deveni albă.

Fata a început însă să plângă cu lacrimi amare, deoarece cu cât spăla lâna mai tare, cu atât devenea mai neagră. Deodată, a apărut un bărbat pe nume Mărțișor, înzestrat cu puteri magice și a întrebat-o de ce plânge.

El i-a oferit o floare cu petale roșii și albe, sfătuind-o să spele din nou haina, și apoi să meargă acasă. Și minunea s-a întâmplat!

Când fata s-a întors în casa ei, haina era albă ca zăpada. Bătrâna Dochia, când a văzut floarea în părul fetei la întoarcere, a crezut că primăvara s-a întors și a pornit spre munte cu turma și cele 12 paltoane.

După câteva zile de vreme blândă, când și-a scos hainele una după alta, vremea rea s-a întors și gerul a transformat-o în piatră. Baba Dochia simbolizează iarna sau anul care moare după ce și-a scos cele 12 paltoane.

Această poveste ne avertizează, de asemenea, în legătură cu „falsa primăvară" din primele zile ale lunii martie.

Surse:

- https://www.traditii-superstitii.ro/baba-dochia-legenda-babei-dochia-traditii-si-obiceiuri/
- https://www.tribuna.ro/stiri/eveniment/baba-dochia-si-zilele-ei-povestite-de-traditia-populara-cum-iti-alegi-baba-ziua-care-stie-ce-fel-de-an-vei-avea-obiceiuri-si-traditii-142137.html

Spiritualitate-Personalități ale spiritualității din ambele culturi

Buddha (Siddhartha Gautama)

Profesor: Măldărășanu Arthur

> ***Nu există cărare către fericire.***
> ***Fericirea este cărarea.***

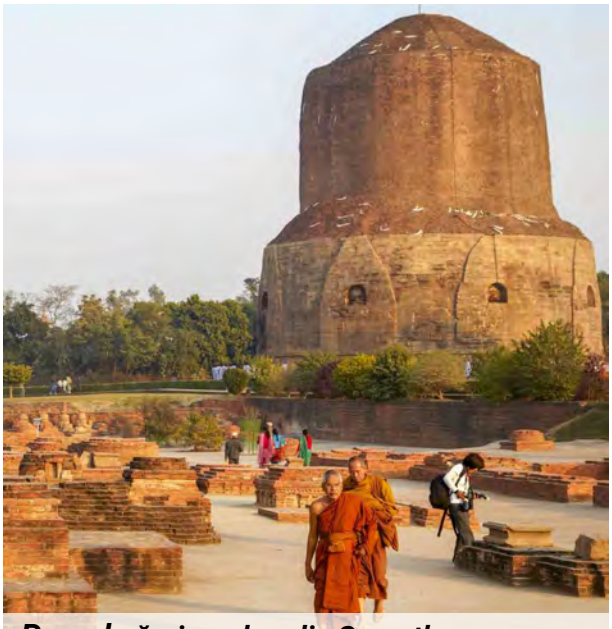
> ***Este mai bine să te învingi pe tine însuți, decât să câștigi o mie de bătălii.***

> ***Pacea vine din interior. Nu o căuta în afară.***

Buddha s-a născut în Nepal, probabil, în secolul al VI-lea î.Hr. La vârsta de douăzeci și nouă de ani a avut loc „**marea renunțare**” – a renunțat la lume și la plăcerile lumești. După ce a practicat penitenţe ascetice, pe care mai apoi le-a abandonat, a meditat sub copacul Bo, „**copacul iluminării**”, la Bodh Gaya, și la 35 de ani a devenit **Buddha – „Cel Luminat”.**

A condus prima ceremonie la Parcul **căprioarelor din Sarnath**, lângă Varanasi, și și-a dedicat viața profesoratului.

Copacul Bo



Parcul căprioarelor, din Sarnath

Toate informațiile despre viața lui au fost scrise de către adepții lui, la mulți ani după moartea sa, așa că este foarte dificil de separat miturile și legendele de faptele istorice.

Buddha s-a născut cu numele de Siddhartha Gautama, în clasa conducătoare numită Sakyas. Ar fi devenit cunoscut ca Sakyamuni, înțeleptul Sakyas. La naștere i s-a prezis că va ajunge să conducă lumea, dar nu era foarte clar dacă era vorba de un lider politic sau de unul spiritual.

Legenda spune că nașterea sa a fost una miraculoasă. Mama sa, Mahamaya, a visat că cel ce avea să fie **Buddha** i-a intrat în pântec sub forma unui elefant alb. Tatăl său, Suddhodana, era un conducător, iar tânărul Siddhartha a crescut în lux, s-a căsătorit și a avut un fiu.

Inspirat de patru imagini – un bărbat foarte bătrân, un bolnav, un cadavru care era dus spre locul de incinerare și un cerșetor sfânt, care părea să-și fi găsit mulțumirea – a renunțat la hainele princiare, schimbându-le cu niște zdrențe și și-a părăsit în secret soția și copilul, alegând să trăiască o viaţă austeră, de ascet. Această decizie, cunoscută în budism ca „marea renunțare", este considerată de budiști un punct de reper în istorie.

Timp de aproape șase ani, s-a străduit să obțină iluminarea prin viaţa ascetică, care îl făcuse să arate ca o umbră, dar nu a reușit să atingă nici pacea mentală, și nici să obțină iluminarea, așa că a ales calea proprie, ajungând, până la urmă, să mediteze sub un **smochin sacru de la Bodh Gaya**, care se afla acum în statul Bihar.

Aici a fost ademenit de Mara, personificarea dorinței carnale, dar i-a rezistat. Apoi a avut o viziune, în care i s-a arătat natura luminii și modul în care puteau fi învinse suferințele și opresiunile.

De acum înainte, avea sa fie cunoscut sub numele de Buddha, cel luminat.

După ce a obținut iluminarea, Buddha s-a întors în Benares (Varanasi), unde își lăsase tovarășii de drum, într-un parc de căprioare din Sarnath, lângă oraș.

Aici și-a explicat revelația, în cuvântarea despre întoarcerea roatei destinului, în care el a pus în mișcare „dharma" (legea vieții). Acești tovarăși de drum i-au devenit primii discipoli și nucleul noului **ordin Sangha**, marea organizație monastică, care avea să răspândească budismul în întreaga lume.

Yoga este cea mai importantă practică din învățăturile budiste. Budismul este, mai presus de toate, o credință a meditației și a pregătirii personale.

În următorii patruzeci și cinci de ani, Buddha a călătorit și a propovăduit, stabilind comunități monastice deschise tuturor, indiferent de statut social sau de castă. A vizitat noile orașe din partea de nord a Indiei, alături de regi și prințese, curtezane și artizani.

Cronicile din Sri Lanka spun că a vizitat insula de trei ori, o dată făcând chiar o excursie pe vârful Sumanakata, denumit mai târziu Vârful lui Adam, unde a lăsat o urmă de picior uriaș, care a devenit cel mai important loc de pelerinaj din Sri Lanka.

Învățătura budistă spune că moartea lui Buddha, la vârsta de optzeci de ani, a fost însoțită de cutremure, ploi de flori și alte manifestări divine și pământești.

Se crede că Buddha a trecut printr-un număr foarte mare de vieți, pregătindu-se, astfel, pentru această ultimă viaţă. Legende despre aceste vieți sunt cuprinse în faimoasele **povești Jataka**, care au fost o sursă de inspirație pentru multe sculpturi, picturi și opere literare din țările budiste.

Cei trei Dhyani Buddha, care l-au precedat pe Gautama, și un viitor Buddha, numit Maitreya, au fost subiectul multor statui, răspândite până departe, în prezent într-una dintre cele trei atitudini yoghine – așezat cu picioarele încrucișate, fie cu ambele mâini ridicate, în poziția de predicator, sau împreunate, în postura de meditație profundă, fie cu o mână îndreptată spre pământ.

Viața și învățăturile lui Buddha au pus bazele primei religii mondiale, care avea să se răspândească dincolo de societatea în care s -a născut. Budismul a ajuns la apogeu în India, în secolul al V-lea d.Hr., și s-a propagat pe drumul mătăsii, în China și Japonia, și pe mare, în Sri Lanka și Asia de Sud-Est, devenind *cea mai răspândită religie din Asia*.

Misionarii budiști au călătorit în Egipt și în Imperiul Roman și i-ar fi putut influența pe sihaștrii creștini din perioada timpurie, care practicau și ei ascetismul în deșert. În perioada modernă, budismul a devenit popular în Europa și America și este religia cu cea mai rapidă răspândire din lume.

Surse:

- https://www.ro.biography.name/religie/281-china/283-buddhismul/225-buddha-cca-566-486-i-hr
- https://www.e-dimineata.ro/viata-lui-buddha-povestea-calatoriei-unui-print-catre-iluminare/
- https://buddhism.redzambala.com/buddhism/definition/j%C4%81taka-the-buddhist-tale.html
- https://pixabay.com/ro/illustrations/medita%C5%A3ie-spiritual%C4%83-yoga-medit%C3%A2nd-1384758/
- https://www.europafm.ro/primul-copac-al-inteleptilor-din-romania-poate-fi-vazut-din-aceasta-saptamana-foto/
- https://sacalatorim.ro/varanasi/

Iisus Hristos

Profesor: Măldărășanu Arthur

Cu toții știm că sărbătoarea pascală este una dintre cele mai importante sărbători, alături de cea a Crăciunului, pentru credincioșii creștini. Aceasta celebrează Învierea Domnului Iisus Hristos după ce a fost răstignit pe cruce. Anul aceasta ne-am propus să facem un mic studiu comparativ a ceea ce a însemnat personalitatea lui Buddha, pentru spațiul asiatic, și cea a lui Iisus Hristos, pentru cel occidental.

„Dacă voieşte cineva să vină după Mine, să se lepede de sine, să-şi ia crucea şi să Mă urmeze. Pentru că oricine va vrea să-şi scape viaţa, o va pierde; dar oricine îşi va pierde viaţa pentru Mine o va câştiga.”

Lucruri inedite despre Iisus

Iată Omul născut într-un sat din Orientul Apropiat, în urmă cu 2000 de ani. A crescut într-un alt sat până la vârsta de 30 de ani; a muncit într-un atelier de tâmplar, după care trei ani și jumătate a umblat ca predicator călător.

N-a avut nicio casă, n-a avut nicio familie, n-a avut nicio slujbă publică, n-a studiat la nicio universitate, n-a călcat în nici unul din marile orașe ale lumii, n-a călătorit mai mult de 250 de kilometri de locul unde s-a născut, nu a avut nicio diplomă.

Iisus predicator

Din tinerețe, opinia publică s-a ridicat împotriva Lui. Prietenii L-au părăsit. Cel mai apropiat de El L-a negat, un altul L-a trădat.

Miercurea Mare, ziua când Iisus a fost trădat de Iuda

A fost dat în mâna dușmanilor, a fost batjocorit, a fost judecat, a fost condamnat și răstignit pe o cruce, între doi tâlhari.

A murit și a fost îngropat într-un mormânt de împrumut, din mila unui prieten.

Mormântul lui Iisus

Douăzeci de secole s-au scurs și, astăzi, El este „piatra de temelie" a umanităţii. Putem afirma cu toată convingerea că toate armatele care au mărșăluit vreodată, toate navele care au fost construite, toți regii, prinții și președinții lumii, nu au influențat așa de puternic viața omului, precum a făcut-o Iisus.

Nu a scris niciun rând, dar nicio bibliotecă din lume nu poate cuprinde toate cărțile care s-au scris despre El. Nu a compus niciun vers, dar El este subiectul celor mai multe cântece care s-au scris vreodată.

Nu a fondat nicio universitate, dar nicio școală din lume nu se poate mândri cu atâția ucenici pe băncile ei câți are El.

Nu a comandat niciun soldat, nu a mărșăluit nicio armată, dar nici un general de oști nu a cucerit atâtea inimi rebele, fără nici măcar un foc de armă și nu a avut atâția voluntari sub steagurile lui, câți a avut și are acest Om.

Numele marilor oameni de stat ai Europei, ai Asiei, ai Americii, ai filozofilor, al revoluționarilor, al anarhiștilor, au apărut pentru o vreme și au dispărut, dar numele Lui strălucește cu fiecare generație mai puternic, pentru că Pilat nu l-a putut ucide, mormântul nu l-a putut fereca, moartea nu l-a putut învinge.

El șade în cel mai înalt vârf al gloriei cerurilor, este adorat de sfinți, este venerat de îngeri, este temut de diavol, este proclamat de Dumnezeu-Tatăl ca Domnul domnilor și Împăratul Împăraților. Numele Lui nu este altul decât Iisus Hristos.

Surse:

•https://www.fiti-oameni.ro/editorial/cel-mai-frumos-rezumat-despre-isus/
•https://ro.wikipedia.org/wiki/Isus_din_Nazaret
•https://www.google.com/search?q=mormantul+lui+iisus&rl
•https://www.google.com/search?q=tradarea+lui+iuda&rlz
•https://www.google.com/search?q=iisus+condamnat+pe+cruce+langa+2+talhari&rlz
•https://ro.stockfresh.com/royalty-free-stock-photos/Isus

Imaginația și Anime-urile - desene animate japoneze
Procedeele imaginației și folosirea lor în crearea legendelor antice

Elev: Mitoi Ionuț-Rafael, clasa a X-a C
Coordonator: profesor Dîrmon Paul

Imaginația este un proces psihic foarte des folosit în zilele noastre, nu doar în artă, ci și în industrie, în zona de tehnologie, în zona unde este permanentă nevoie de inovare, de nou, de a crea lucrurile altfel. În cultura umanității, însă, cel mai des, imaginația a fost folosită în artă.

Pe site-ul Wikipedia, este găsită următoarea afirmație despre imaginație: *„În psihologie, imaginația se definește ca proces intelectual (cognitiv) de selectare și combinare în imagini noi, elemente din experiența anterioară, sau de generare de imagini fără corespondent în această experiență.*

Produsul activității imaginative nu se reduce doar la imagini singulare, disparate, ci el presupune proiecte și planuri complexe, care se obiectivează în diferite forme – inovații, invenții, descoperiri, opere literare, muzicale, plastice etc." (1)

Imaginația abundă în *„procedee specifice de procesare a datelor experienței anterioare și de o mare libertate în organizarea și desfășurarea lor" (2),* lucru care explică de ce ea este considerată procesul predilect al creativității.

Exemple de procedee ar fi:
„Aglutinarea, care constă într-o nouă organizare a unor părți ușor de identificat și care au aparținut unor lucruri, ființe, fenomene. Acest procedeu a fost mult folosit în mitologie, creându-se imaginea sirenei, a centaurului etc. Astăzi se folosește în tehnică.

Amplificarea sau diminuarea se referă la modificarea dimensiunilor unei structuri inițiale, obținându-se efecte noi. A fost foarte mult folosită în crearea poveștilor pentru copii și a personajelor cum ar fi Setilă, Flămânzilă, Uriașul și Piticul. A fost folosită și în literatura științifico-fantastică, dar și în tehnică.

Empatia este aplicată în artă, tehnică, educație. Este o transpunere imaginară în plan perceptiv, intelectiv, afectiv în altceva, acel altceva putând fi o altă persoană, un obiect, un fenomen etc., facilitând descoperirea de noi aspecte și înțelesuri. Manifestând empatie față de elevi, profesorul reușește să-i înțeleagă mai bine, să descopere greutățile pe care le-ar putea avea și să găsească modalități de predare, care i-ar ajuta să le depășească." (2)

Imaginația și procedeele imaginației s-au folosit foarte mult în mitologie sau în artă, ori în crearea basmelor și a legendelor populare. Fiecare țară în parte are câte o legendă sau poveste despre creaturi sau oameni cu puteri sau aparențe demonice sau dumnezeiești. Sunt multe astfel de exemple. Am ales să ne oprim, însă, doar la două dintre ele: Cei patru dragoni ai Chinei și Titani japonezi.

Povestea Celor 4 Dragoni ai Chinei

Cu mult timp în urmă, în China antică exista așa-zisul „Împărat de Jad", considerat Stăpân peste ceruri și primul Împărat al Chinei. Cei patru Dragoni, însă, nu l-au acceptat pe acest împărat, așa că s-au decis să scape de el. Pe atunci, China nici nu avea prea multă apă. După o luptă lungă, cei patru Dragoni au reușit să scape de Împărat și, drept cadou pentru cetățenii Chinei, dragonii le-au dăruit apă.

Și, astfel, fiecare dintre cei patru dragoni stăpânesc peste o mare. Dragonul de Azur, zis și Dragonul Verde, semn al Primăverii, stăpânește peste Oceanul de Est al Chinei. Dragonul Roșu, semn al Verii, stăpânește Oceanul de Sud. Dragonul Negru, semn al Iernii, își veghează teritoriul care se află peste Lacul Baikal, situat în Sud. Dragonul Alb, semn al Toamnei, patrulează Lacul Qinghai, situat în Vest. (4)

Titani japonezi

Japonia este foarte renumită pentru locurile foarte frumoase, pentru turism și multe altele, dar mai ales este renumită pentru Anime-uri.

Cunoscutul Anime „Attack On Titan" prezintă o poveste despre anumite creaturi asemănătoare oamenilor, dar având peste 5 metri înălțime, ajungând până la 60 de metri înălțime.

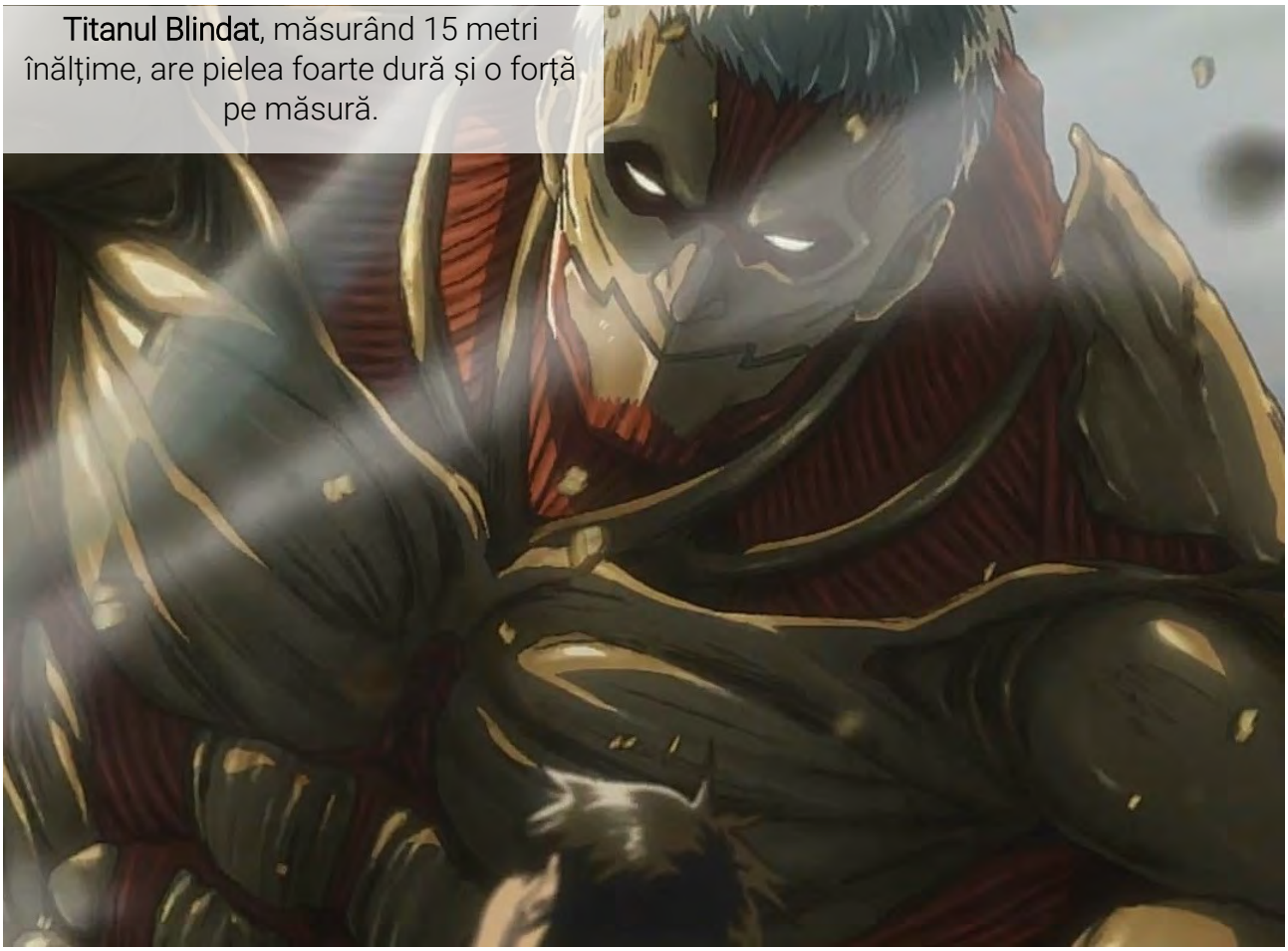
Tipul lor de mâncare preferată sunt oamenii.

Oamenii, pentru a scăpa de ei, sunt nevoiți să folosească un anumit aparat pentru a se agăța de clădiri sau copaci, pentru a ajunge, astfel, la ceafa acestora, ceafa fiind punctul lor slab.

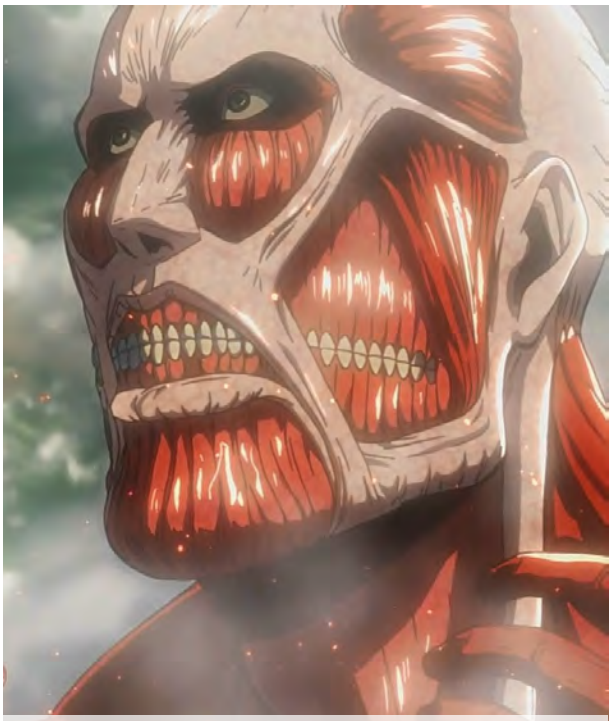
Printre protagoniștii acestei povești, sunt și oameni, care se pot transforma ei înșiși în titani și pot lupta contra altora. Fiecare persoană care posedă puterea de a se transforma în titan are și un aspect diferit. (3)

Titanul De Atac este unul dintre cei mai puternici Titani, măsurând, de asemenea, 15 metri înălțime.

Titanul Femeie posedă o viteză nemaipomenită, măsurând 14 metri înălțime.



Titanul Blindat, măsurând 15 metri înălțime, are pielea foarte dură și o forță pe măsură.



Titanul Colosal, măsurând 60 de metri înălțime, poate crea ceață de mare căldură.

Anime-urile dezvoltă imaginația multor copii și îi inspiră pe unii dintre ei, îndemnându-i să se apuce, la rândul lor, să deseneze personaje de anime-uri. Astfel, aceștia își dezvoltă o serie de aptitudini artistice. Mai jos, sunt două desene realizate de Mitoi Ionuț-Rafael, elev în clasa a X-a C la Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân".

Bibliografie

- https://ro.wikipedia.org/wiki/Imagina%C8%9Bie
- Psihologie – Manual pentru clasa a X-a, coordonator Mielu Zlate, Tinca Crețu, Mitrofan Nicolae, Mihai Aniței, Editura Aramis, 2005.
- Titani: https://attackontitan.fandom.com/wiki/Titan
- Cei 4 Dragoni: http://www.ancientpages.com/2019/02/22/legend-of-the-four-dragons-that-disobeyed-the-jade-emperor-and-gave-china-water/

Referințe fotografii

- Titanul Blindat: https://www.pinterest.it/pin/29273466312836878/
- Titanul de Atac: https://shingeki-no-kyojin.fandom.com/es/wiki/Eren_Jaeger
- Titanul Femeie:https://aminoapps.com/c/cosplay/page/blog/female-titan-cosplay/YrUb_u3w3nPz77vq4m5XPap7LZ7gQ
- Titanul Colosal: https://attackontitan.fandom.com/wiki/Colossal_Titan_(Anime)
- Cei 4 Dragoni: http://legends-myth.blogspot.com/2007/09/4-dragons-chinese-tale.html

Regele David și Psalmii

Profesor: Safta Ionuț

David a fost un mare împărat al iudeilor, și prin faptul că este un strămoș al Domnului nostru Iisus Hristos, ne vestește în psalmi Împărăția Domnului, care nu este din lumea aceasta. Psalmistul David a lăsat moștenire Bisericii, Psalmii, îndreptar de rugăciune, de închinare în duh și adevăr pe care i-a folosit însuși Mântuitorul, psalmi în care tot omul află mângâiere și răspuns la căutările lui cele mai adânci[1]. Împărat, proroc și psalmist, al șaptelea fiu al lui Iesei, este amintit și în Noul Testament, din prima pagină, ca strămoș după trup al lui Iisus Hristos, deoarece Sfânta Fecioară Maria se trăgea din neamul lui David. David este prăznuit de Biserica Ortodoxă împreună cu Iosif, logodnicul Fecioarei Maria, în Duminica după Nașterea Domnului[2]. David a intrat în istorie ca rege ideal și compozitor al psalmilor. A domnit după Saul, între anii 1000 – 961 î.Hr., fiind al doilea rege peste împărăția lui Israel, care a rămas pentru evrei ca timpul de aur din istoria lor și obiectul dorinței lor[3].

Se pare că, încă din fragedă tinerețe, păstorul David se îndeletnicea cu făurirea unor instrumente muzicale. Așa sună, cel puțin mărturia sa din Psalmul extra-numerar (al 151-lea în ordinea Septuagintei): Mâinile mele au făcut o harpă/ și degetele mele au alcătuit o psaltire.

Faptul nu ar fi de mirare dacă ne gândim că cele mai multe dintre fluierele și cavalele ciobanilor noștri sunt făcute de ei înșiși. Sigur este însă că tânărul devenise faimos prin talentul său de a cânta la harpă.

Această faimă l-a adus în casa regelui, pentru ca prin cântec să îi alunge acestuia stările neguroase pricinuite de bântuiala unui duh rău.

Acesta înseamnă că arta muzicală avea, cel puțin în această împrejurare, o funcție exorcizantă. Pe de altă parte, nu poate fi exclusă presupunerea că talentul lui David nu se limita doar la strunele harpei. Dacă este adevărat că, și în cazul său, poeta nascitur, atunci trebuie să-i vedem muzica împletită cu rostirea poetică, așa cum o va face de-a lungul unei vieți prin opera ce-și va împrumuta numele tocmai de la instrumentul muzical care o acompania.

[1]Mitropolit Nestor Vornicescu, Proloagele pe luna Decembrie, Editura Mitropoliei Olteniei, Craiova, 1991, p.98.
[2]Pr.dr. Ioan Mircea, Dicționar al Noului Testament, Editura Istitutului Biblic și de Misiune al BOR, București, 1995, p.121.
[3]Paul Maiberger, trad. Pr. Adrian Dancă, *David regele*, http://lumea.catholica.ro/2014/09/david-regele/, 20.03.2020.

De asemenea, e de crezut că nu a renunțat niciodată la lucrarea exorcizantă a artei sale, cei patruzeci de ani i-au fost bântuiți de duhurile rele ale numeroșilor săi dușmani, din afară și din lăuntru, de care își apăra sufletul printr-o armă mai puternică decât sabia și care era numai a lui: poezia[4].

Cuprinsul psalmilor:

Fiecare psalm își are cuprinsul său propriu, trăsaturile lui speciale, de aceea au fost clasificați în mod diferit, după cuprinsul lor înrudit. Diferitele clasificări ce s-au făcut psalmilor au avut în vedere sentimentele psalmistului, tema tratată de diferiți psalmi etc.

Cuprinsul Psaltirii este foarte bogat și variat în teme religioase, care oglindesc puterea sentimentelor pioase ale fiilor lui Israel în curs de atâtea veacuri. Temele mari ale psalmilor sunt: Dumnezeu și opera lui, îngerii, universul, omul cu strălucirea și slăbiciunile lui, starea omului după moarte, sărbătorile și alte manifestări religioase. Așa se explică deosebirile și varietatea clasificării psalmilor după cuprinsul lor:

1) Psalmi de laudă și de mulțumire, în care se cântă slava lui Dumnezeu, și frumusețea lucrurilor lui. Exemplu: Psalmii 135, 145, 33 de laudă, Psalmii 18, 20 de mulțumire;
2) Psalmi de rugăciune și de cereri, în care se imploră ajutorul lui Dumnezeu în nevoi, necazuri și strâmtorări. De exemplu: Psalmii 2, 6, 30, 35, 140;
3) Psalmi de tânguire și credință, în care se exprimă zdrobirea inimii pentru păcatele comise și se imploră iertare de la Dumnezeu. Psalmii 50, 22, 37, 42;
4) Psalmi istorici, în care se exprimă soarta poporului Israel și se descrie providența specială a lui Dumnezeu față de poporul său. Psalmii 78, 105, 106, 137;
5) Psalmi didactici, care conțin sfaturi și învățături. Psalmii 15 și 119;
6) Psalmi mesianici, în care se profețește despre viața, patimile și preamărirea lui Mesia. Psalmi *direct mesianici*: 2, 15, 21, 44, 71, 109, etc.; și *psalmi indirect sau tipic mesianici*: 8, 33, 39, 68, 117, etc. (se referă la David sau alt rege, chiar la bărbatul cel drept în general, dar prefigurează pe Hristos și împărăția Lui)[5];

Referințe:

- https://ro.wikipedia.org/wiki/David_(Biblie)

[4]***_Biblia_, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001, p. 616-617.
[5]Pr. Prof. Dr. Nicolae Ciudin, *op.cit.*, p. 262-267.

Radiația X

Profesor: Grațianu Adrian

Razele X au fost descoperite întâmplător, în anul 1895, de fizicianul german Wilhelm Conrad Roentgen, în timp ce făcea experimente de descărcări electrice în tuburi vidate. Acesta a observat faptul că, din locul unde razele catodice cădeau pe sticla tubului, răzbeau în exterior raze cu însușiri deosebite – aceste raze străbăteau corpurile, impresionau plăcuțele fotografice etc. El le-a numit „raze X", deoarece natura lor era necunoscută. Ulterior, au fost numite „raze (radiații) Roentgen", în cinstea fizicianului care le-a descoperit.

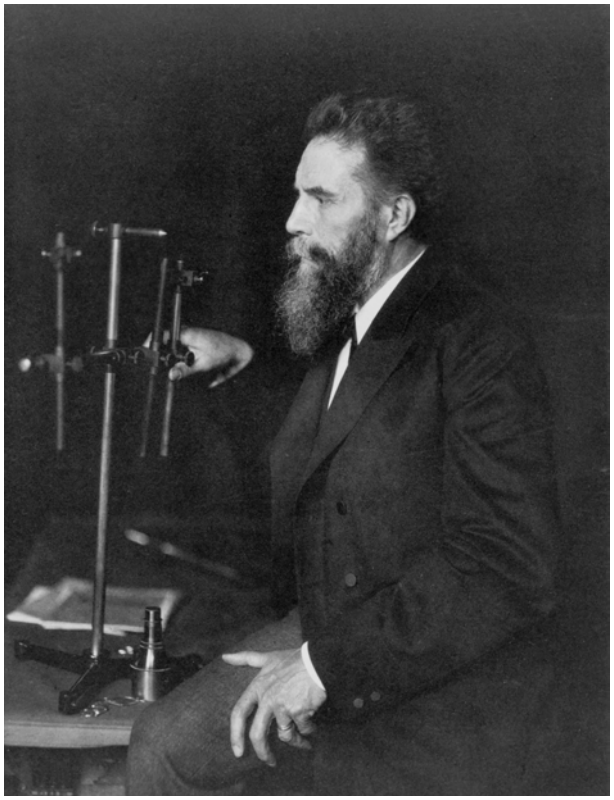
Radiații X:
Radiații electromagnetice ionizante, cu lungimi de undă mici, cuprinse între 0,1 și 100 angstrom.
Radiații de tip electromagnetic, ce caracterizează propagarea energiei sub formă de unde electromagnetice.

Produse prin intermediul electronilor, ce formează norul orbital al atomilor.

Radiațiile X au o putere de penetrare indirect proporțională cu lungimea de undă. Cu cât lungimea de undă este mai mică, cu atât puterea de penetrare este mai mare. Razele mai lungi, apropiate de banda razelor ultraviolete, sunt cunoscute sub denumirea de radiații moi. Razele mai scurte, apropiate de radiațiile gama, se numesc raze x dure.

Radiația X, emisă de anticod, este rezultatul interacțiunii dintre electronii rapizi și atomii substanței țintă. După cum apare în spectru, acesta este format, pe de o parte, dintr-o componentă continuă, peste care se suprapun valori caracteristice (maximele notate cu Ka și Kb). Aceste două tipuri de spectre apar, pentru că există două mecanisme diferite de producere a radiației X.

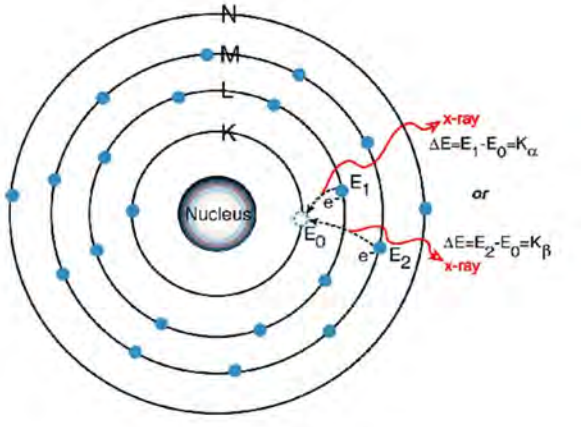
Radiația X de frânare
Fiind de natură electromagnetică, radiația X poate fi considerată ca având un dublu caracter, la fel ca lumina. Se poate vorbi de fotoni (sau cuante) X, a căror energie este dată de relația E= h . În interiorul țintei metalice, electronii de mare viteză își pot pierde energia, în urma interacțiunilor cu nucleele țintei.



Dacă un electron va trece prin vecinătatea unei sarcini pozitive (nucleul unui atom al țintei), el va fi deviat de la traiectoria inițială, suferind o frânare. Aceasta va fi cu atât mai puternică, cu cât distanța de trecere a electronului pe lângă nucleu va fi mai mică.

După cum se știe din teoria cuantică, emisia oricărei radiații electromagnetice trebuie să apară sub forma unor fotoni. Acești fotoni pot avea orice energie – între zero și o valoare maximă, atinsă în cazul în care întreagă energie cinetică a electronului incident este pierdută sub formă radiației X de frânare. Din această cauza, spectrul radiației emise este continuu.

Radiația X caracteristică
Un alt proces de emisie a radiației X este cel în care electronul ionizează atomul țintei, scoțând un electron de pe un nivel inferior al atomului. În această situație, va avea loc o rearanjare a electronilor păturilor superioare.



Aceștia vor face salturi, ocupând nivelele interioare rămase libere. Ca urmare, vor fi emise cuante, a căror energie corespunde diferenței de energie dintre nivelele electronice între care se realizează tranzițiile.

Proprietățile radiațiilor X

- În vid, ele se propagă cu viteza luminii;
- Impresionează plăcile fotografice;
- Nu sunt deviate de câmpuri electrice și magnetice;
- Sunt invizibile, adică, spre deosebire de lumină, nu impresionează ochiul omului;
- Pătrund cu ușurință prin unele substanțe opace pentru lumină; de exemplu, prin corpul omenesc, lamele metalice cu densitate mică, hârtie, lemn, sticlă, dar sunt absorbite de metale cu densitate mare (plumb);
- Ionizează gazele prin care trec;
- Au acțiune fiziologică, distrugând celulele organice, fiind, în general, nocive pentru om;
- Pe această proprietate se bazează folosirea lor în tratamentul tumorilor canceroase, pentru distrugerea țesuturilor bolnave.

Aplicații în medicină

Radiațiile X pot fotografia interiorul unui corp opac. Astfel, ele au o aplicație spectaculoasă în medicină: medicii reușesc să vadă interiorul corpului uman, fără să apeleze la intervenția chirurgicală. Rezultatul acestui „proces” de fotografiere a interiorului corpului unui corp opac poartă numele de radiografie.

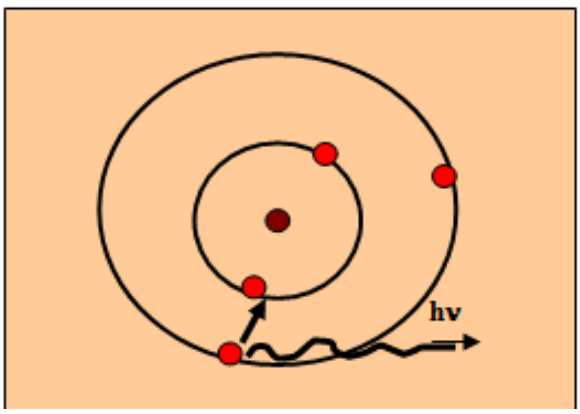
Vizualizarea organelor interne este posibilă, deoarece radiațiile X sunt absorbite diferit de mușchi și de oase și impresionează plăcile fotografice. Radiațiile sunt folosite, astfel, în scop diagnostic, dar prezintă și o utilizare terapeutică, ajutând la combaterea dezvoltării țesuturilor celulare bolnave (tratarea cancerului).

Știați că...?

- Razele X sunt folosite încă din anii 90’ în imagistică medicală, cu precădere în mamografie și radiografii ale cavității toracice?

KONGLIGA SVENSKA
VETENSKAPS-AKADEMIEN
ALFRED NOBEL
WILHELM CONRAD
RÖNTGEN

- Razele X pot cauza arsuri grave pe piele, în cazul unei expuneri îndelungate?
- Razele X au fost denumite „X” chiar de către Wilhelm Rontgen, deoarece nu știa cu exactitate de unde provin?
- Printre oamenii de știință care au contribuit la descoperirea funcțiilor și a proprietăților razelor X, se numără Thomas Edison, Philipp Lenard și Nikola Tesla?
- Verificarea camioanelor în punctele de frontieră se face cu ajutorul dispozitivelor cu raze X?
- Iodura de sodiu face ca razele X să poată fi vizibile?
- Datorită densității foarte mari – 11,340 kg/ metru cub, plumbul reprezintă cea mai bună și mai folosită protecție împotriva razelor X, în prezent?
- Fizicianul german Wilhelm Rontgen nu a patentat descoperirea radiațiilor X și nu a cerut drepturi de autor pentru această descoperire și pentru aplicațiile acesteia?
- Omenirea întreagă a avut acces la această descoperire, fără că Wilhelm Rontgen să profite financiar de această?



Coronavirus și infecţia COVID-19

Eleva: Glod Mădălina, clasa a IX-a A

Coronavirusurile sunt o familie numeroasă de virusuri care pot provoca boli la animale sau oameni. La om provoacă infecţii respiratorii, de la răceala comună, la boli mai severe, cum ar fi Sindromul respirator din Orientul Mijlociu (MERS) și Sindromul respirator acut sever (SARS). Cel mai recent coronavirus descoperit provoacă boala coronavirus COVID-19.

COVID-19 este boala infecţioasă cauzată de coronavirusul cel mai recent descoperit. Acest nou virus și această boală nu au fost cunoscute înainte de apariţia focarului în Wuhan, China, în decembrie 2019.

Cele mai frecvente simptome ale COVID-19 sunt febra, oboseala și tusea uscată. Unii pacienţi ar mai putea să aibă dureri de cap, congestie nazală, dureri în gât sau diaree. Aceste simptome sunt, de obicei, ușoare, cu debut treptat. Unele persoane se infectează, dar nu dezvoltă niciun simptom și nu se simt rău. Majoritatea oamenilor (aproximativ 80 %) se recuperează fără a avea nevoie de tratament special. Aproximativ una din fiecare 6 persoane care suferă de COVID-19 devine grav bolnavă și prezintă dificultăţi de respiraţie. Persoanele în vârstă, precum și cele cu probleme medicale subiacente, cum ar fi hipertensiunea arterială, probleme cardiace sau diabet, sunt mai susceptibile să dezvolte o formă gravă. Aproximativ 2 % dintre persoanele suferinde de această boală au murit. Persoanele cu febră, tuse și dificultăţi de respiraţie trebuie să solicite asistenţă medicală. Oamenii se pot îmbolnăvi de COVID-19 de la alţii, care au virusul. Boala poate fi transmisă de la o persoană la alta prin secreţii sub formă de picături mici, care sunt răspândite atunci când persoana infectată tușește sau strănută.

Aceste picături se așază pe obiectele și suprafeţele din jur. Alte persoane se îmbolnăvesc de COVID-19 atingând aceste obiecte sau suprafeţe, apoi atingându-și ochii, nasul sau gura. Oamenii pot, de asemenea, să se îmbolnăvească de COVID-19 dacă respiră direct secreţiile răspândite de o persoană infectată care tușește sau strănută.

Acesta este motivul pentru care este important să staţi la mai mult de un metru de o persoană bolnavă. OMS evaluează cercetările în curs de desfășurare a modului în care COVID-19 este răspândită și va continua să împărtășească rezultatele actualizate.

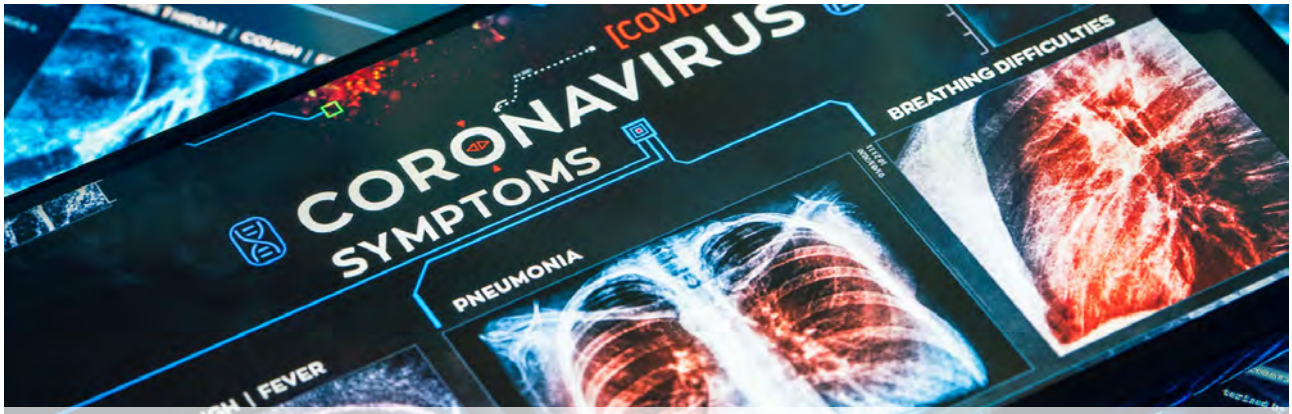
Principala modalitate de răspândire a bolii este prin picături expulzate de cineva care tușește sau strănută. Riscul de infecţie COVID-19 de la cineva care nu prezintă niciun fel de simptome este foarte mic. Multe persoane bolnave de COVID-19 prezintă doar simptome ușoare. Acest lucru este valabil în special în primele etape ale bolii. Prin urmare, este posibilă îmbolnăvirea de COVID-19 de la cineva care are, de exemplu, doar o tuse ușoară fără să se simtă rău. Încă se strâng informaţii despre modul în care COVID-19 afectează oamenii. Persoanele în vârstă și persoanele cu afecţiuni medicale preexistente (cum ar fi hipertensiunea arterială, boli de inimă sau diabet) par să dezvolte o formă gravă de boală, mai des decât celelalte categorii.

Antibioticele nu funcţionează împotriva virusurilor, funcţionează doar pe infecţii bacteriene. COVID-19 este cauzat de un virus, deci antibioticele nu funcţionează. Antibioticele nu trebuie utilizate ca mijloc de prevenire sau tratament al COVID-19. Acestea trebuie utilizate doar conform indicaţiilor unui medic pentru a trata o infecţie bacteriană. Până în prezent, nu există niciun vaccin și niciun medicament antiviral specific care să prevină sau să trateze COVID-19. Cei afectaţi ar trebui să aibă grijă pentru ameliorarea simptomelor.

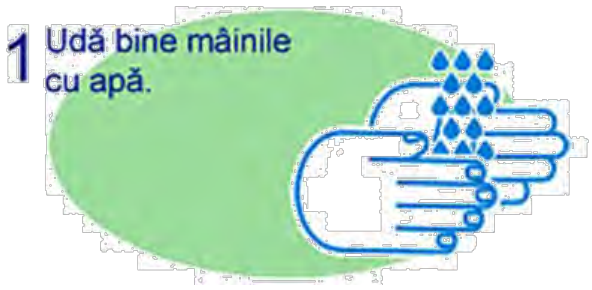
Persoanele cu boli grave trebuie spitalizate. Majoritatea pacienţilor se recuperează datorită îngrijirii primite din faza incipientă. Posibile vaccinuri și unele tratamente medicamentoase specifice sunt în curs de investigare. Acestea sunt testate prin studii clinice. OMS coordonează eforturile de dezvoltare a vaccinurilor și a medicamentelor pentru prevenirea și tratarea COVID-19. Cele mai eficiente metode de a vă proteja pe voi și pe ceilalţi împotriva COVID-19 sunt să vă curăţaţi frecvent mâinile, să vă acoperiţi gura când tușiţi și să menţineţi o distanţă de cel puţin 1 metru faţă de persoanele care tușesc sau strănută.

Sursa :

- Organizaţia Mondială a Sănătăţii



Spălarea corectă a mâinilor



Proiect
„Totul va fi bine!”

Profesor: Carabă Georgiana

În perioada suspendării cursurilor, elevii clasei a IX-a A au desfăşurat prima oară de dirigenţie online. La propunerea doamnei diriginte, prof. Carabă Georgiana, ei s-au alăturat campaniei „Totul va fi bine!”, ce reprezintă o iniţiativă prin care copiii, ajutaţi de adulţi, aduc culoare oraşului în care se află.

În momentele pandemiei de coronavirus (COVID-19), campania, iniţiată în Italia, a avut drept scop să bucure oamenii şi să-i facă să uite de momentele prin care trec.

Elevii au desenat un curcubeu, sub care au scris textul „Totul va fi bine!”, apoi au lipit desenele pe geam pentru a colora zilele triste ale oraşului.

Doamna dirigintă, Carabă Georgiana, a strâns desenele realizate de elevi şi a realizat colajul de mai sus; de asemenea, s-a alăturat campaniei, creând posterul care încheie prezentarea proiectului.

„A trăi fără speranţă înseamnă să încetezi să trăieşti." (F. Dostoievski)

Ce este speranţa?

Eleva: Azizmemar Rozita, clasa a IX-a A
Coordonator: profesor Carabă Georgiana

O ***speranţă*** sau ***nădejde*** este o credință emoțională într-un rezultat pozitiv al evenimentelor și al împrejurărilor din viața unui om. Speranța a fost personificată în mitologia greacă ca Elpis, iar în cea romană ca Spes. În contextul pandemiei cauzate de virusul COVID-19, speranţa este, pentru cei mai mulţi oameni, un foarte bun medicament.

Iată câteva citate despre speranţă:

„Speranța este un vis cu ochii deschiși."

Tudor Arghezi

„Hrăniți speranța cu fapte bune."

Bartolomeu Anania

„Speranța este visul omului treaz."

Aristotel

„Lumea are nevoie de speranță ca de lumină."

Dimitrie Bolintineanu

„Speranța este cea mai nesecată energie."

Gheorghe Pituț

„Cel mai frumos dar făcut cuiva este speranța."

Anatole France

„A trăi fără speranță înseamnă să încetezi să trăiești."

Feodor Dostoievski

„Speranța este credința care ne ține de mână în întuneric."

George Ileș

„Cei nefericiți nu au alt remediu decât speranța."

William Shakespeare

„Speranța este cel mai bun medicament pe care îl cunosc."

Alexandre Dumas

„Speranța vede invizibilul, simte intangibilul și împlinește imposibilul."

Charles Caleb Colton

„Speranţa nu înseamnă faptul că aștepți ca totul să îți meargă bine, ci faptul că faci ca totul să aibă un scop."

Vaclav Havel

„Există speranță pentru toată lumea. Speranța este cea care pune lumea în mișcare."

Paul Auster

„Forma reală a fericirii e nădejdea. Cine nu mai speră, nu poate fi fericit."

Victor Eftimiu

„Cred că este o greșeală să cauți speranța în altă parte decât în tine."

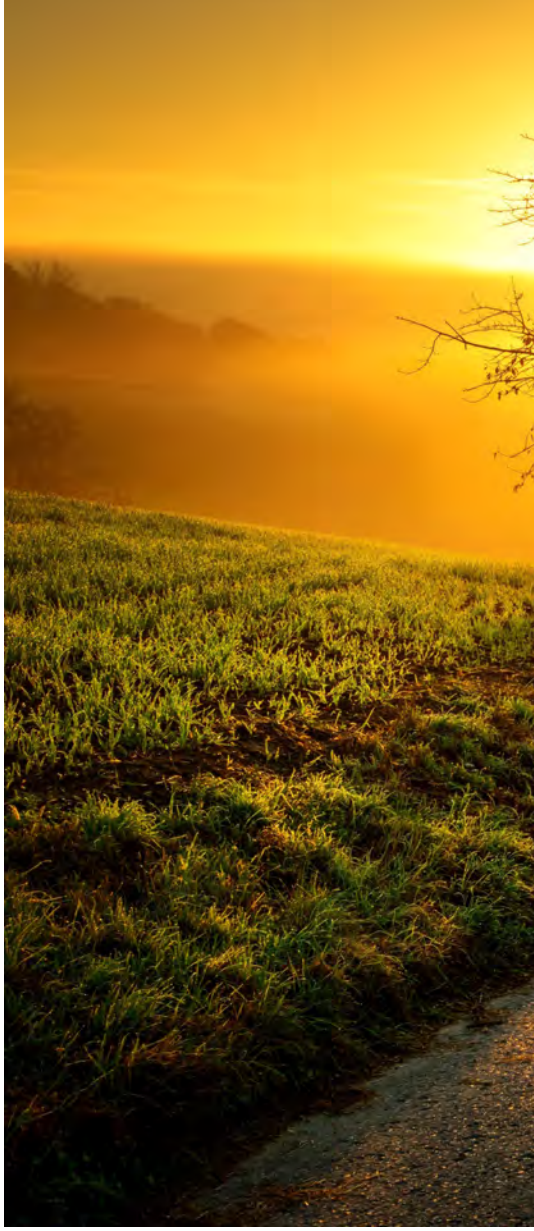
Arthur Miller

„Nu lipsi pe nimeni de speranță - poate fi tot ce are."

„Speranța înseamnă să pui credința la bătaie atunci când neîncrederea ar fi alegerea ușoară."

„Acolo unde este speranță, este credință. Acolo unde este credință, miracole se întâmplă."

„Speranța este acea voce care îți șoptește „poate", atunci când întreaga lume strigă „nu".



Putem să acceptăm dezamăgiri temporare, dar nu trebuie să ne pierdem niciodată speranța infinită."

Martin Luther King

„Ai sperat, ai visat, ai pierdut. Ce contează? Mai poți pierde, mai poți visa, mai poți învinge! Asta contează!"

Aurelian Silvestru

„Cele mai importante lucruri în lume au fost realizate de oameni care au continuat să încerce, chiar și când se părea că nu mai este nicio speranță."

Dale Carnegie

„Ori de câte ori simțim că nu mai putem continua lupta cu viața, speranța ne șoptește în ureche, pentru a ne reaminti: Sunteți puternici!"

Robert Hensel

„Dumnezeu așază curcubee în nori, astfel încât fiecare dintre noi, în momentele cele mai întunecate și mai dureroase, să putem zări posibilitatea speranței."

Maya Angelou

„Atunci când spui că o persoană sau o situație este fără speranță, nu faci decât să trântești o ușă în fața lui Dumnezeu."

Charles L. Allen

„Speranța, înșelătoare cum este, ne ajută cel puțin să ajungem până la sfârșitul vieții pe un drum agreabil."

François VI de la Rochefoucault

„Speranța este un dar extraordinar pe care Dumnezeu ni-l dă pentru a ne stăpâni temerile și a nu ne lăsa cuprinși de ele."

Vincent McNabb

„Speranța este singurul bun comun tuturor oamenilor; cei care nu posedă nimic au totuși speranță."

Thales

„La sfârșitul zilei, tot ce ai nevoie este speranță și putere. Speranță că totul se va schimba în bine și putere să ai răbdare până se va întâmpla asta."

Surse:

- sursa foto front page: shutterstock/ jacob09
- https://www.kudika.ro/articol/ believe/55714/citate-despre-speranta.html
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Speran%C8% 9B%C4%83

Ziua Internaţională a Poeziei

Profesor: Carabă Georgiana

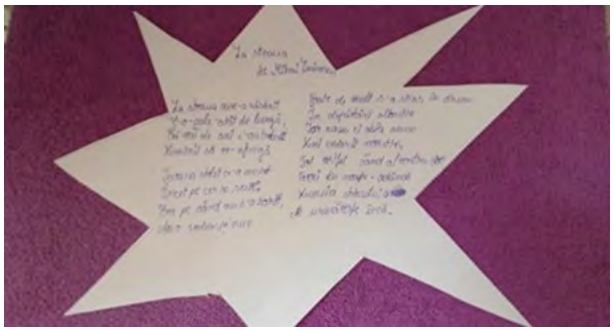
21 martie este declarată de UNESCO, începând din anul 1999, Ziua Internaţională a Poeziei. Această zi specială este o recunoaștere a faptului că oamenii de litere, poeţii și scriitorii din întreaga lume, au adus o contribuţie remarcabilă la îmbogăţirea culturii și a spiritualităţii universale. Sărbătorirea Zilei Mondiale a Poeziei este menită să încurajeze întoarcerea la creaţia orală, la susţinerea recitalurilor de poezie.

„*Poezia este muzica sufletului și, mai presus de toate, a sufletelor mari și sensibile*", spunea cândva Voltaire. Nu e cale mai potrivită de a sărbători un poet, decât a-i citi și reciti, și răsciti poemele, căci „*Poezia menţine echilibrul între raţiune și corp*", afirma poetul Ion Mureșan în „Cartea de iarnă".

Cu ocazia acestei zile, doamna profesoară Carabă Georgiana a realizat cu elevii clasei a IX-a A, o activitate on-line, care a avut drept scop promovarea poeziei ca artă deschisă oamenilor, Delacroix considerând că „*Nu există nicio altă artă fără poezie*". Fiecare elev a ales câte o poezie din literatura română, pe care a scris-o pe foi de diferite mărimi și culori, realizând și o prezentare a vieţii și a operei autorului respectiv.

Ziua Internațională a Poeziei – 21 martie

Ziua Internațională a Poeziei
21 martie 2020



Sfânta Cuvioasa Maria Egipteanca

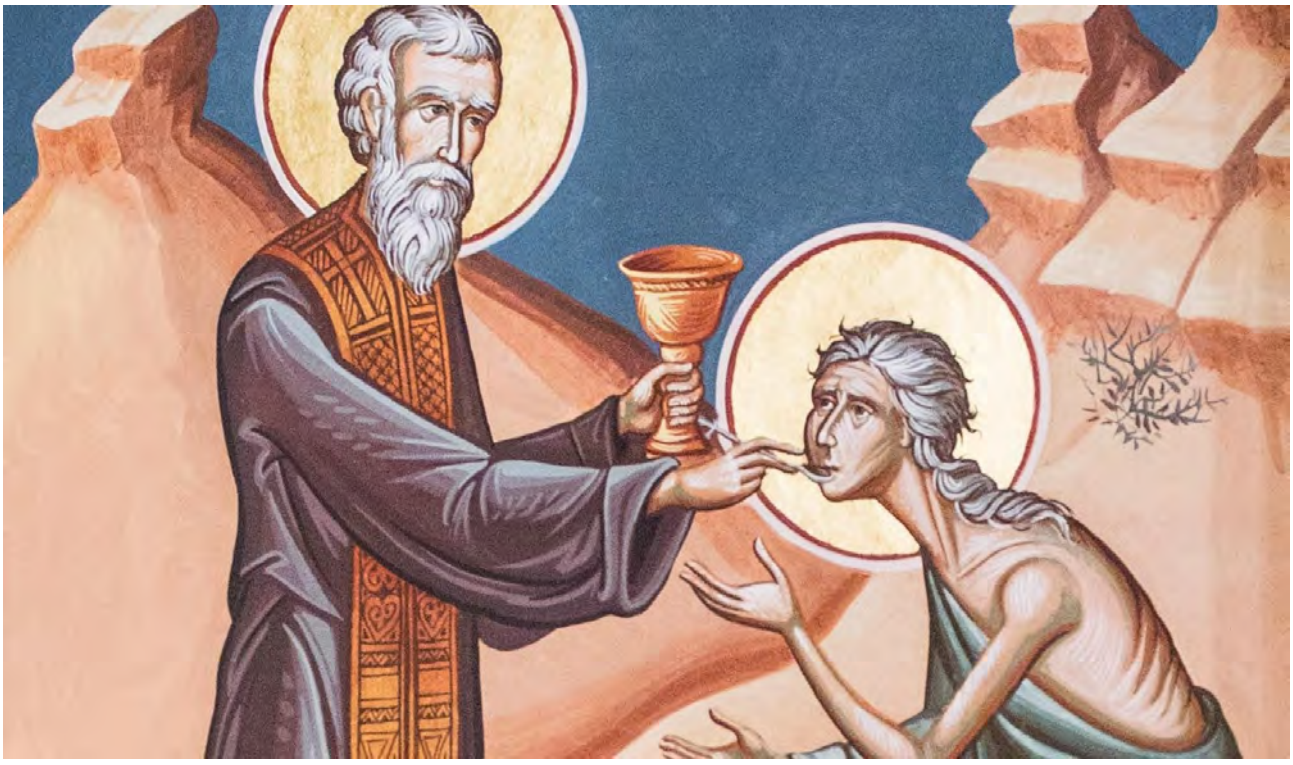
Profesor: Carabă Georgiana

Sfânta Cuvioasa Maria Egipteanca (344-422) a fost o pustnică din deșert. Ea a devenit un exemplu de pocăință, asemenea lui Manase, Zaheu, David, răufăcătorul de pe cruce, sau fiul risipitor. Maria Egipteanca a adormit în anul 422 într-un mod vrednic de remarcat. Biserica o prăznuiește în ziua adormirii ei, adică pe 1 aprilie; pe lângă aceasta, ea este pomenită în Duminica Sfintei Maria Egipteanca, adică în a cincea duminică din Postul Mare.

Încă de la vârsta de 12 ani, a plecat din casa părinţilor ei și a mers în Alexandria. Era tânără și frumoasă, și a căzut într-o atât de mare robie a plăcerilor, încât s-a făcut ademenitoare multor suflete de bărbaţi tineri și bătrâni cu desfătările pierzătoare ale desfrânării.

Însă, după ce a trăit 17 ani în cea mai adâncă viaţă păcătoasă, părându-i-se că acesta este singurul chip de a-și trăi viaţa, Dumnezeu i-a întins mână de ajutor, făcând din ea un dreptar de întoarcere la pocăinţă, o pildă de nevoinţă peste fire și de neasemuită sfinţenie. Într-o zi, a întâlnit un grup de bărbați care voiau să călătorească pe mare, spre Ierusalim, ca să se închine Sfintei Cruci. Maria a mers cu ei în această călătorie, seducându-i, pe rând, de dragul distracției.

Dar, când grupul a ajuns la Ierusalim și au mers la biserică, Maria a fost oprită la intrare de o forță nevăzută. După trei încercări nereușite, rămasă afară, în curtea bisericii, a văzut o icoană a Maici Domnului. A început să plângă și să se roage din toate puterile către Maica Domnului ca să îi dea voie să vadă Sfânta Cruce, promițând ea că va renunța la dorințele lumești și că va merge oriunde îi va spune Maica Domnului: *„ Fecioară Stăpână, care ai născut trupește pe Dumnezeu Cuvântul, știu că, din pricina păcatelor mele, nu este cuviincios și binecuvântat lucru să văd sfântă icoana ta, care ești cu totul curată, cu trupul și cu sufletul. Drept este să fiu urâtă și dispreţuită de tine care ești cu adevărat neîntinată. Dar, de vreme ce, după cum am auzit, Dumnezeu pe Care L-ai născut, pentru aceasta S-a făcut Om ca să cheme pe păcătoși la pocăinţă, ajută-mă pe mine, care nu am pe nimeni în ajutor. Poruncește să mi se îngăduie să intru în biserică. Să nu mă lipsești să văd lemnul pe care S-a răstignit Fiul tău și Dumnezeul nostru, Cel născut din tine și Care Și-a dat al Său sânge pentru mine. Poruncește, Stăpână, să-mi fie deschisă și mie ușa dumnezeieștii închinări a Sfintei Cruci. Lui Dumnezeu, Celui născut din tine, te pun chezășuitoare că niciodată nu voi mai pângări acest trup prin păcate rușinoase, iar după ce voi vedea Sfânta Cruce, pe care S-a răstignit Fiul tău, mă voi lepăda numaidecât de lume și îndată voi pleca acolo unde tu, Chezașa mântuirii mele, mă vei povăţui.*



Deci, luând chezașă pe Preacurata Născătoare de Dumnezeu, că, de o va lăsa să intre, își va schimba viaţa, a dobândit dorirea și a ţinut făgăduinţa.

Apoi, iarăși s-a rugat Maicii Domnului, zicând: *Stăpână preabună, faţă de mine ţi-ai arătat iubirea ta de oameni. Nu te-ai scârbit de nevrednicele mele rugăciuni. Am văzut slava pe care nu este drept să o vedem noi, cei păcătoși. Slavă lui Dumnezeu care primește prin tine pocăinţa păcătoșilor! Dar ce voi gândi sau ce voi spune mai mult eu, păcătoasa? Este timpul, Stăpână, să-mi îndeplinesc făgăduinţa de a mă opri cu totul de la păcat. Arată-mi ceea ce trebuie să fac. Fii învăţătoarea mântuirii mele și povăţuiește -mă pe calea care duce la adevărata pocăinţă. Stăpână, Stăpână, nu mă părăsi! Amin.*

După ce i-a fost îndeplinită dorinţa, a luat trei pâini uscate ca merinde, a trecut Iordanul și s-a dus în pustia cea mai adâncă.

Nevoinţele ei au fost multe și grele: lacrimile neostoite, postul, rugăciunea, goliciunea trupului în frig și în arșița soarelui. Și așa a trăit 47 de ani, aflând mântuirea în pocăinţă aspră, în încercări și ispite.

Și s-a înălţat deasupra celor trecătoare atât de mult, încât trecea cu picioarele pe deasupra apa Iordanului și, când stătea la rugăciune, se înălţa ca de un cot de la pământ, neavând alt martor decât pe Dumnezeu, iar la sfârșitul vieţii, pe dumnezeiescul ei duhovnic, Sfântul Zosima. Acesta, cutreierând pustia de dincolo de Iordan, a întâlnit-o pe Cuvioasa, apoi a spovedit-o și a împărtășit-o cu Trupul și Sângele Domnului. Cu aceste nevoinţe și prin harul lui Hristos biruind firea omenească și dobândind vieţuire mai presus de om, încă din lumea aceasta, Sfânta Maria Egipteanca s-a mutat la Domnul. Ulterior, povestea vieții Mariei Egipteanca a fost pusă pe hârtie de Sfântul Sofronie, Patriarh al Ierusalimului. Biserica o prăznuiește pe 1 aprilie și în Duminica a cincea a Postului Mare, oferind-o ca pildă de pocăinţă și întoarcere la Dumnezeu a celor păcătoși. Viaţa ei este citită în miercurea din săptămâna a cincea a Postului Mare, în cadrul Canonului Sfântului Andrei Criteanul .

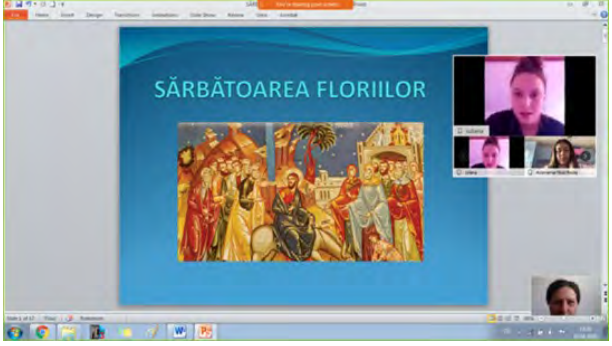
Surse:

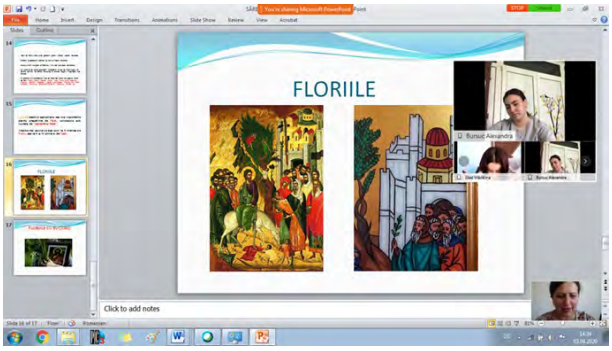
- https://ro.orthodoxwiki.org/Maria_Egipteanca
- https://basilica.ro/sf-cuv-maria-egipteanca-sf-mc-gherontie/

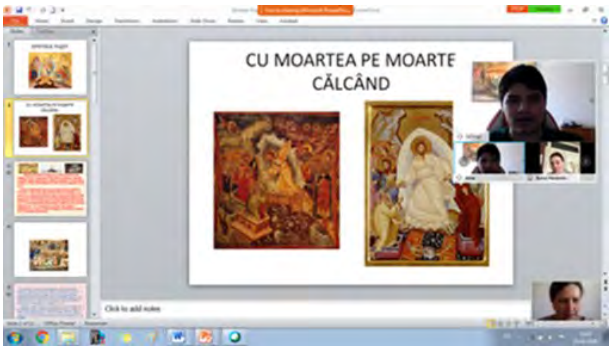
Tradiţii şi obiceiuri de Florii şi de Paşti

Profesor: Carabă Georgiana

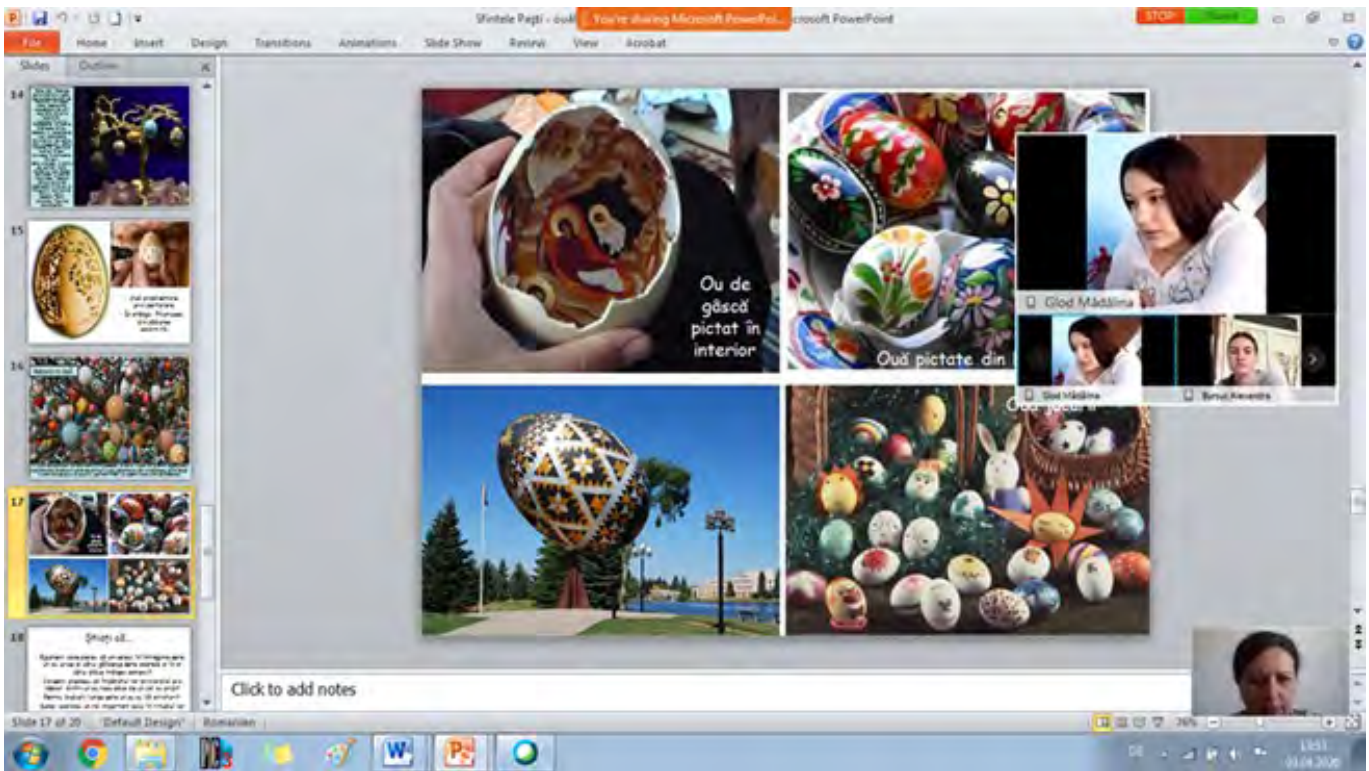
În zilele de 2 şi 3 aprilie 2020, doamna profesoară Carabă Georgiana a organizat împreună cu elevii clasei a IX-a A activitatea cu tema „Tradiţii şi obiceiuri de Florii şi de Paşti”. Activitatea s-a desfăşurat online, pe platforma Cisco Webex, şi a avut ca scop dezvoltarea afectivă a personalităţii elevilor prin educarea laturii moral-creştine, cunoaşterea, păstrarea şi promovarea valorilor tradiţionale legate de sărbătoarea Floriilor şi cea a Sfintelor Paşti.







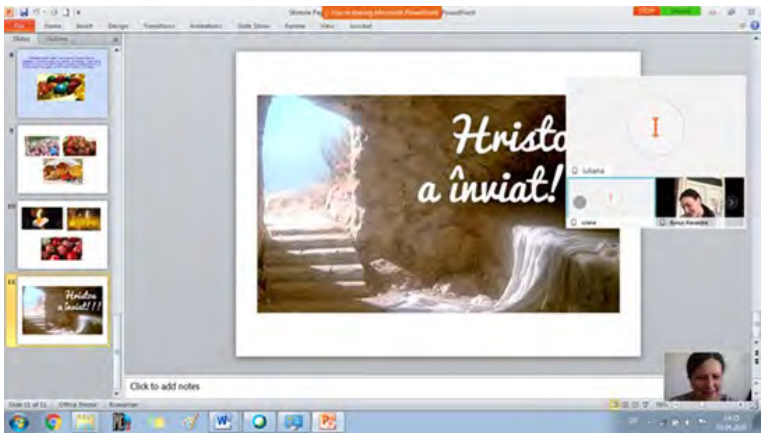
Doamna profesoară le-a prezentat elevilor materiale PPT prin care a scos în evidenţă importanţa celor două sărbători: Floriile, care simbolizează intrarea Domnului în Ierusalim, şi Sfintele Paşti, când se sărbătoreşte Învierea Mântuitorului. Elevii au prezentat tradiţii şi obiceiuri - de Florii şi de Paşti - atât din diferite zone ale ţării, cât şi din diverse ţări. Mai mult, aceştia au recitat poezii care aveau ca temă cele două sărbători, apoi au selectat din fiecare poezie câte două versuri, pe care le-am integrat, aleatoriu, într-o Poezie-mozaic.


Ou de gâscă pictat în interior
Ouă pictate din
Click to add notes

POEZIE-MOZAIC

Profesor: Carabă Georgiana

Să strigăm cu toţii,
Ciocnim ouă roşii
Cu adevărat
Hristos a înviat!
Câte unul încetişor
Le aşază binişor
Printre firele de iarbă,
Dar încet, să nu se spargă.
A sosit un iepuraş
Cu sfială-n ochi şi-n paşi
Şi la masă ciocnesc astăzi
Toţi copiii cei cuminţi,
Ouă roşii şi pestriţe,
Cu iubiţii lor părinţi.



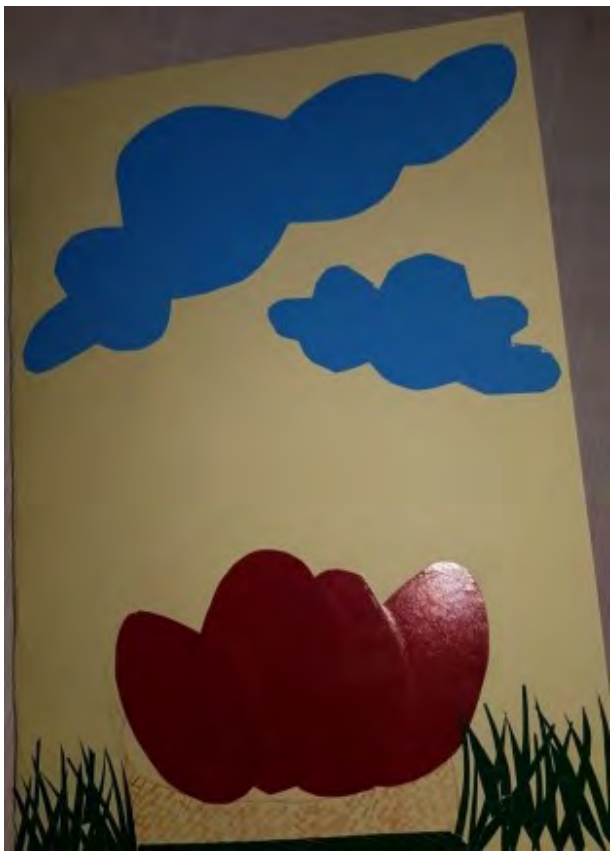
Felicitări de Florii şi de Paşti

Activităţi din vacanţa de Paşti

Profesor: Carabă Georgiana

În vacanţa de Paşti (4-22 aprilie 2020), doamna profesoară Carabă Georgiana împreună cu elevii clasei a IX-a A a organizat o serie de activităţi/concursuri care să evidenţieze, pe de o parte, sărbătoarea Floriilor, iar pe de altă parte, Învierea Domnului. Elevii au realizat felicitări de Florii şi de Paşti, iar în Joia Mare au vopsit ouă, au făcut pască şi cozonaci; la ultima activitate-concurs ni s-a alăturat şi doamna director adjunct Nina Hanciuc.

Ouă vopsite, pască, cozonac, drob



Ouă vopsite, pască, cozonac, drob

Sărbătoarea pascală în Europa

Elev: Ackibas Elif, clasa a XI-a A

Paștile este o sărbătoare specială și importantă în toate țările, însă ceea ce o face mai specială în Franța sunt tradițiile lor specifice și unice.

Înainte cu câteva săptămâni, francezii încep celebrările cu Mardi Gras (Marțea Grasă), înaintând cu Miercurea Cenușii, Joia Mare, Vinerea Paștelui, Învierea și, în final, Duminica Paștelui.

În dimineața de Paște, atunci când se trezesc, copiii merg în căutarea ouălor care sunt ascunse. Însă, în Franța, valoarea simbolică a iepurașului este preluată de clopote și pești din ciocolată. Iar seara este întâmpinată cu o masă bogată în familie, tradiția cu oul nelipsind de la mese.

Copiii din Franța se adună pe un deal pentru a rostogoli ouă nefierte, o întrecere la care câștigă oul cel mai rezistent. Jocul trimite la asemănarea dintre rostogolirea oului și prăvălirea stâncii ce închidea mormântul lui Iisus.

Un alt joc constă din aruncarea ouălor crude în aer. Primul copil care scapă și sparge oul pierde și este nevoit să-i dea altui jucător o parte din dulciurile sale.

Legende relatează că toate clopotele bisericilor din Franța își iau zborul către Roma în ziua de Miercurea Cenușii. În Franța se crede că, de Vinerea Mare, toate clopotele iau cu ele durerea celor care au jelit crucificarea Fiului lui Dumnezeu.

Majoritatea populației din Franța se bucură de Învierea lui Hristos, ieșind pe străzi, strigând salutări vecinilor și oferind îmbrățișări calde și sărutări persoanelor cunoscute. Se pot auzi tot felul de urări de Paște, însă cea mai frecventă este ***„Joyeuses Pâques!”***, însemnând ***„Paşti Fericit!”***.

În Joia Mare, clopotele din toată Franța nu mai răsună în semn de respect pentru jertfa lui Iisus pe cruce.

Iar în ziua Învierii lui Iisus, Duminica Mare, clopotele plecate se reîntorc în biserici, lăsând în urma lor bomboane, ciocolate și alte dulciuri.

Întrucât Paștile și Învierea lui Hristos se sărbătoresc odată cu sosirea primăverii, simbolurile renașterii și ale vieții au ajuns să fie sinonime cu Paștile.

Bucătăria franceză, o adevărată artă culinară, cuprinde și mâncăruri tradiționale de Paști, preparate mai ales cu ocazia prânzului din Duminica Paștelui.

Adesea, francezii vor avea pe masă supă, friptură de miel și chifle proaspete.

Mielul, un important simbol al Paștelui, este gătit în diverse variante, dar, cel mai adesea, potrivit unei rețete tradiționale, numită „Gigot d'agneau", însemnând pulpă de miel, și nu trebuie să lipsească de la mese. Friptura de miel este precedată de diverse aperitive.

Tradițiile religioase, dulciurile delicioase, arta culinară și jocurile distractive ale copiilor arată importanța sărbătorii pascale în Franța.

Și în alte ţări ale Europei, oamenii au legat această sărbătoare de anumite obiceiuri specifice. În Anglia, de exemplu, se obișnuiește ca de Paști să se dăruiască ouă foarte mari de ciocolată. În Bulgaria, pictarea ouălor este o îndeletnicire a călugărițelor din mănăstiri, iar în Elveția sunt zone în care există credința că ouăle de Paști sunt făcute de cuci sau chiar de iepurași. De aceea, copiii pregătesc din primele flori de primăvară câte un cuib în care acestea să fie depuse.

În **Olanda**, părinții vopsesc ouă verzi, pe care le ascund în iarbă, iar copiii pornesc să le caute, obicei ținut și în Germania, dar cu ouă de diverse alte culori. Suedezii ornează ouăle cu desene hazlii și cu versuri în rime.

În **Ungaria**, ouăle sunt vopsite în roșu sau galben, iar pe ele se desenează, apoi, diferite motive ornamentale, cele mai întâlnite fiind cele ce reprezintă stoguri de fân, case, fântâni cu cumpănă şi femei cu coșuri în mâini.

În **Italia**, Postul Paştelui este precedat de carnavaluri, baluri mascate, parade şi jocuri de artificii. În timpul Postului, se pune grâu la încolțit și se decorează bisericile în zilele dinaintea Paştelui.

În Duminica Floriilor, oamenii duc la biserică ramuri de măslin şi palmier pentru a fi sfințite. După ce toţi oamenii intră în biserică, uşile se închid, ca şi porţile Ierusalimului. Preoţii bat de 3 ori, uşile se deschid, iar oamenii flutură ramurile de măslin, comemorând intrarea triumfală a lui Iisus în Ierusalim. În Vinerea Mare, în biserici se reconstituie ritualul spălării picioarelor lui Iisus. Sunt aleşi 12 bărbaţi săraci din parohie, simbolizându-i pe cei 12 apostoli, iar preotul, ca şi Iisus Hristos, le spală picioarele. Duminica de Paşti este zi a fericirii şi a speranţei.

În **Spania**, se respectă Postul Mare ca perioada de meditaţie şi rugăciune pentru purificare.

În Duminica Floriilor, oamenii merg la biserică, iar copiii duc ramuri şi frunze de palmier pentru a fi binecuvântate de preot. În Sâmbăta Mare, toată lumea merge la biserică, iar duminică se ia masa în familie, sau se merge în vizită la rude. Cele mai multe dintre oraşe şi sate au propriile obiceiuri, păstrate de secole, care combină procesiunile religioase şi festivalurile pline de culoare, la care participă întreaga comunitate.

În nordul Portugaliei, în seara de Paşti, un preot trece pe la casele oamenilor cu un crucifix, celebrând Învierea. În Ponte de Lima, în fiecare an se alege un „mordomo”, care plăteşte masa de Paşti pentru tot satul. În sud, în dimineaţa zilei de sâmbătă, păstorii îşi duc turmele de oi în centrul oraşului pentru a fi binecuvântate. Între specialităţile culinare tradiţionale, se numără frigănelele de bacallao, un peşte oceanic şi folar, o prăjitură care are un ou fiert în mijloc. În Duminica Paştelui se mănâncă miel.

Indiferent dacă petreci sărbătoarea de Paşti acasă sau în altă parte a Europei, cu siguranţă vei sărbători şi te vei bucura de atmosfera de sărbătoare, gândindu-te că fiecare loc are obiceiurile lui, dar în esenţă toți sărbătorim acelaşi eveniment.

Referințe:

- https://www.diane.ro/2011/04/pastele-in-franta-traditii-si-obiceiuri.html

Învăţarea online

Profesor: Zapciu Steliana

Când deschidem un computer conectat la internet, o întreagă lume se deschide în fața noastră. Timpul petrecut online nu înseamnă doar divertisment și relaxare, ci poate fi timp dedicat creșterii și evoluției noastre umane. Iar pentru tineri, acest lucru este adevărat cu atât mai mult cu cât tehnologia devine tot mai frecvent parte a experienței lor în mediul școlar.

Educația online poate lua forme variate. La școală, elevul poate folosi instrumentele educației online pentru a face cercetare, pentru a crea conținuturi, pentru a lucra cu alții, sau pentru a lucra individual.

Învățarea online nu depinde de prezența fizică a altor persoane (cadrele didactice), care să-l motiveze pe elev să depună efort, sau să își concentreze atenția asupra lecției. Astfel, copiii și adolescenții care urmează un curs online sunt responsabili pentru felul în care își organizează timpul și materialul de învățat, dar și pentru cât de motivați și interesați rămân față de învățare. Această experiență le poate fi de folos mai târziu, ca adulți, când vor fi liberi să aleagă, și, în același timp, mai responsabili de felul în care își vor organiza învățarea pe parcursul vieții.

Utilizez mediul online pentru a completa și ameliora procesul de predare la clasă. De asemenea, pot să pun online o prezentare PowerPoint, care să se integreze în scenariul didactic din ziua respectivă, realizez parteneriate online la nivel național și internațional, scriu articole pentru revista școlii, realizez anumite filmulețe educaţionale, creez un profil personal și profesional, sau chiar un blog, comunic cu persoane cu care am interese comune etc.

Elemente caracteristice învăţământului online:

- procesul de învăţare este orientat către cel instruit și se realizează într-o locaţie virtuală;
- resursele educaţionale sunt accesibile pe Web și distribuite (prin utilizarea, integrarea accesarea bibliotecilor electronice și a materialelor multimedia, prin antrenarea specialiștilor în discuţiile subiecţilor);

- elevii beneficiază de orientarea unui tutore (profesor, instructor, moderator) care planifică activitatea grupului de participanţi, supune dezbaterii acestora aspecte ale cursului în conferinţe asincrone (forumuri de discuţii, bloguri), sau sincrone (chat, clasă virtuală), furnizează resurse auxiliare, comentează temele, impune direcţii;
- prin interacţiune şi colaborare, grupul de participanţi formează, pe parcursul cursului, de multe ori şi după, o comunitate virtuală; aceştia pot fi caracterizaţi prin aşa numita „fluiditate a rolurilor", prin balansul continuu al rolului instructor-instruit în grupul de învăţare.
- materialul cursului are o componentă statică, cea pregătită de tutore împreună cu o echipă specializată, şi una dinamică, rezultată din interacţiunea participanţilor, din sugestiile, comentariile, resursele aduse de aceştia;
- cele mai multe medii online permit monitorizarea activităţii participanţilor, iar unele şi simulări, lucrul pe grupuri, interacţiunea audio, video.

Faţă de sistemul tradiţional, învăţământul online prezintă numeroase avantaje:

- independenţa geografică, mobilitatea – posibilitatea de a accesa conţinutul materialului educaţional de oriunde şi oricând, cu ajutorul computerului personal şi al reţelei;
- accesibilitate online – o caracteristică importantă, specifică acestui tip de educaţie, prin care se înţelege accesul la educaţie prin Internet în timp real, de oriunde şi oricând, 24 de ore din 24, 7 zile pe săptămână; nu există dependenţă de timp;
- prezentare concisă şi selectivă a conţinutului educaţional;
- individualizarea procesului de învăţare – fiecare instruit are un ritm şi stil propriu de asimilare şi se bazează pe un anume tip de memorie în procesul de învăţare (auditivă sau vizuală), parcurgerea cursurilor poate fi făcută treptat şi repetat, controlându-şi rapid progresele, beneficiind de un feedback rapid şi permanent; unii subiecţi au un randament mai bun în weekend, alţii, la primele ore ale dimineţii;
- metode pedagogice diverse – programele e-learning trebuie să aibă la bază diverse metode pedagogice, care să ghideze subiecţii pe tot parcursul procesului de învăţare: de la parcurgerea materialelor didactice, la realizarea proiectelor, la evaluarea online şi până la certificarea programului, dacă este cazul; o serie de experimente, care studiază efectul pe care îl au utilizarea diverselor medii în însuşirea cunoştinţelor, au dus la concluzia că, în general, un material educaţional diversificat este reţinut în proporţie de 80% prin ascultare, vizionare şi interactivitate;

- administrarea online – utilizarea sistemelor e-learning necesită asigurarea securităţii utilizatorilor, înregistrarea acestora, monitorizarea studenţilor și a serviciilor oferite în reţea;
- costuri reduse de distribuţie – software-ul educaţional sau soluţiile electronice de învăţare nu sunt ieftine. Totuși, costurile lor sunt mai reduse decât cele implicate de o sesiune de învăţare „clasică", deoarece sunt eliminate cheltuielile de deplasare, închirierea spaţiilor pentru cursuri, cazarea și masa subiecţilor;
- timp redus de studiu – în unele cazuri, în funcţie de soluţia de tehnică adoptată, și timpul poate fi trecut la categoria reducerea costurilor: subiectul nu va întrerupe activitatea profesională pentru a urma un curs, ci va „pierde" doar câteva ore, zilnic, pentru a învăţa online sau offline, pe computer;
- interacţiuni sincrone și asincrone – cele două tipuri de interacţiuni dintre instructori și instruiţi se pot completa. Instruirea sincronă este instruirea care se desfășoară în cadrul unei săli de clasă virtuale, în care instruiţii și instructorii se întâlnesc și acţionează ca și cum s-ar afla, fizic, în același loc. Exemple de instruire medii, de instruire sincronă sunt clasele virtuale, video sau audio conferinţele, comunicaţia dublă prin Internet. Instruirea asincronă, în care participanţii nu sunt conectaţi, în același timp, la reţea, este opusul instruirii sincrone.
- tehnologii dinamice diverse – acestea permit un feedback pronunţat, în timp real, și evaluări formative și sumative, calitative și cantitative, realizate într-un mod facil și de către evaluatorii cei mai avizaţi;
- dacă învăţământul tradiţional este organizat pe grupe de vârstă, cel online este organizat pe subiecte; într-o clasă virtuală, pot fi reuniţi subiecţi de toate vârstele, cu pregătiri diferite, neglijând graniţele spaţiale.

Dezavantajele educaţiei online sunt:

- rata mare de abandon a elevilor – acest tip de educaţie la distanţă necesită eforturi consistente și susţinute din partea tuturor participanţilor la procesul instrucţional. Elevii trebuie să fie extrem de motivaţi, altfel se instalează fenomenul de abandon, care este mult mai frecvent în educaţia la distanţă decât în învăţământul tradiţional.
- costuri mari pentru dotare și întreţinere – acestea includ și cheltuieli cu tehnologia, programe, securitate în transmiterea informaţiilor prin reţea, întreţinerea echipamentului,producerea materialelor necesare, cheltuieli de conectare.
- necesită experienţă în domeniul utilizării calculatoarelor-elevilor li se solicită anumite cunoștinţe în domeniul IT.
- costuri mari pentru proiectare și întreţinere – acestea includ și cheltuieli cu tehnologia, transmiterea informaţilor în reţea, întreţinerea echipamentului, producerea materialelor necesare de către profesori.

Cu toate aceste dezavantaje sau limitări, experienţa platformelor online deja funcţionale a demonstrat faptul că participanţii la educaţie, prin intermediul noilor tehnologii e-learning, se familiarizează, în scurt timp, cu mediul virtual și intră, relativ repede, în ritmul natural al transmiterii și, respectiv, al însușirii de cunoștinţe prin acest modern și eficient tip de educaţie.

Pentru învăţământul românesc, e-learning se dovedește a fi un instrument excelent, perioada actuală cunoscând o serie de eforturi de cercetare în domeniul educației prin intermediul mediilor electronice. Iniţial, conceptul de e-learning a înlocuit metodologia clasică de învăţământ la distanţă, materialele scrise fiind pe CD-uri. Ulterior, posibilităţile de conectare la Internet au facilitat realizarea unor medii colaborative, săli de clase virtuale, instruire sincronă și asincronă.

Platformele e-learning în activitatea de învăţare și evaluare

Profesor: Pătrășcoiu Mihaela

O platformă e-learning este un set integrat de servicii interactive online, care oferă profesorilor, elevilor, părinților și altor persoane implicate în educație, informații, instrumente și resurse pentru a sprijini și a spori livrarea și managementul educațional.

Platformele e-learning permit două moduri de învăţare:

- sincronă, în care instructorul controlează lecţia în întregime, creând, coordonând, adaptând și monitorizând mediul educaţional;
- asincronă, ceea ce implică studiu în ritmul personal al cursanţilor, proiecte de colaborare și învăţare la distanţă.

Avantajele utilizării platformelor e-learning sunt numeroase, ca de exemplu:

- Accesul la cunoștințe, în orice moment și din orice loc;
- Centrare pe elev;
- Elevii pot colabora și învăța împreună;
- Favorizează creativitatea și descoperirea de noi interpretări;
- Permite accesul la noile competențe cerute de viața modernă;
- Profesorul se poate adresa unui număr mult mai mare de elevi decât în învățământul tradițional;
- Materialele pot fi personalizate;
- Posibilitatea modificării informației difuzate;
- Accesibilitate, confort, flexibilitate;
- Interacțiunea cu profesorul este liberă, fără constrângeri;
- Elevul poate învăța în ritmul lui propriu;
- Elevul poate beneficia de feedback rapid și permanent;
- Învățământul electronic este mai puțin stresant decât cel tradițional;
- Posibilitatea de a măsura eficacitatea programului, prin urmărirea numărului de download-uri efectuate de către elevi;
- Capacitate mare de stocare, Internetul are o capacitate mult mai mare de stocare a informației, comparativ cu locațiile fizice sau hard discurile individuale;
- Permite interacțiune sincronă și asincronă între profesor și elev.

Există, desigur, și **dezavantaje**:

- Pregătirea unui curs online este mai costisitoare decât pregătirea unui curs tradițional;
- Lipsa unor resurse tehnologice performante și a unor conexiuni optime la rețea, de joasă performanță în ceea ce privește sunetul, imaginile și anumite grafice;
- Apar unele probleme legate de contactul faţă-în-faţă, esențial, de multe ori, pentru socializare;
- Nu orice curs poate fi livrat prin intermediul platformelor eLearning;
- Necesitatea experienței elevilor în domeniul calculatoarelor;
- Elevii trebuie să fie extrem de motivați pentru a participa la cursurile online;
- Posibilitatea apariției, pe plan uman, a reducerii capacității de exprimare verbală a examinatului, însoțită de o pierdere a capacităților de prezentare-argumentare-contraargumentare și accentuarea gradului de dezumanizare, paradoxal, chiar în condițiile în care tehnica și tehnologia au deschis noi drumuri și au oferit noi instrumente și tehnici pentru comunicarea interumană.

Așadar, utilizarea platformelor eLearning este o oportunitate oferită celor care doresc să obțină o formare continuă. Ea nu exclude educația clasică, în care sunt utilizate obiecte reale ca sursă de informare, ci îi adaugă resursele virtuale. Este indicată o îmbinare între metodele clasice de învățare și evaluare și a celor eLearning pentru a obține performanțe în ceea ce privește dezvoltarea competențelor elevilor.

Învățământul on-line, în timpul stării de urgență

Profesor: Bordianu Liviu

Odată cu dezvoltarea tehnologiilor informatice și de comunicații, au apărut oportunități pentru învățământul la distanță. Aceste noi tehnologii au fost aplicate în învățământ, prima dată, în America, atât pentru cursuri, lecții și examene la distanță, cât și pentru pregătirea elevilor și a studenților, în vederea susținerii examenelor. Elevi și studenți de la colegiile și facultățile din America beneficiază de serviciile unor firme din India, unde a apărut o adevărată industrie de *tutorial*, prin care profesorii autohtoni asigură consultații și meditații on-line.

Un exemplu este WizIQ, lider mondial în acest domeniu, care utilizează ultimele descoperiri software și hardware pentru pregătirea examenelor.

În contextul actual, generat de creșterea riscului de contaminare cu virusul SARS-COV 2, în colectivitățile școlare, soluția pentru continuarea activităților didactice este desfășurarea acestora exclusiv în mediul online.

În Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân”, imediat după suspendarea cursurilor, au început lecțiile on-line. Întâi s-au utilizat mijloace de comunicare cunoscute deja de elevi și profesori, precum WhatsApp și poșta electronică, prin care s-au transmis materiale pentru studiat, teme, lucrări scrise, comentarii și rezolvările elevilor. Pentru a asigura un contact atât audio, cât și video, s-au utilizat aplicațiile Skype și Zoom (cea din urmă aplicație are mai multe facilități: posibilități de înregistrare audio-video a conferinței, de conectare și de partajare a unei table inteligente sau telefon, și un număr mai mare de participanți).

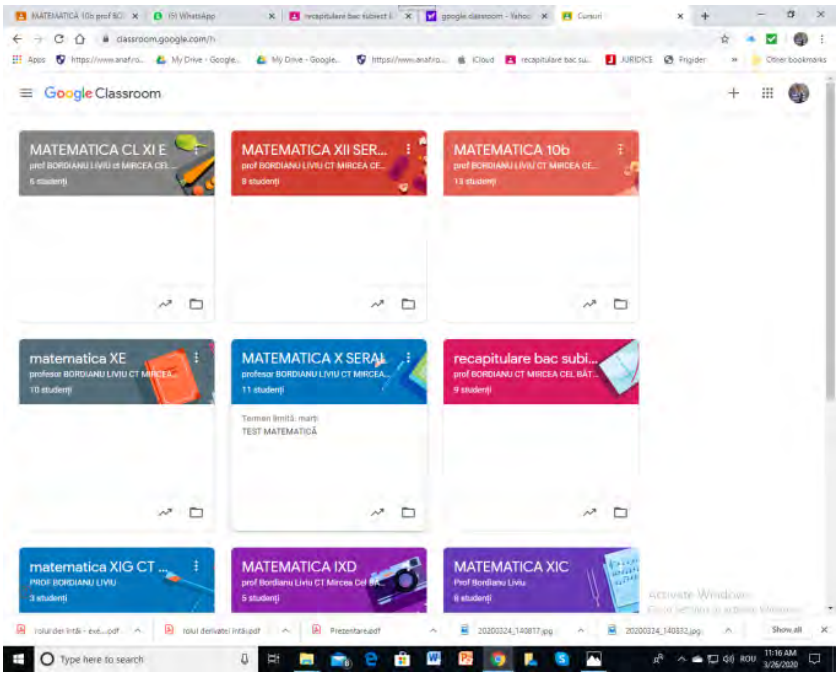
Pentru a asigura un management eficient al clasei, s-a trecut la utilizarea platformei Google Classroom, prin intermediul căreia se pot trimite materiale, teme cu termen, lucrări, și se pot trece note într-un catalog virtual.

S-au remarcat elevii clasei a X-a E, care, în mai puțin de 30 de minute de la crearea platformei, s-au înscris și au trimis rezolvări corecte și în termen la temele postate pe Google Clasroom.

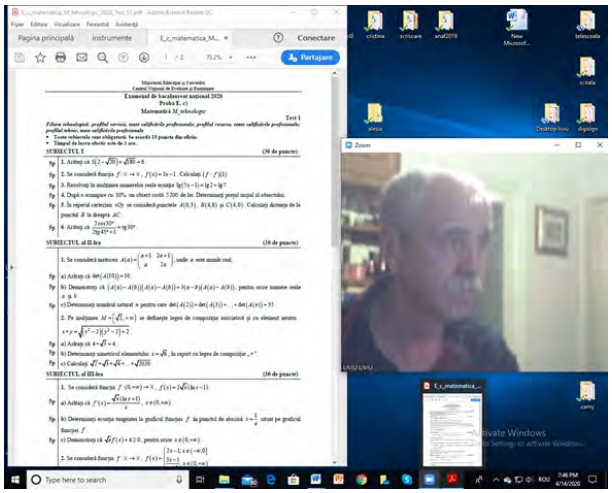
Elevul Adam Marius Albert, de la clasa a XI-a E, a rezolvat, fără nicio greșeală, tema postată pe platformă și a primit singura notă de 10 la matematică în acest an școlar.

Adam Marius Albert, elev de 10!

10 E, clasă model!



Cursuri matematică pe GoogleClassroom



On-line pe Zoom

Pentru creșterea performanței în învățământul la distanță, se recomandă utilizarea platformelor e-learning, care sunt mai mult decât niște cataloage de cursuri și reprezintă colecții de aplicații pentru înrolarea și monitorizarea cursanților, administrarea și livrarea controlată a conținutului de curs, evaluarea și testarea cursanților, managementul categoriilor de training, de prezentări și documente.

O astfel de platformă este Edmodo, care nu necesită decât o conexiune la internet, nefiind nevoie ca utilizatorii să instaleze vreun program. Profesorul poate crea un test cu patru tipuri de întrebări, pe care îl poate refolosi de câte ori dorește, alegând opțiunea Quiz. El poate stabili și un termen-limită pentru completarea acestuia.

Asemănarea dintre platforma Edmondo și populara rețea Facebook apropie mediul școlar de generaţia mai tânără, desăvârșindu-se procesul de învățare prin mijloace uzuale elevilor, exact în mediul în care aceștia se simt cel mai bine.

Un alt produs inovativ este LIVRESQ; acesta permite lucrul colaborativ și un control deplin asupra modului de partajare a resurselor. LIVRESQ nu necesită instalarea de software, deci, cu un cont de acces, platforma poate fi folosită de pe orice terminal informatic cu acces la internet, fără condiţionarea utilizării unui anumit sistem de operare. Pentru a face un manual digital, trebuie să adaugi un anumit nivel de interactivitate, trebuie să permiți redarea pe cât mai multe dispozitive, trebuie să oferi ceva mai mult decât ai oferi pe un manual tipărit, ceea ce se face foarte ușor cu Livresq.

Manualul poate fi paginat sau, ca multe site-uri moderne, poate fi de tip „infinite scroll”. Poți adăuga un cuprins, poți determina acțiuni pe paragrafe sau pe fotografii, poți adăuga imagini și clipuri video, galerii foto și link-uri din alte resurse. Poți salva orice resursă pe care o încarci într-un director și o poți folosi și în alte manuale. Cu Livresq poți colabora cu alte persoane pe același material.

Deși noile tehnologii asigură metode moderne și eficiente pentru desfășurarea lecțiilor on-line, profesorii și elevii așteaptă cu nerăbdare reluarea cursurilor școlare!

Ce spun elevii despre „școala on-line”

sau

Profesor: Arthur Măldărășanu
Elevii claselor a IX-a și a XI-a

Începutul lunii martie prevestea o primăvară plăcută și liniștită, în ciuda anumitor vești care ne soseau de pe alte meleaguri. Din păcate, nu a fost sa fie așa! Într-un timp foarte scurt, viața noastră a luat o turnură neașteptată. Am fost neavoiți să ne izolăm la domiciliu, din cauza unui virus foarte periculos, iar activitățile școlare s-au mutat și ele în spațiul on-line. Atât profesorii, cât și elevii au fost bulversați de aceste schimbări bruște și, în același timp, puși în fața unei provocări. După o scurtă perioadă de derută, în care profesorilor le erau sugerate mai multe platforme on-line, activitatea de învățare, cel puțin la nivelul liceului nostru, s-a axat pe anumite platforme, precum Edmodo, Cisco Webex, Google Classroom sau Zoom, fără a uita, bineînțeles, de aplicația WhatsApp.

Vă prezentăm, mai jos, câteva opinii, pro și contra, în legătură cu activitățile școlare on-line, opinii oferite de elevii claselor a IX-a și a XI-a de la Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân”, în perioada 11 martie-3 aprilie 2020.

Eu sunt de părere că aceste cursuri on-line sunt un mod mai ușor de a interacționa, deoarece mulţi elevi fac naveta și este mult mai confortabil, întrucât ni se permite să lucrăm de acasă. Din păcate, din punct de vedere tehnic, nu avem o experiență bună, deoarece în România nu sunt folosite atât de des platformele on-line, nu suntem atât de pregătiți ca elevii din alte țări.

Timaru Alexandra, 9A

Mie îmi place ideea de a învăța online. De ce? Pentru că v-ați gândit să nu pierdem nimic din lecții. Îmi place ideea că vă dați interesul, toți profesorii, vă luați din timpul dumneavoastră pentru noi. Vă mulțumim!

Temei Flori, 9A

Avantajele cu privire la cursurile online, în opinia mea, sunt următoarele : 1/ nu mai trebuie să te deplasezi, 2/ nu-ți mai trebuie alarmă pentru trezitul de dimineață, 3/ poți să te îmbraci cum vrei, 4/ nu mai stai înghesuit etc.

Dezavantaje: 1/ nu toți avem acces la tehnologie, 2/ zgomotele de pe fundal, 3/ temele în plus, 4/ conexiunea proastă etc.

Platforma pe care eu aș recomanda-o ar fi Google Classroom.

Dumitru Daniel, 11A

Părerea mea despre învățarea online este următoarea :

Cred că învățatul online are părți pozitive, dar și negative. Un prim argument pozitiv este faptul că tehnologia actuală ne reprezintă pe cei din generația noastră și ne este mai ușor să lucrăm. Un al doilea argument pozitiv este faptul că timpul de lucru cu ajutorul tehnologiei poate fi mai mic. Un al treilea argument este învățatul personalizat, adică învățăm cu ajutorul metodelor noastre pentru a reține mai ușor și a lucra mai eficient.

Există, însă, și un argument negativ, și acela este lipsa colectivului, precum și lipsa profesorilor și a explicațiilor acestora, care sunt mult mai eficiente.

Bujor Andrei, 11A

Părerea mea este una negativă despre predarea lecțiilor online, deoarece, fără explicațiile profesorilor, elevii nu prea înțeleg nimic...

Toma Cătălin, 11A

Opinia mea despre orele on-line este una bună, în mare parte, deoarece avem posibilitatea să învățăm mai mult, însă atunci când primim teme și le facem parțial bine și nu știm ce am greșit, nu este în regulă. Sunt de acord să facem ore on-line la mai multe materii, iar pe mine, persona,l mă ajută mai mult să învăț cu colegii mei decât singură. Platforma Zoom este cea mai potrivită în acest caz. Îmi plac, de asemenea, orele on-line, pentru că mai vorbesc cu profesorii și cu colegii mei, pentru că ne distrăm învățând și aș dori să facem cât mai des sesiuni on-line, la cât mai multe materii.
Școala on-line are și câteva părți mai puțin bune, cum ar fi: 1/ conexiunea la internet mai slabă 2/ nu se loghează toți colegii la aceste sesiuni.

Ghiță Georgiana-Iuliana, 9A

În opinia mea, cursurile predate on-line sunt benefice pentru noi, elevii, ele fiind predate într-un mediu familiar nouă, ne captează atenția și suntem, prin urmare, mai atenți și mai atrași de acest gen de curs. La aceasta mai putem adăuga și faptul că nu trebuie să ne mai deplasăm până la liceu.
Totuși, există și un punct negativ, și anume faptul că informația ar putea să nu ajungă la noi exact așa cum cadrul didactic își dorește.

Samson Marian, 11A

Părerea mea despre activitățile on-line este că, atât timp cât doar lucrăm, scriem și respectiv rezolvăm exerciții on-line, totul este în regulă. Însă, dacă pe lângă aceste activități mai avem și teme, după părerea mea, nu este prea bine. La avantaje aș adăuga: putem să lucrăm, să scriem și să comunicăm o oră sau poate chiar două. La dezavantaje, în schimb, aș menționa: rezolvarea prea multor teme acasă, asta e clar! Cred că de aceeași părere sunt aproape toți colegii mei.
Consider că aplicațiile Zoom și Google Classroom sunt perfecte pentru ceea ce vor profesorii să lucreze cu noi.

Panait Andrei, 9A

Părerea mea despre învățământul on-line este una negativă, deoarece, uneori, nouă, elevilor, ne este dificil să înțelegem lecțiile încărcate pe anumite platforme de educație, întrucât nu primim explicații esențiale. Organizarea nu este una eficientă și poți să te încurci în materialele pe care le primești de la profesori. De asemenea, unii elevi nu au cele necesare pentru a ține pasul cu ceilalți, de exemplu anumite programe necesare orei de informatică.

Muhammad Mariam, 11A

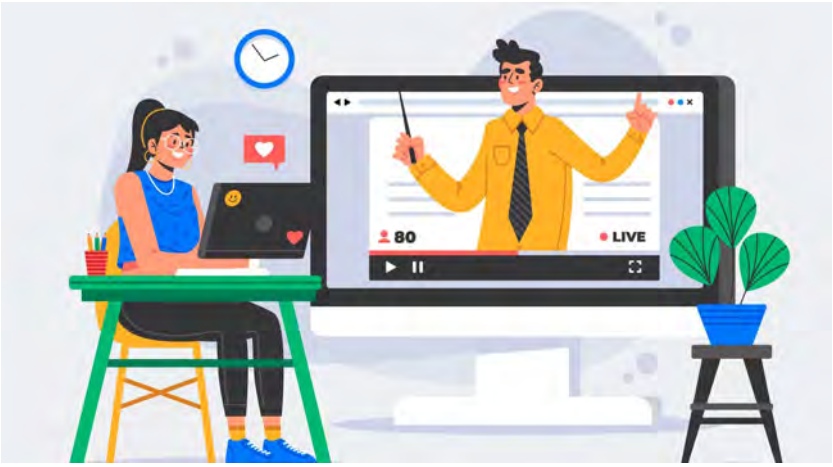
Feedback-ul meu este unul negativ, deoarece lecțiile predate on-line nu sunt așa bine înțelese de noi, elevii, deoarece nu primim suficiente explicații. Plusul învățării prin intermediul internetului este acela că nu mai trebuie să ne deplasăm până la școală.

Bidir Miruna, 11A

După părerea mea, învățarea on -line nu este o idee așa de bună, deoarece nu înțelegem așa bine lecțiile și ceea ce avem de făcut. Anumiți elevi înțeleg mai bine explicarea detaliată a profesorului prin predarea la clasă decât prin intermediul unei platforme on-line. Prin înțelegerea mai amănunțită acumulată în clasă, temele devin mai ușoare.

Corcodel Andra, 11A

În opinia mea, învățarea on-line este un lucru bun. La școală putem spune că elevii sunt comparați constant între ei, mulți simțindu-se stânjeniți atunci când nu se descurcă foarte bine la o materie. Ei sunt obligați să învețe materii care nu-i atrag și nu-i vor ajuta în viitoarea lor carieră. De aceea mulți dintre ei aleg varianta învățatului on-line, deoarece aici nu-i presează nimeni, nu există comparații între elevi și nici obligația impusă de părinți de a merge la școală.
Din punctul meu de vedere, cele două avantaje ale învățatului on -line sunt următoarele: 1/ nu ne mai trezim la 6 dimineața să mergem la liceu, gândindu-ne, cu teamă, dacă suntem ascultați sau dacă, eventual, primim notă mică 2/ profesorii chiar își dau interesul și își rup din timpul lor liber pentru a ne verifica și a ne îndemna să facem ceea ce ne-au trimis și ne ajută prin fiecare joc interactiv care este făcut pe înțelesul fiecărui elev.
Dezavantajele pe care le are acest tip de învățare on-line sunt: 1/ nu ne mai putem întâlni cu colegii și 2/ uneori ne este mai greu să înțelegem materiile, mai ales cele de bac, care sunt cele mai importante.



În concluzie, pentru mine, învățatul on-line, ar putea fi o oportunitate, din aproape toate punctele de vedere, și poate fi benefic pentru anumiți elevi, deoarece nu se mai simt în nesiguranță.

Isticioaia Larisa, 11A

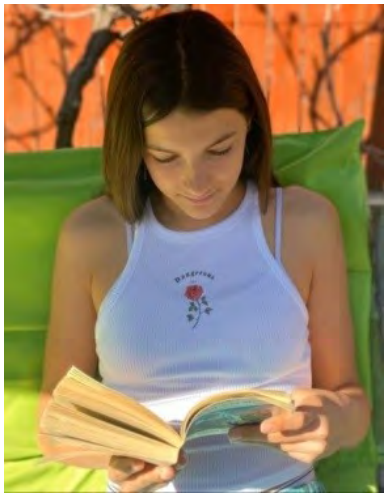
În concluzie, pentru a încheia acest articol într-o notă veselă, aș dori să adaug că, deși mulți elevi s-au implicat cu entuziasm în acest tip de învățare, totuși, lipsa colectivului clasei și-a spus cuvântul. Aș menționa aici o replică a unuia dintre elevii noștri, care a fost făcută la aproximativ o lună de la recomandările autorităților de a sta în casă, prin intermediul aplicației WhatsApp:
Sincer, n-aveți idee cât de mult îmi doresc sa mă întorc la liceu, n-am crezut că o să spun asta vreodată !!! 😂

Samson Marian, 11A

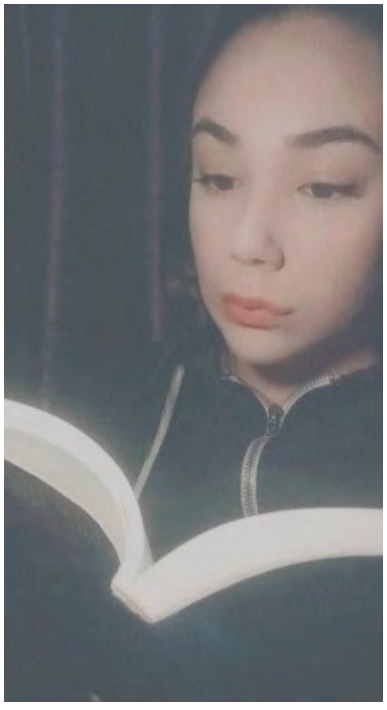
Ziua internaţională a cărţii şi a drepturilor de autor

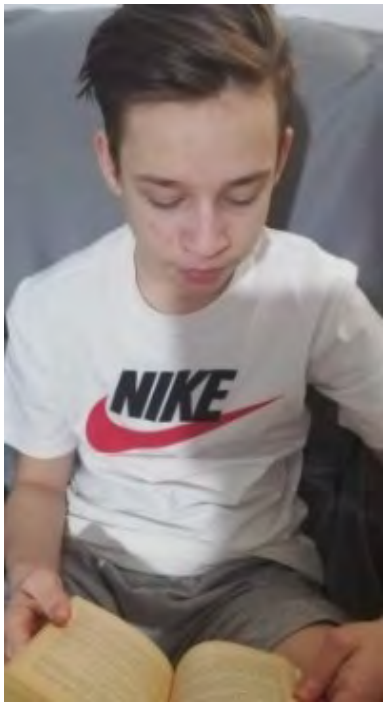
Profesor: Carabă Georgiana

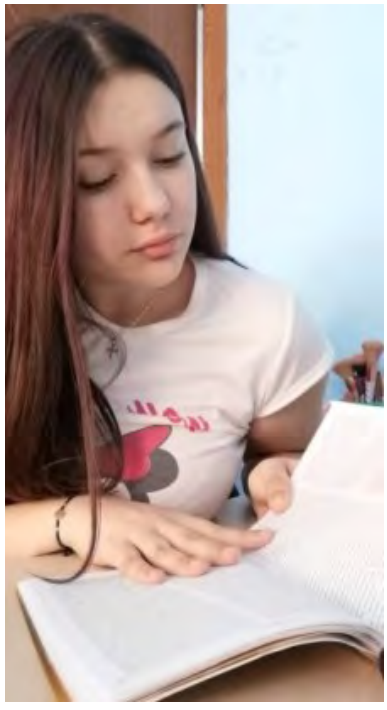
În fiecare an, pe 23 aprilie, întreaga lume sărbătoreşte cititul – cărţile, autorii, ilustraţiile, editurile. Cărţile au un loc special în viaţa fiecăruia şi, de aceea, UNESCO a hotărât, în 1995, în cadrul Conferinţei generale de la Paris, că trebuie să le serbăm în mod oficial. Cu toate că ideea înfiinţării unei astfel de zile aniversare există de mai mult timp, „Ziua internaţională a cărţii şi a drepturilor de autor" se sărbătoreşte din aul 1995.

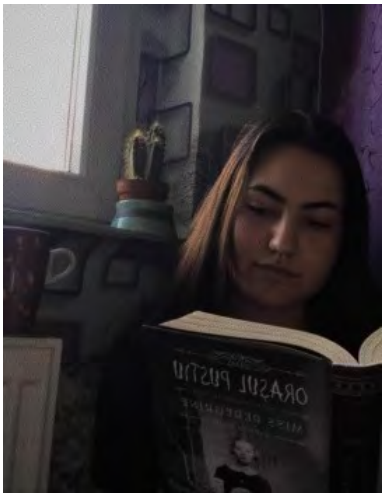


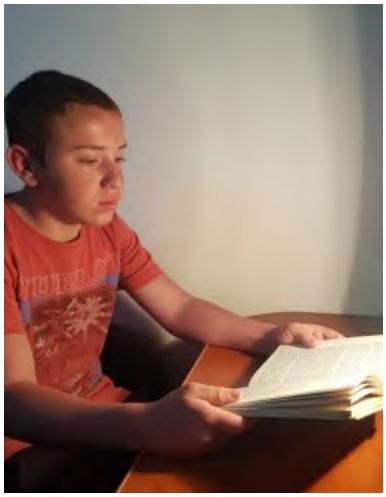
Elevii claselor a IX-a A şi a IX-a C împreună cu doamna profesoară Carabă Georgiana au marcat acest eveniment printr-o activitate online, pe platforma Google Classroom/ Google Meet, în data de 23 aprilie 2020. Activitatea a avut ca scop promovarea şi încurajarea lecturii.





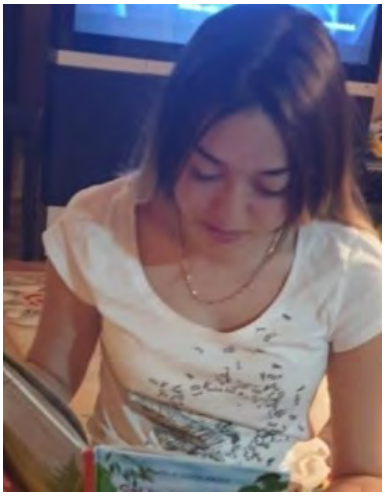


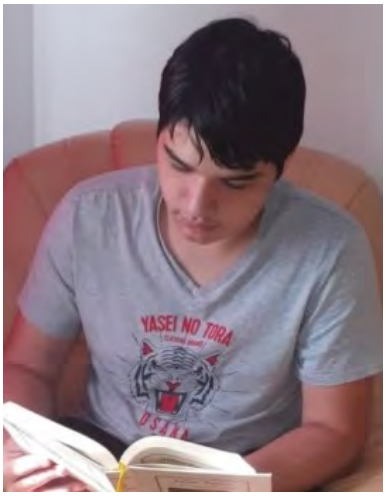


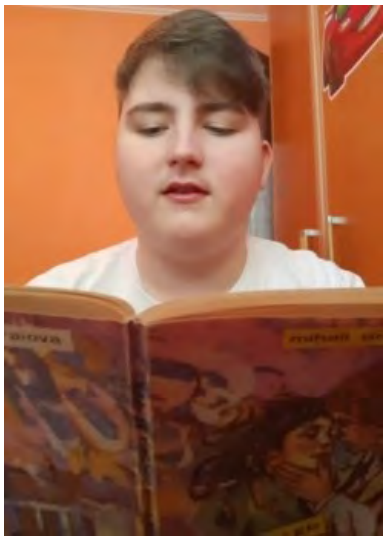


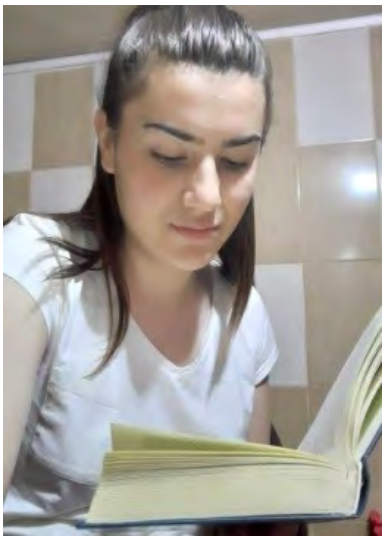
De asemenea, **Ziua mondială a cărţii şi a dreptului de autor** cheamă la reflecţia asupra schimbărilor pe termen lung în lumea cărţilor. Cărţile digitale oferă noi posibilităţi de acces la cunoştinţe, având costuri reduse şi o accesare pe arii geografice mari. Cărţile tradiţionale dispun, însă, de o largă apreciere. Toate formele de cărţi aduc o contribuţie valoroasă educaţiei şi propagării culturii şi informaţiilor. Această diversitate este o bogăţie comună, făcând din cărţi mai mult decât un obiect fizic: unelte ale schimbului de idei dincolo de limitele spaţiului şi ale timpului.

Elevii de la cele două clase au citit un fragment din cartea preferată, precizând titlul şi autorul, şi au motivat alegerea făcută.

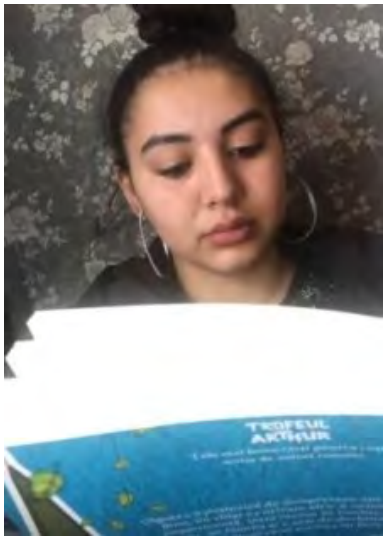


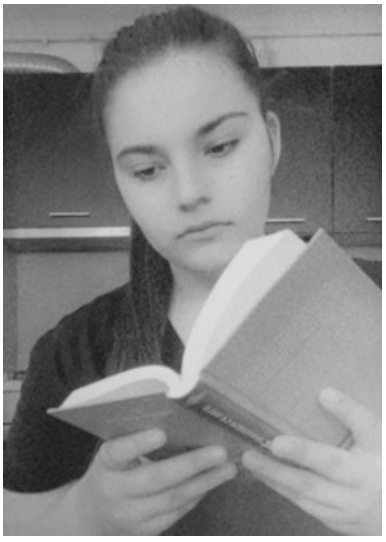


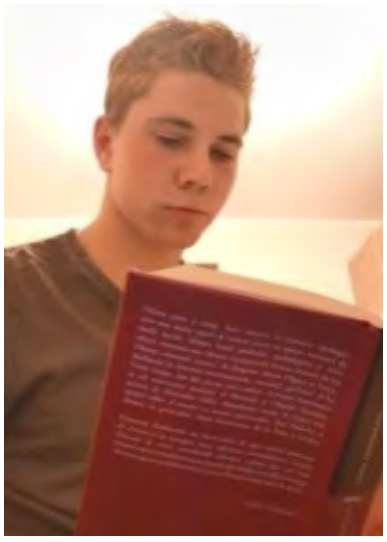




Stylish


TEOFIL
AKTHUR





Crenshaw

Ziua Internațională a Muncii în Franța

Elev: Samson Marian, clasa a XI-a A

Tradiția spune că pe 1 mai 1561 cineva i-ar fi oferit lui Charles al IX-lea al Franței un buchet de lăcrămioare, spunându-i că aduc noroc. Pentru că i-a plăcut ideea, acesta a decis ca în fiecare an, pe 1 mai, femeile de la curtea regală să primească gingașele flori, ca simbol al norocului. Şi pentru că lăcrămioara este o floare de primăvară, 1 mai a fost numai un motiv bun pentru sărbătorirea acestui anotimp, a zilelor însorite care urmau şi a rodniciei pământului.

Obiceiul s-a păstrat până în anul 1889, când Congresul Internaţionalei Socialiste a decretat ziua de 1 mai ca „Ziua Internaţională a Muncii”. Aceasta a coincis cu „Ziua Lăcrămioarelor” deja existentă în Belgia şi Franţa. Cu 3-4 zile înainte de 1 mai, în toate magazinele din cele două ţări se pun în vânzare sute de firicele de lăcrămioare.

Ziua de 1 mai a devenit, în aproape toată lumea, Ziua Internaţiona
lă a Muncii. Există şi excepţii, de exemplu Australia, Elveţia şi Statele Unite, unde 1 mai nu este o sărbătoare oficială. În majoritatea țărilor vest-europene, această zi este nelucrătoare.

În prezent, 1 Mai nu mai este, în Franţa, o sărbătoare a muncii, ci mai degrabă o ocazie de radicalizare a contestaţiilor.

Diverşi comentatori îşi amintesc de anii când ziua de 1 Mai atrăgea, pe străzi, câte un milion de persoane şi se termina cu chermeze populare. Nu mai este cazul în prezent, această sărbătoare fiind una „arhivată”, așa cum ne spun unele surse de pe internet!

Surse:

- https://impact.md/externe/in-franta-si-belgia-de-1-mai-se-ofera-lacrimioare/3917
- https://www.google.com/search?q=drapeau+de+la+france
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Fi%C8%99ier:Convallaria-oliv-r2.jpg

FIFA 20

Profesor: Nedelea Orlando

Electronic Arts România este una dintre cele mai mari companii de tehnologie care operează în România și unul dintre cele două studiouri la nivel global, unde este dezvoltată franciza FIFA, alături de studioul EA Vancouver din Canada. EA România este prezentă local din 2006, perioadă în care a dezvoltat mai multe titluri de mare succes, precum FIFA, Need for Speed, UFC și NBA. Echipa multidisciplinară de români, care contribuie la dezvoltarea unora dintre cele mai populare jocuri video din lume, cuprinde peste 1.500 de oameni cu roluri diverse, precum producători, ingineri de software, designeri, manageri de proiect, animatori, artiști grafici, experți UX, analiști QA și multe altele.

FIFA 20 prezintă numeroase noutăți și, în mod special pentru fanii români, include în premieră Liga 1 din România – toate cele 14 cluburi de fotbal românești, care joacă în Liga I în sezonul 2019-2020, jucătorii din Liga I din România, echipamentele oficiale, blazoanele și mingea oficială de meci pentru Liga 1. De asemenea, noutățile includ 3 noi fotbaliști români recreați autentic în joc – George Țucudean, George Pușcaș și Alexandru Mitriță.

În plus față de includerea Ligii I, FIFA 20 va readuce fotbalul înapoi în stradă, într-un mod autentic și creativ cu **VOLTA FOOTBALL**. Jucătorii vor avea posibilitatea să-și exprime stilul personal cu ajutorul sistemului de joc complet nou, inspirat de realitatea și autenticitatea meciurilor de fotbal restrânse, jucate pe străzi, în săli de sport și pe terenuri de futsal din întreaga lume.

În acest an, **FIFA 20** ridică ștacheta și la nivel de **gameplay** și aduce un nou nivel de autenticitate pe terenul virtual printr-o abordare numită **Football Intelligence**, ce se bazează pe trei noi funcționalități: **Authentic Game Flow, Decisive Moments** și **Ball Physics**. Jucătorii vor putea și să **modeleze viitorul clubului lor** prin noile inovații din cel mai autentic mod de Carieră de până acum. FIFA 20 oferă posibilitatea de a personaliza managerul mai mult ca niciodată, cât și de a avea **manageri de sex feminin**, o premieră în istoria francizei. Jucătorii vor avea astfel impact direct asupra moralului și a performanței echipei lor **prin conferințe de presă interactive, schimbări ale echipei de start, discuții unu la unu** și multe altele.

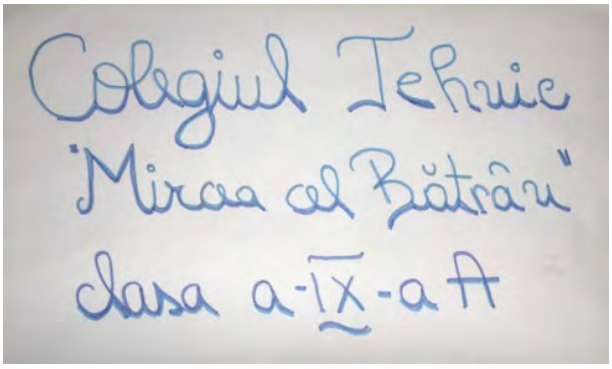
FIFA Ultimate Team™ vine, de asemenea, cu o serie de noi funcționalități, inclusiv noi experiențe sociale, cum ar fi un sistem de obiective redefinite, care oferă jucătorilor noi provocări, împreună cu noi modalități de a progresa și a personaliza echipa pe măsură ce avansează în joc. Pe lângă readucerea lui Gheorghe Hagi în modul Ultimate Team, au fost adăugate 15 noi staruri, printre care Didier Drogba, Zinedine Zidane și Andrea Pirlo.

CTMB - Şcoală candidat pentru a deveni Ambasador al Parlamentului European

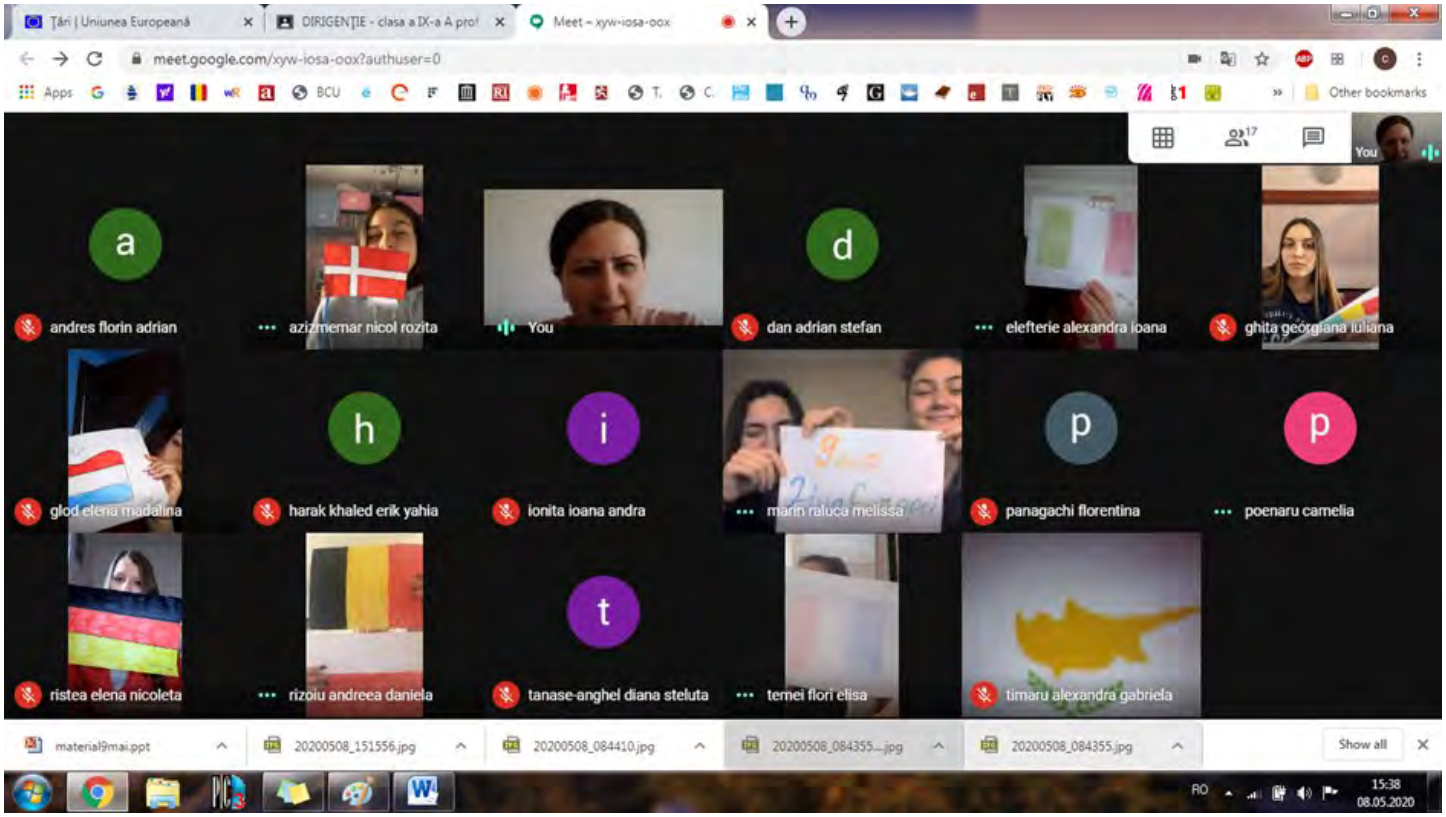
9 Mai - Ziua Europei

Profesor: Hanciuc Nina

Cei mai tineri ambasadori juniori ai Colegiului Tehnic „Mircea cel Bătrân” din București au sărbătorit, într-un mod inedit, Ziua Europei - 9 mai. Online, pe platforma Google Classroom, sub coordonarea doamnei diriginte, prof. Carabă Georgiana, elevii clasei a IX-a A au dovedit că sunt buni cunoscători ai simbolurilor UE, precum si ai multor informaţii despre statele membre. Pe fundalul muzical al Imnului UE, tinerii ambasadori juniori au ales câte un stat membru, descriind colegilor, prin videoconferinţă, câteva informaţii despre acestea, precum și drapelul statului respectiv. Concluzia întâlnirii a fost sintetizată tot printr-unul dintre simbolurile UE, și anume deviza Uniunii: Unitate în diversitate.

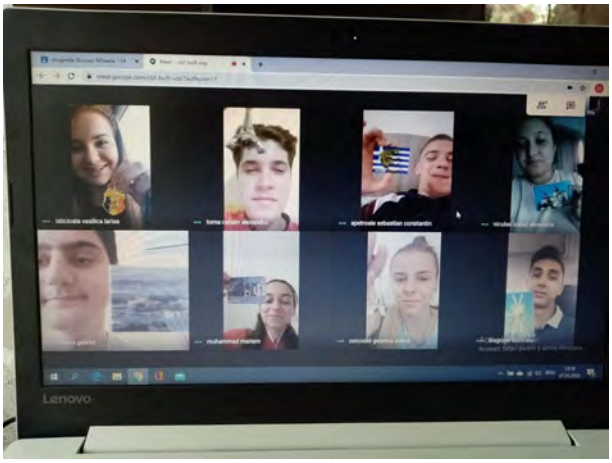


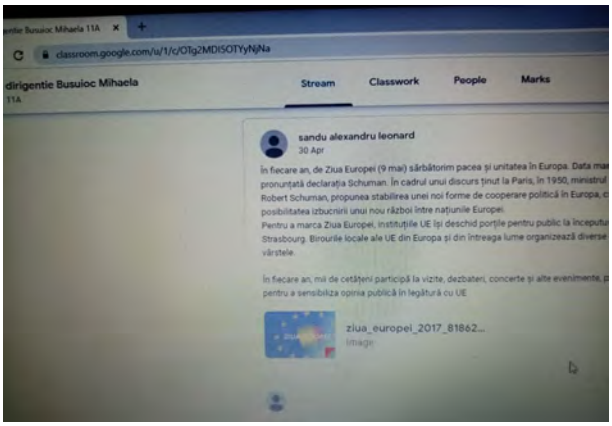
Ambasadorii juniori ai clasei a XI-a A, coordonaţi de doamna dirigintă, ambasador senior, profesor Mihaela Busuioc, au sărbătorit, online, Ziua Europei. Elevii s-au pregătit și au dezbătut, într-o videoconferinţă, pe platforma Google Classroom, principalele etape ale construcţiei europene, insistând pe momentul de început al acesteia, declaraţia Schuman, din 1950.



De asemenea, au fost prezentate și principalele instituţii europene și atribuţiile lor, colegii având ocazia să afle de la eleva Isticioaia Larisa mai multe informaţii despre Parlamentul European, pe care ea l-a vizitat în această iarnă, cu ocazia unei excursii organizate pentru un grup de elevi ai școlii noastre de doamna europarlamentar Clotilde Armande. Ambasadorii juniori ai clasei a XI-a A vă urează o Zi a Europei fericită împreună!

Mesaje de solidaritate și speranţă, cu ocazia Zilei Europei, realizate și transmise de ambasadorii juniori din clasa a IX-a E a Colegiului Tehnic „Mircea cel Bătrân”, coordonaţi de doamna dirigintă, prof. Anca Ionescu. Ziua Europei este și ziua ta, a fiecărui cetăţean european.





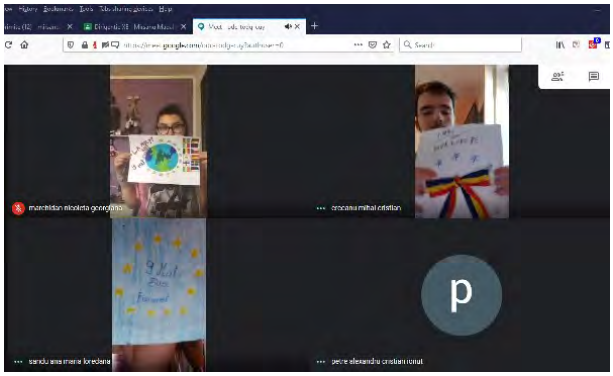
9 Mai - Ziua Europei

Profesor: Mîrșanu Mădălina

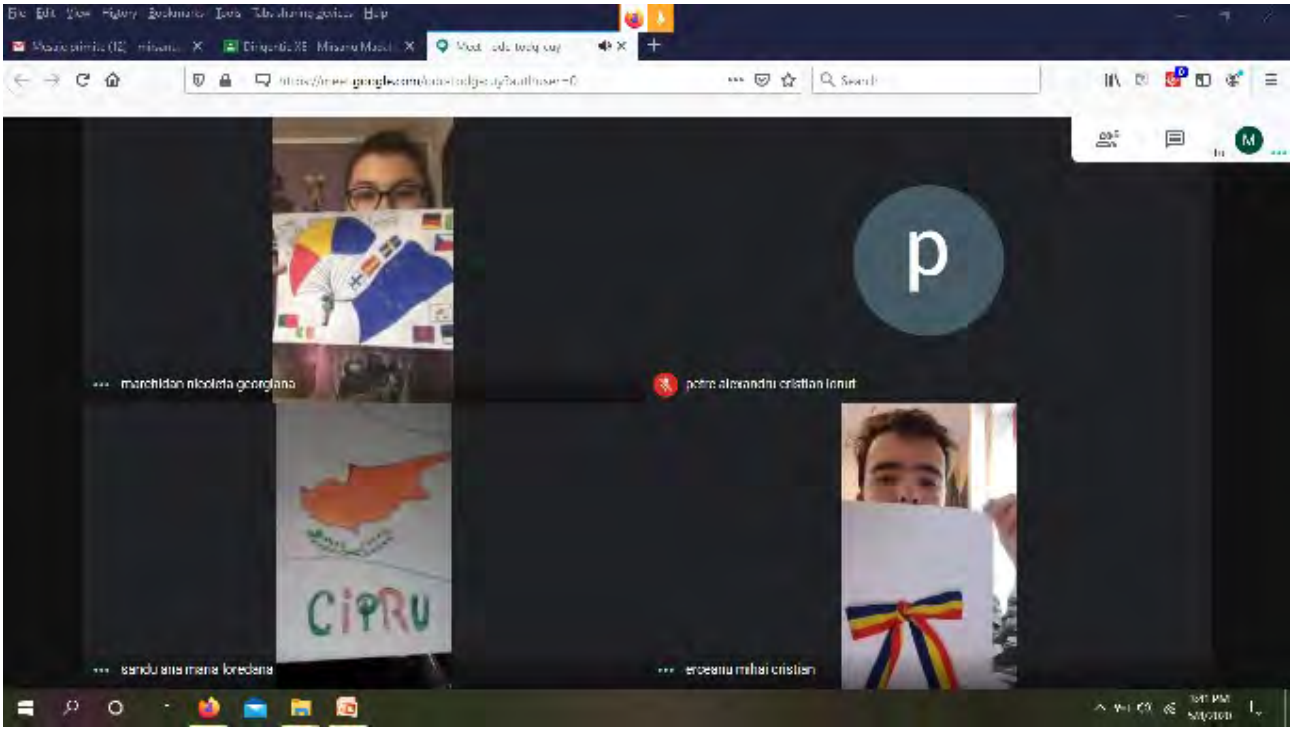
Data de 9 Mai are o triplă semnificație simbolică pentru România: Ziua Independenței, când România devine stat independent, Ziua Victoriei, care marchează victoria puterilor aliate în fața Germaniei naziste și Ziua Europei.

Ziua Uniunii Europene înseamnă data de naștere a proiectului european, dar și o zi a bucuriei de a fi împreună, o zi a voinţei de solidaritate, o zi a marii comunități din care fac parte toți cetățenii UE.

Elevii clasei a X-a E din cadrul Colegiului Tehnic „Mircea cel Bătrân” din București au marcat Ziua Europei, sărbătorită pe 9 Mai, prin activități online cu ajutorul platformei Google Classroom și Google Meet.



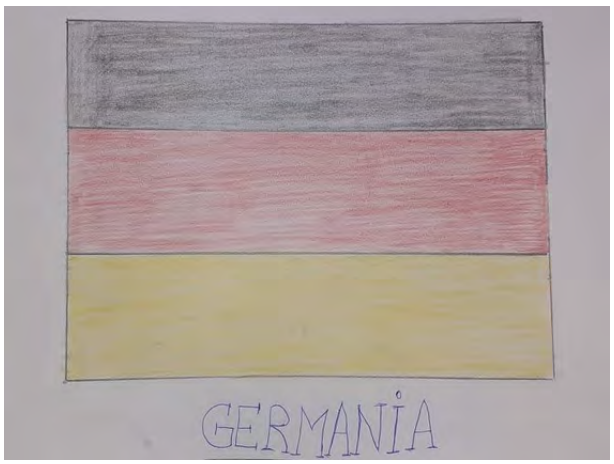
Eleva Sandu Ana Maria a prezentat un film, prin care a arătat principalele etape ale formării Uniunii Europene, enumerarea statelor membre, tripla semnificație simbolică pentru România, urmată de prezentarea simbolurilor europene, steagul și imnul.



Eleva Marchidan Nicoleta a prezentat postere și un referat despre Ziua Europei, sărbătorită pe data de 9 mai.

Activitatea a continuat cu dezbaterea informațiilor și cu prezentarea de postere și desene create de elevii clasei.

Sandu Ana Maria



Bălan Anemona

Marchidan Nicoleta

Cojocaru Alexandra

Erceanu Mihai

Elevii clasei a X-a E, alături de dna dirigintă Mîrșanu Mădălina vă urează o Zi a Europei în pace și armonie!

9 Mai - O *altfel* de sâmbătă pentru elevii clasei a XI-a F

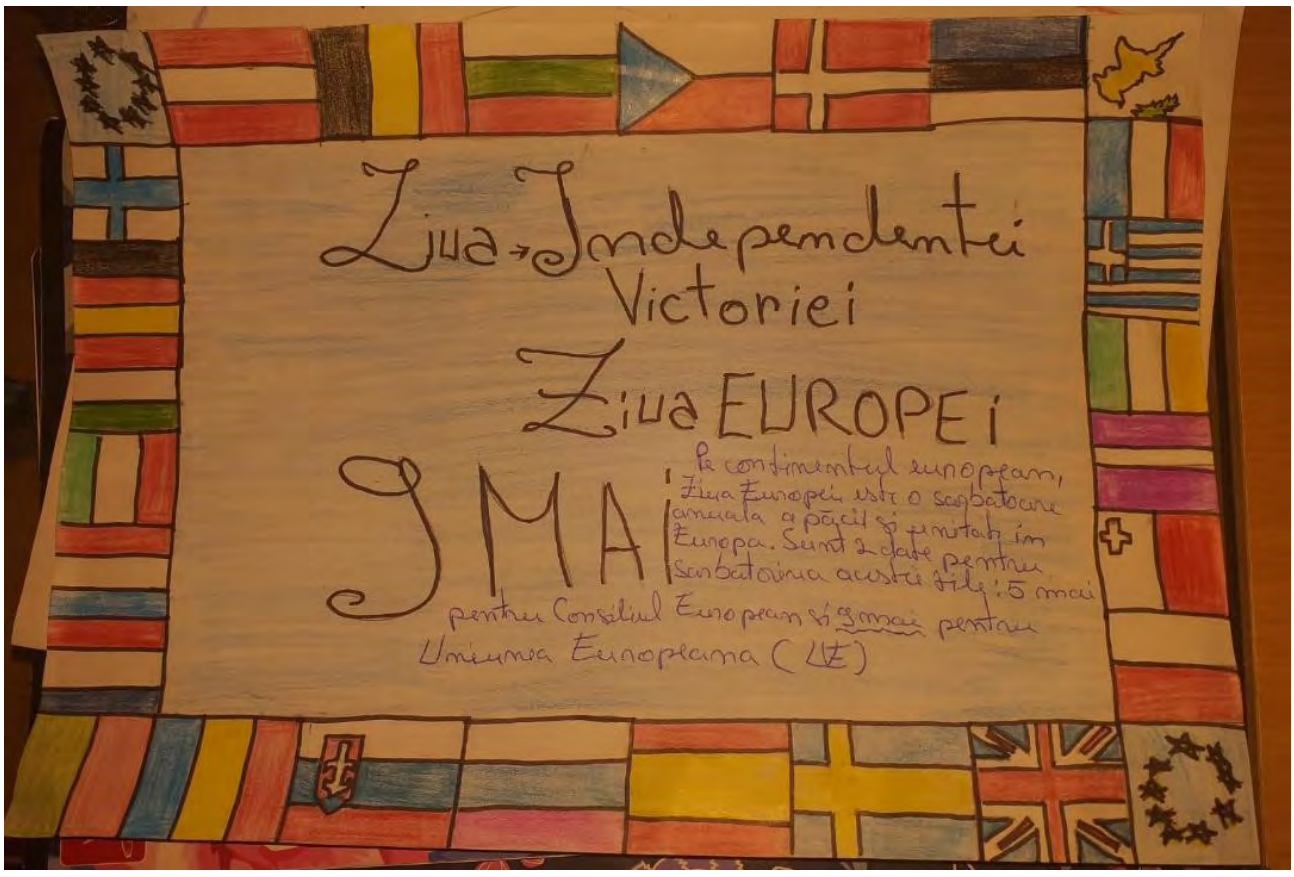
Profesor: Ioan Mirela

În data de 9 Mai, elevii clasei a XI-a F, din cadrul Colegiului Tehnic „Mircea cel Bătrân”, coordonați de doamna profesoară Ioan Mirela, s-au întâlnit, online, pentru a celebra Ziua Europei.

Întreaga săptămână, elevii au adunat informații și au realizat împreună cu profesorul coordonator un PowerPoint cu titlul 9 Mai – Ziua Europei. În cadrul întâlnirii videoconferință, au fost prezentate și dezbătute informațiile cuprinse în materialul PPT, referitoare atât la drapelul și la imnul european, cât și la mottoul Uniunii Europene.

Eleva Drumașu Roxana Gabriela, suflet de artistă, a realizat, cu această ocazie, un desen semnificativ, însoțit de un mic filmuleț, ce conținea povestea desenului, de la coala albă de hârtie și până la viața prinsă sub mâinile ei.

Așa au dovedit, azi, 9 Mai - Ziua Europei, încă o dată, elevii clasei a XI-a F, din cadrul Colegiului Tehnic „Mircea cel Bătrân”, că suntem parte a Uniunii Europene.



Jurnal de pandemie (I)

Eleva: Rizoiu Andreea, clasa a IX-a A

Din păcate, totul a început cu o mică vacanță, pentru ca autoritățile să ia atitudine în privința limitării răspândirii virusului COVID-19, care a dat peste cap întreaga planetă. Începutul a fost uşor, am luat-o ca pe o relaxare cu toții, aveam timp și pentru noi, pentru ieșirile cu prietenii, dar, după doua săptămâni, a apărut „Starea de URGENŢĂ". De atunci, totul s-a transformat într-un calvar; nu am ieșit afară de o lună, pe oameni îi văd doar pe geam, iar fericirea parcă a dispărut de pe faţa planetei. Oamenii sunt triști și speriați, toată lumea e confuză, nu ştie ce se întâmplă și ce se va întâmpla.

Viitorul este unul incert... nimic nu mai este cum a fost. Din păcate, unii oameni o iau ca pe o glumă și nu ascultă, dar nu este de joacă cu acest virus...

S-ar putea ca, peste o lună, să nu mai avem ce să mâncăm și economia sa fie la pământ... În această „vacanță", pe care o pot numi „calvar", sau pandemie, cum spun ceilalți, am învățat foarte multe lucruri și am început să văd cu alţi ochi viața. Mă bucur că nu am început școlile, chiar dacă îmi este dor de colegi și de profesori, dar, într-un fel sau altul, este spre binele nostru, pentru că, dacă începeam din nou cursurile, exista un risc foarte mare să ne îmbolnăvim. Sper, totuşi, să revină totul la normal, cât mai repede. Îmi este dor de colegi, de profesori, chiar și de orele pe care nu le agream... Îmi este dor de prietenii mei și de rudele pe care nu le pot vedea. Sper să ne vedem sănătoși toți și să apreciem mai mult viața pe care o avem, chiar dacă nu este totul roz...

„AM FOST FERICIȚI, FĂRĂ SĂ NE DĂM SEAMA!"

Jurnal de pandemie (II)

Eleva: Bursuc Alexandra-Gabriela, clasa a IX-a A

Pandemia declanşată de coronavirusul COVID-19 mi-a schimbat toate planurile, m-a obligat să stau izolată în casă şi să petrec toată ziua pe telefon. Să stau departe de prieteni, colegi şi profesori. Înainte stăteam 6 ore la liceu, acum stăm zeci de ore în faţa unui ecran, pentru a putea comunica cu profesorii şi cu colegii.

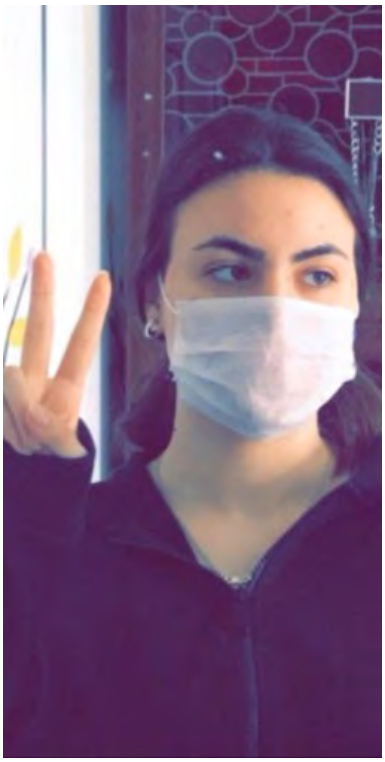
Eu nu am putut să stau în casă; am ieşit, adesea, prin faţa blocului. Într-o dimineaţă, am ieşit afară şi m-au oprit jandarmii; am râs foarte mult acasă pe tema asta. Jandarmii nu erau siguri dacă să vorbească sau nu cu mine, dar, după un schimb de priviri, au venit, m-au salutat şi s-au prezentat. În momentul acela, m-am panicat puţin, având în vedere faptul că amenda e destul de mare.

Mi-au cerut declaraţia pe propria răspundere şi s-au amuzat puţin pe seama mea, pentru că m-au văzut prea panicată. Totul a decurs destul de bine, NU AM LUAT AMENDĂ; ăsta este cel mai important lucru. După toată discuţia cu jandarmii, m-am dus direct în casă şi, a doua zi, am fost mult mai atentă, pentru că îmi era frică să nu primesc amendă, mai ales că văzusem la televizor că au fost foarte mulţi oameni amendaţi.

Şcoala nu e la fel pe internet; nu poţi fi la fel de atent, când toată lumea vorbeşte cam în acelaşi timp, iar cele 30 de minute de curs trec rapid. Unor elevi le este greu să folosească telefonul sau calculatorul pentru şcoală, însă eu mi-am dat seama că ştiu mult mai multe decât mi-aş fi imaginat vreodată şi mă bucur că îi pot ajuta şi pe ceilalţi.

Dacă stau să mă gândesc, pandemia ne-a ajutat mult; ne-a ajutat să ne cunoaştem, să avem mai mult timp pentru noi şi mai multă grijă de noi.

Ne-am dorit o vacanţă şi asta am primit; data viitoare cred că o să avem mai multă grijă la ceea ce ne dorim.



VARA

Eleva: Panagachi Florentina,
clasa a IX-a A

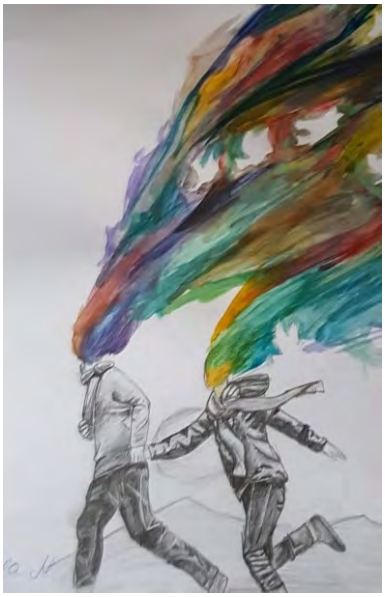
Fiica cea strălucitoare,
ca o pasăre măiastră,
vine cu miresme-n dar
Şi aduce, totodată,
fluturi mulţi, ce sar şi sar.

Răsună multe glasuri
de copii zglobii,
Ce se bucură, c-afară
au putut ieşi.

Soarele strălucitor,
ce-i încântă pe copii,
Le aduce beneficii
mii şi mii…

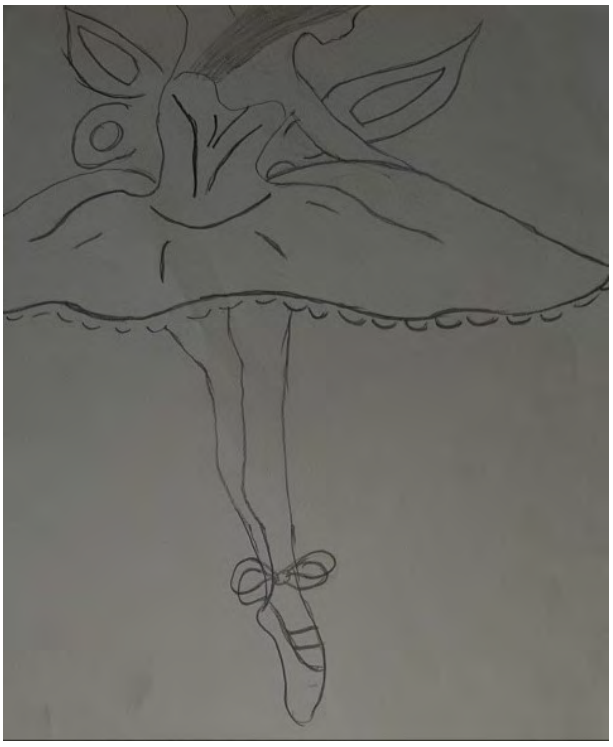
Picturi

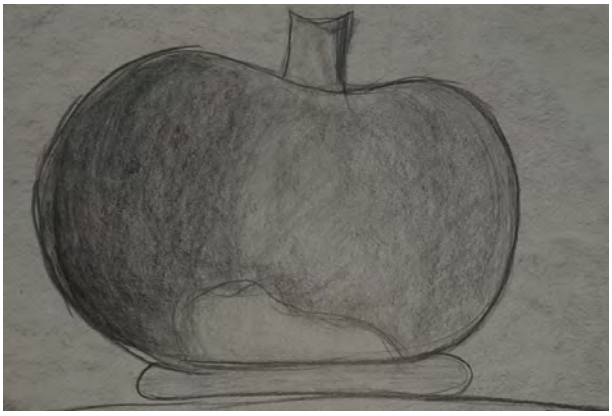
Eleva: Dragomir Alexandra, clasa a IX-a E
Coordonator: profesor Ionescu Anca



Schiţe

Eleva: Ghiţă Iuliana, clasa a IX-a A



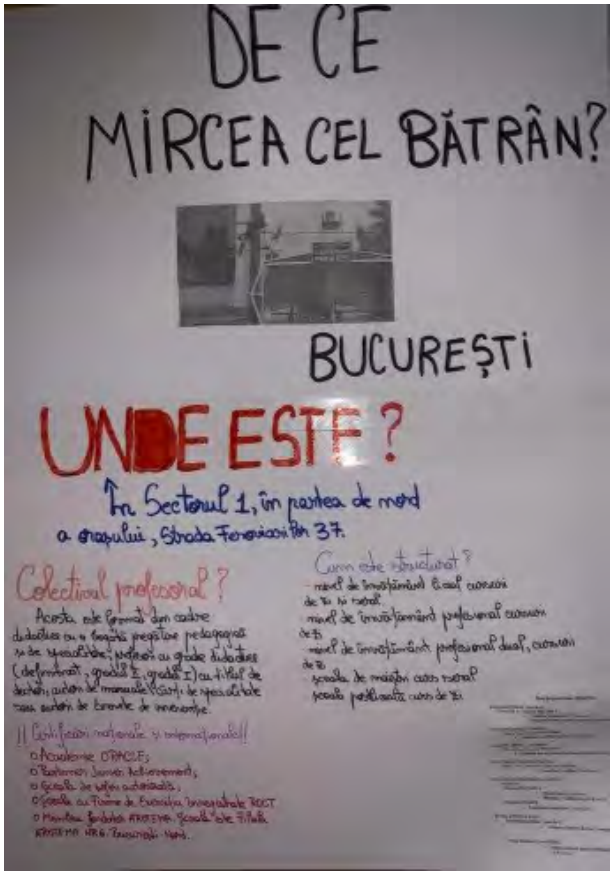


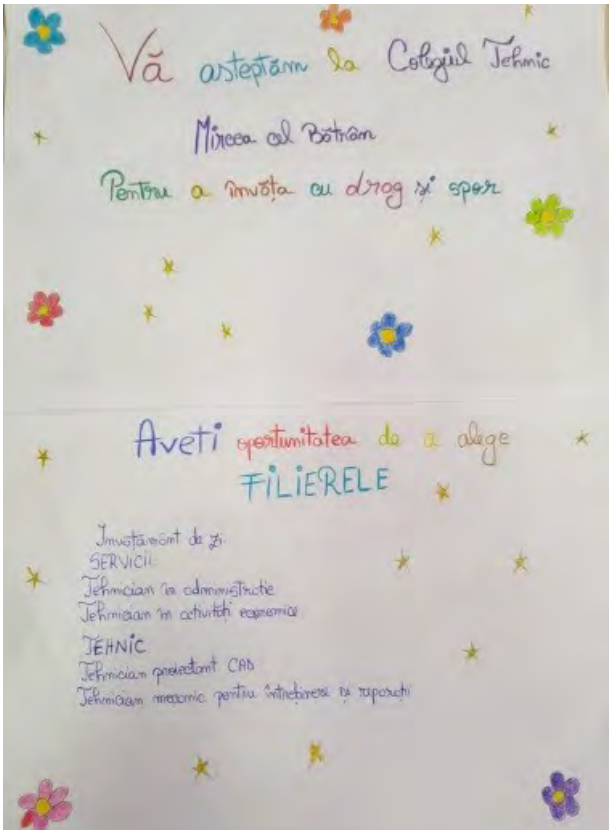
„Târg de ofertă educaţională”

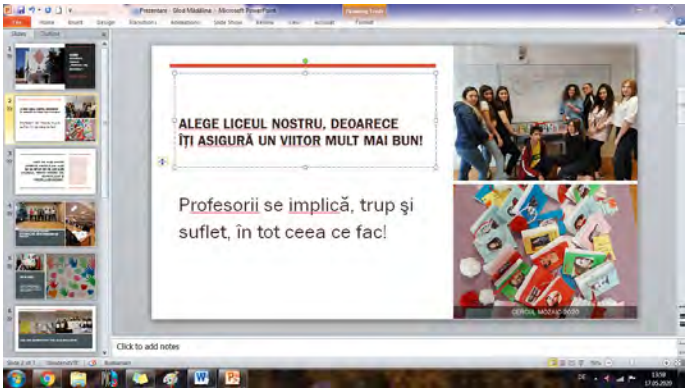
– promovarea online a Colegiului Tehnic „Mircea cel Bătrân”-

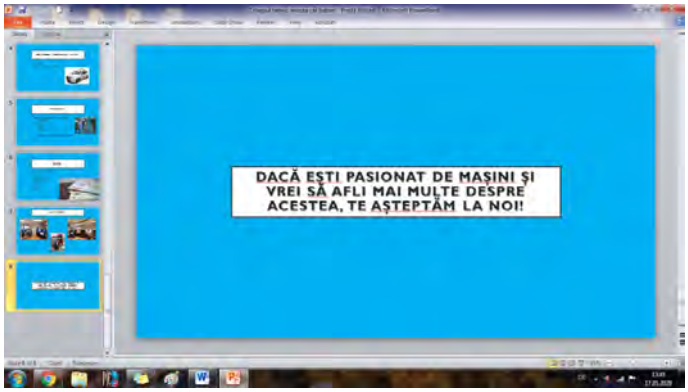
Elevii: Bursuc Alexandra, clasa a IX-a A
Marin Raluca, clasa a IX-a A
Coordonator: profesor Carabă Georgiana

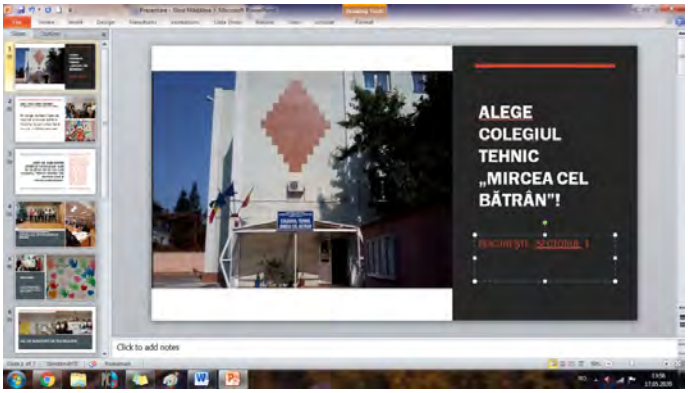
„Bobocii” claselor a IX-a A și a IX-a C profesională au organizat, în perioada 14-17 mai 2020, online, pe platformele Google Classroom/ Google Meet/ WhatsApp, la propunerea doamnei profesoare Carabă Georgiana, o acţiune de promovare a liceului nostru. Astfel, ei au realizat o serie de materiale promoţionale (filmuleţe, PPT-uri, afișe, pliante etc.) prin care să-i atragă pe viitorii absolvenţi de clasa a VIII-a. Prin intermediul acestor materiale, sunt transmise mesaje de încurajare viitorilor „boboci”: „Dacă la Mircea vei intra, nu vei regreta!”, „Alege liceul nostru, deoarece îţi va asigura un viitor mai bun!” etc.






ALEGE LICEUL NOSTRU, DEOARECE
ÎȚI ASIGURĂ UN VIITOR MULT MAI BUN!
Profesorii se implică, trup și suflet, în tot ceea ce fac!


DACĂ EȘTI PASIONAT DE MAȘINI ȘI VREI SĂ AFLI MAI MULTE DESPRE ACESTEA, TE AȘTEPTĂM LA NOI!


ALEGE
COLEGIUL
TEHNIC
„MIRCEA CEL
BĂTRÂN"!

Prezentare Kattamis - Microsoft PowerPoint
PUTEȚI MERGE LA UNUL DINTRE SERVICE-URILE:
FORD
MERCEDES-BENZ,
HYUNDAI
BAVARIA
RANGE ROVER-JAGUAR
MAȘINILE DE COLECȚIE
ALE LUI ION ȚIRIAC

Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân” – scurt istoric

Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân” este amplasat în sectorul 1 al Capitalei și, deși în actuala clădire funcţionează de peste 20 de ani, unitatea școlară este mult mai veche.

În anul 1966 a luat fiinţă Liceul Industrial de Transporturi (L.I.T.), aparţinând Ministerului Transporturilor, cu sediul în Calea Griviţei, nr. 31, și având specializări din domeniul transporturilor și al construcţiilor. Unitatea funcţionează sub această denumire și în această locaţie până în anul 1974, când se împarte în Grup Școlar Construcţii Căi Ferate, Drumuri, Poduri „Aurel Vlaicu”, cu sediul în strada Expresului, nr.1, și în Grupul Școlar Auto București, cu sediul în Bulevardul Păcii, nr. 391.

Grupul Școlar Construcţii Căi Ferate, Drumuri, Poduri „Aurel Vlaicu”, care cuprindea și Școala Profesională nr. 38, își schimbă denumirea, în 1984, în Liceul Industrial nr. 10 și Școala Profesională nr. 38, funcţionând în această formă până în anul 1990, când se transformă din nou în Grup Școlar Industrial Construcţii Căi Ferate, cu sediul în strada Feroviarilor, nr. 37, și cu sediul în strada Expresului, nr. 1.

Începând cu anul școlar 2010-2011, conform Ordinului Ministrului Educaţiei, Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 5375/06.10.2010, denumirea Grupului Școlar Industrial Construcţii Căi Ferate București se transformă în Colegiul Tehnic „Mircea cel Bătrân”.

Școala s-a evidenţiat prin formarea multor specialiști în domenii pe care le pregătește (mecanic, construcţii și servicii), de la muncitori, până la ingineri și profesori.

Sloganul nostru: „Prin noi veţi fi cei dintâi, meșteri iscusiţi, creatori liberi, poduri între generaţii”.

Valorile dominante sunt: egalitarism, cooperare, munca în echipă, respect reciproc, atașamentul față de copii, respectul pentru profesie, libertate de exprimare, receptivitate la nou, creativitate, entuziasm, dorinţa de afirmare.

Normele valorice, credinţele conducătoare privind conceptele fundamentale ale școlii sunt cuprinse în R.O.I., elaborat pe baza „Regulamentului de organizare și funcţionare a unităţilor din învăţământul preuniversitar de stat”, a legilor de bază și privește atât activitatea elevilor, cât și a cadrelor didactice.

În ceea ce privește climatul organizaţiei școlare, s-ar putea aprecia ca fiind un climat deschis, caracterizat prin dinamism și un grad înalt de angajare a membrilor instituţiei școlare; relaţiile dintre cadrele didactice fiind deschise, colegiale, de respect și de sprijin reciproc.

Școala urmărește evoluţia pieţei muncii și folosește informaţiile din PLAI și PRAI, încercând să răspundă cât mai bine cerinţelor ei și nevoilor individuale prin profilurile în care pregătește elevii. Școala colaborează cu diferiţi agenţi economici și dezvoltă parteneriate inclusiv cu alte unităţi școlare.

Toate acestea se reflectă pozitiv în activitatea instructiv-educativă și în conduita cadrelor didactice.

Telefon / fax: 021/224.23.76 **E-mail:** ctmcb2010@yahoo.com **Web:** http://ctmcb.licee.edu.ro

HAI ACUM
și ALEGE!

COLEGIUL TEHNIC „MIRCEA CEL BĂTRÂN”

SECTOR 1, BUCUREȘTI

OFERTA EDUCAȚIONALĂ 2020 2021

1 LICEU CURS DE ZI

PROFIL TEHNIC– MECANICĂ

Tehnician transporturi (28 locuri)
Tehnician mecanic pentru întreţinere şi reparaţii (28 locuri)

PROFIL SERVICII– ECONOMIC

Tehnician în activităţi economice (56 locuri)

2 ȘCOALĂ PROFESIONALĂ

ÎNVĂŢĂMÂNT PROFESIONAL ÎN SISTEM DUAL

PROFIL SERVICII – ECONOMIC

Comerciant – vânzător (28 locuri)

ÎNVĂŢĂMÂNT PROFESIONAL DE STAT

PROFIL TEHNIC – MECANIC

Mecanic auto (42 locuri)
Tinichigiu –vopsitor auto (42 locuri)

PROFIL SERVICII– ECONOMIC

Recepţioner-distribuitor (28 locuri)

3 LICEU SERAL

PROFIL TEHNIC– MECANICĂ

Tehnician mecanic pentru întreţinere şi reparaţii (28 locuri)

4 ȘCOALĂ POSTLICEALĂ

ÎNVĂŢĂMÂNT POSTLICEAL – CURS DE ZI

Tehnician cadastru funciar topograf (28 locuri)

ŞCOALA DE MAIŞTRI – CURS SERAL

Maistru mecanic maşini şi utilaje pentru construcţii (28 locuri)

CONTACT

Str. Feroviarilor nr. 37, Sector 1, București
021 224.23.76 021 224.19.55
www.ctmcb.ro
www.facebook.com/CTMirceacelBatran

Motto: "Prin noi veți fi cei dintâi meșteri iscusiți, creatori liberi, poduri între generații"

CONTACT
Str. Feroviarilor nr. 37, Sector 1, București
021 224.23.76 021 224.19.55
www.ctmcb.ro
www.facebook.com/CTMirceacelBatran