

*Numarul 6*

# *MOZAIIC*

*Revista Grupului Scolar Industrial  
Constructii Cai Ferate*

*Bucuresti, ianuarie - februarie 2008*

# Mozaic – revista Grupului Scolar Industrial

## Constructii Cai Ferate

### Din cuprinsul acestui numar:

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Prin noi veti fi cei dintai, mesteri iscusiti, creatori liber, poduri intre generatii</b>                                       |           |
| <i>Sa ne cunoastem scoala.....</i>   | <i>1</i>  |
| <b>Vorbiti scrieti romaneste</b>   |           |
| <i>Mihai Eminescu.....</i>   | <i>4</i>  |
| <b>International</b>   |           |
| <i>Language Day – ziua limbilor materne.....</i>   | <i>10</i> |
| <b>Ineditul in constructii</b>   |           |
| <i>Cele mai mari insule artificiale din lume – cele sapte minuni ale Dubaiului -.....</i>  | <i>12</i> |
| <b>Traditii</b>  |           |
| <i>Boboteaza.....</i>  | <i>14</i> |
| <b>Sarbatori</b>   |           |
| <i>Dragobete vs. Valentine’s Day.....</i>  | <i>15</i> |
| <i>The History of Valentine’s Day.....</i>   | <i>17</i> |
| <b>Pagini de istorie</b>   |           |
| <i>Unirea Principatelor Romane.....</i>  | <i>19</i> |
| <b>Stiinte</b>   |           |
| <i>Mirajul optic.....</i>  | <i>21</i> |
| <b>Sporturi</b>  |           |
| <i>Judo – autoapararea inteligenta.....</i>  | <i>23</i> |
| <b>Mecanica</b>  |           |
| <i>Echipamente hidromecanice pentru interventii – descarcerare in caz de accidente cu mijloace de transport si calamitati.....</i> | <i>25</i> |
| <b>Romania in zig – zag</b>  |           |
| <i>Transfagarasanul.....</i>   | <i>28</i> |
| <b>Aripi spre arta.....</b>  | <i>29</i> |
| <b>Varia...hilaria.....</b>  | <i>30</i> |

### Colectivul de redactie:

**Fondator:** Prof. Natalia Urdea

**Redactor - sef:** prof. Oana Bajenaru

**Redactori:** prof. Eugenia Dimitriu, prof. Nicoleta Sandu-Popa, prof. Nina Valentina Jianu, prof. Viviana Ilie, prof. Sorina Negoita, prof. Dalia Brasoveanu, prof. Cristiana - Gabriela Popescu - Ungureanu, prof. Paul Constantinescu

**Colaboratori:** Andrada Deleanu si Mihai Costrasel, clasa a XII-a B, Baby Christopher, clasa a 13-a D

“Prin noi veti fi cei dintai, mesteri iscusiti,  
creatori liberi, poduri intre generatii”

## Sa ne cunoastem scoala

Randurile care urmeaza sunt despre scoala, elevi si profesori. Ca profesor, ma intalnesc in fiecare zi cu zeci de copii. Din pacate, pentru cei mai multi, orele de la scoala par mai putin interesante decat ultimile modele de telefoane mobile. Cerceii din sprnceana, tinutele vestimentare si frizurile, pe care cei din generatia mea le inteleg cu mare dificultate, par sa reprezinte de multe ori o prioritate fata de obiectul scolii.

Pentru a intelege de ce se intampla aceste lucruri, am incercat sa ma pun in locul lor.



Vorbind cu elevii mei, am intrat in contact cu nevoile lor de cunoastere, comunicare si socializare, asa cum le exprimau ei si nu asa cum le credeam eu. Am constatat ca multi au nevoie de o cizelare a atitudinii si a comportamentului in relatiile cu cei din jur.

Am simtit nevoia sa fac ceva pentru unii dintre ei. Sa le ofer o clipa de care sa isi aduca aminte cat mai multa vreme si din care sa invete cat pot ei mai mult. Asa a aparut ideea programului « Sa ne cunoastem scoala ».

Am gandit aceasta actiune ca pe un schimb de experienta cu elevii unui liceu din orasul Victoria, judetul Brasov.

Datorita receptivitatii copiilor, drumul de la idee la concret a fost unul foarte scurt. Astfel, intr-o dimineata de februarie, impreuna cu 15 elevi inimosi am ajuns in orasul Victoria din judetul Brasov.

Am fost intampinati cu caldura de catre Camelia Berteza profesor de geografie la “Colegiul Tehnic Doctor Alexandru Barbat”.



Dupa ce ne-am cazat in caminul liceului, am fost invitati sa asistam la doua ore demonstrative de chimie si de geografie.

Ora de geografie a tratat problematica reliefului structural. Aplicatiile multimedia care au insotit prezentarile, au captat atentia tuturor elevilor si au facilitat fixarea cunostintelor. In acest cadru s-au legat si primele prietenii dintre elevii celor doua licee.



A urmat ora de chimie, care ne-a purtat pe toti prin lumea fascinanta a substanelor si a experimentelor. Elevii au lucrat in echipe de cate trei. Unul combina substantele, altul efectua calculale iar altul prezenta rezultatele. Am fost cu totii impresionati de modul in care se sustineau reciproc si ascultau indrumarile laborantei. Dupa orele demonstrative am vizitat liceul, imprejurimile si sala de sport, ocazie cu care am jucat un meci de fotbal.

Pentru ca eram la doar saizeci de kilometri departare de Sibiu, nu am putut rata ocazia unei excursii in orasul care a fost « Capitala Culturala Europeana » in anul 2007. La Sibiu am ajuns in numar de peste treizeci, pentru ca noile prietenii legate si-au spus cuvantul. Si iata cum, profesori si elevi, am cutreierat in lung si in lat unul dintre cele mai frumoase orase din Romania. Am vizitat centrul istoric cu Piata Mare, Piata Mica, Podul Mincinosilor si renumitul Palat Brukenthal.



La intoarcerea in orasul Victoria, nu am putut rezista dorintei copiilor de a petrece cateva ore intr-o discoteca. Aici ne-am distrat pe cinste, am cantat si am dansat, unii traind bucuria tineretii, iar altii redescoperind-o.



profesor si elev.

Din pacate timpul a fost prea scurt si a sosit si momentul in care a trebuit sa ne luam ramas bun de la prietenii nostri brasoveni. Pentru noi a fost un prilej minunat sa ne cunoastem mai bine si sa descoperim bucuria de a fi profesor sau elev. Aici am trait pentru o clipa sentimente autentice de respect si prietenie dintre

In final, as vrea sa le multumesc elevilor grupurilor scolare « Constructii Cai Ferate » din Bucuresti si « Doctor Alexandru Barbat » din orasul Victoria pentru modul in care s-au implicat in acest schimb de experienta. Acest proiect nu ar fi fost posibil fara impecabila organizare a profesoarei Camelia Bertea. As dori deasemenea, sa adresez multumiri deosebite celor doua directoare ale liceelor partenere in acest proiect, profesor inginer Nicoleta Gaidos si profesor Olimpia Beca.

**Prof. Eugenia Dimitriu**





## *Mihai Eminescu*

**Mihai Eminescu** : cel mai cunoscut poet din literatura română.

„Dacă este adevărat că Dumnezeu ne trimite acolo unde este nevoie de noi, apoi atunci spiritul creator al lui Eminescu s-a exprimat aici pentru că Aici a trebuit! Viitorul va confirma/ demonstra umila mea părere: Eminescu a fost un spirit înalt, ales de Tatăl Cereș spre a exprima în limba dacilor ceea ce chiar El a vrut să spună lumii.

Îți mulțumim, Părinte, pentru acest superb dar, unul dintre multele cu care ne-ai binecuvântat!”

(prof. Floarea Necsoiu)

### CRONOLOGIE

- 15 ianuarie 1850 - Se naște în Botoșani, Mihail (Mihai cum i se zicea în familie), poetul, al șaptelea copil în familia Eminovici.
- 1858-1859 - Copilul Mihai a urmat clasa a III-a la „Nationale Hauptschule“ din Cernăuți, fiind clasificat al 15-lea între 72 de elevi.
- 1859-1860 - A urmat clasa a IV-a, fiind clasificat al 5-lea între 82 de elevi.

- 1860-1861 - Este înscris la Ober-Gymnasium, liceu german din Cernăuți. Elevul Eminovici Mihai promovează clasa I, fiind clasificat al 11-lea în primul semestru și al 23-lea în cel de-al doilea semestru.
- 1861-1862 - Urmează clasa a II-a. Îl are profesor pe I.G. Sbiera, succesorul lui Aron Pumnul la catedră, culegător din creație populară și autor de studii de ținută academică. Îl califică, în ambele semestre, cu note maxime la română.
- 1864 - Elevul Eminovici Mihai solicită Ministerului Învățământului din București o subvenție pentru continuarea studiilor sau un loc de bursier. Este refuzat, „nefiind nici un loc vacant de bursier“.  
  - 5 octombrie - Eminovici intră ca practicant la Tribunalul din Botoșani, apoi, peste puțin timp, este copist la comitetul permanent județean.
- 1865, 5 martie - Eminovici demisionează, cu rugămintea ca salariul cuvenit pe luna februarie să fie înmănat fratelui său Șerban.
  - 11 martie tânărul M. G. Eminovici solicită pașaport pentru trecere în Bucovina. În toamnă se află în gazdă la profesorul său, Aron Pumnul, ca îngrijitor al bibliotecii acestuia. Situația lui școlară era de „privatist“. Cunoștea însă biblioteca lui Pumnul până la ultimul tom.
- 1866, 12/24 ianuarie - Moare Aron Pumnul. Cu această împrejurare șapte gimnaziști tipăresc o broșură cu *Lăcrimioare... la mormântul prea-iubitului lor profesoriu*. A doua din aceste poezii este semnată: *M. Eminoviciu, privatist*.
  - 25 februarie/9 martie - Revista *Familia* din Pesta îi publică poezia *De-aș avea*. Iosif Vulcan, directorul revistei, i-a schimbat însă numele din *Eminovici* în *Eminescu*, nume pe care poetul l-a adoptat imediat și pentru totdeauna.
  - 15/27 mai - I se publică poezia *O călărire în zori*.
  - iunie - Părăsește Bucovina și se stabilește la Blaj cu intenția mărturisită de a-și reîncepe studiile.
  - 16/29 iulie - Revista *Familia* îi publică poezia *Din străinătate*.
  - 14/26 august - Apare poezia *La Bucovina*, în revista *Familia*.
  - 27 - 28 august - Participă la adunarea anuală a ASTREI, la Alba Iulia.
  - În toamnă, părăsește Blajul și merge la Sibiu, unde este prezentat lui N. Desusianu. De aici trece munții și ajunge la București.
  - 11/23 septembrie - Apare poezia *Speranța*, în revista *Familia*.
  - 16/28 octombrie - Apare poezia *Misterele nopții*, în revista *Familia*.
  - octombrie - noiembrie - În cinci numere consecutive aceeași revistă îi publică nuvela *Lanțul de aur*, tradusă după Onkel Adam, scriitor suedez.
- 1868 - Este angajat ca sufleur în trupa lui Mihai Pascaly, care concentrase mai multe forțe teatrale: Matei Millo, Fanny Tardini-Vladicescu și actori din trupa lui Iorgu Caragiale. Iosif Vulcan l-a întâlnit cu ocazia acestui turneu și a obținut de la Eminescu poeziile *La o artistă* și *Amorul unei marmure*, publicate apoi în *Familia* din 18/30 august și 19 septembrie/1 octombrie.
  - 29 septembrie - Eminescu semnează contractul legal în această calitate. Acum începe și proiectul său de roman *Geniu pustiu*.

- 1869, 31 ianuarie/12 februarie - Revista *Familia* continuă să-i publice poezii - *Junii corupți*.
  - 11 aprilie - Apare în *Familia* poezia *Amicului F. I.*
- 15 aprilie - Publică în *Convorbiri literare* din Iași poezia *Venere și Madonă*.
- 17 iunie - Îi scria lui Iacob Negruzzi, redactorul *Convorbirilor literare*, lămurindu-i ideea fundamentală din *Epigonii*.
- 15 august - Publică *Convorbiri literare* din Iași poezia *Epigonu*.
- 4/16 septembrie - Îi scrie lui Iacob Negruzzi rugându-l să publice în *Convorbiri literare* notița ce-i trimite, *asupra proiectatei întruniri la mormântul lui Ștefan cel Mare la Putna*. Tot atunci trimite povestea *Făt-Frumos din lacrimă*, care se tipărește în *Convorbiri literare*, în numerele de la 1 și 15 noiembrie.
- 1871 - Lucrează la poemul *Panorama deșertăciunilor*.
  - 1 martie - Apare în *Convorbiri literare* poezia *Mortua est*, trimisă lui Negruzzi în scrisori.
  - 8 aprilie - *România jună* ține ședință de unificare a conducerii, alegând primul său comitet, cu I. Slavici, președinte și Eminescu, bibliotecar.
  - 15 iunie - Apar în *Convorbiri literare* poeziile *Înger de pază* și *Noaptea ...*
  - 1 septembrie participă la o ședință a *Junimii* din Iași, unde citește fragmente din *Panorama deșertăciunilor*, *Egiptul* și începutul *Evului de mijloc*, apoi nuvela *Sărmanul Dionis*.
  - 7 septembrie - Eminescu citește în ședința *Junimii* două poezii: *Înger și Demon* și *Floare albastră*.
  - 1 octombrie - Poezia *Egiptul* apare în *Convorbiri literare*.
  - 1 decembrie - Se tipărește *Sărmanul Dionis*.
- 1873 - Prelucreează folclor: începe primele versiuni la *Călin* și *Luceafărul*.
  - 1 ianuarie - Se retipărește *Sărmanul Dionis*.
  - 1 aprilie - Apar poeziile *Înger și demon* și *Floare albastră* în *Convorbiri literare*.
  - 8 decembrie - Se reînscris la Universitate pentru semestrul de iarnă. N-a trecut nici un examen.
- 1874 - 17/29 ianuarie - 7 mai
  - 1 decembrie - Apare poezia *Împărat și proletar* în *Convorbirile literare*.
- 1875
  - 1 februarie - Publică în *Convorbiri literare* poezia *Făt-Frumos din tei*.
  - 9 iulie - Apare în *Curierul de Iași*, fără semnătură, schița *La aniversara*.
  - 6 august - Apare în același ziar nuvela *Cezara*, retipărită și în numerele din 11, 13, 15 și 18 august.
  - 15 august - Se stinge din viață la Ipotești, Raluca Eminovici.
  - 1 septembrie - Apar în *Convorbiri literare* poeziile *Melancolie*, *Crăiasa din povești*, *Lacul* și *Dorința*.
  - 5 septembrie - Trimite un raport cu propuneri de reorganizare a școlilor din județul Vaslui.
  - 1 noiembrie - Apare în *Convorbiri literare* poezia *Călin*.



- 1 decembrie - Apare în *Convorbiri literare* poezia Strigoii.
- 1 martie - Se publică în *Convorbiri literare* poeziile Povestea codrului, Povestea teiului, Singurătate și Departate sunt de tine, trimise la numeroase insistențe din partea lui Negruzzi.
- pleacă la Florești, Dolj la moșia lui Nicolae Mandrea. Aici traduce, din însărcinarea Ministerului Cultelor și Învățăturilor Publice, tomul întâi al scrierii Fragmente din istoria românilor de Eudoxiu Hurnuzaki, apărută de curând în nemțește.

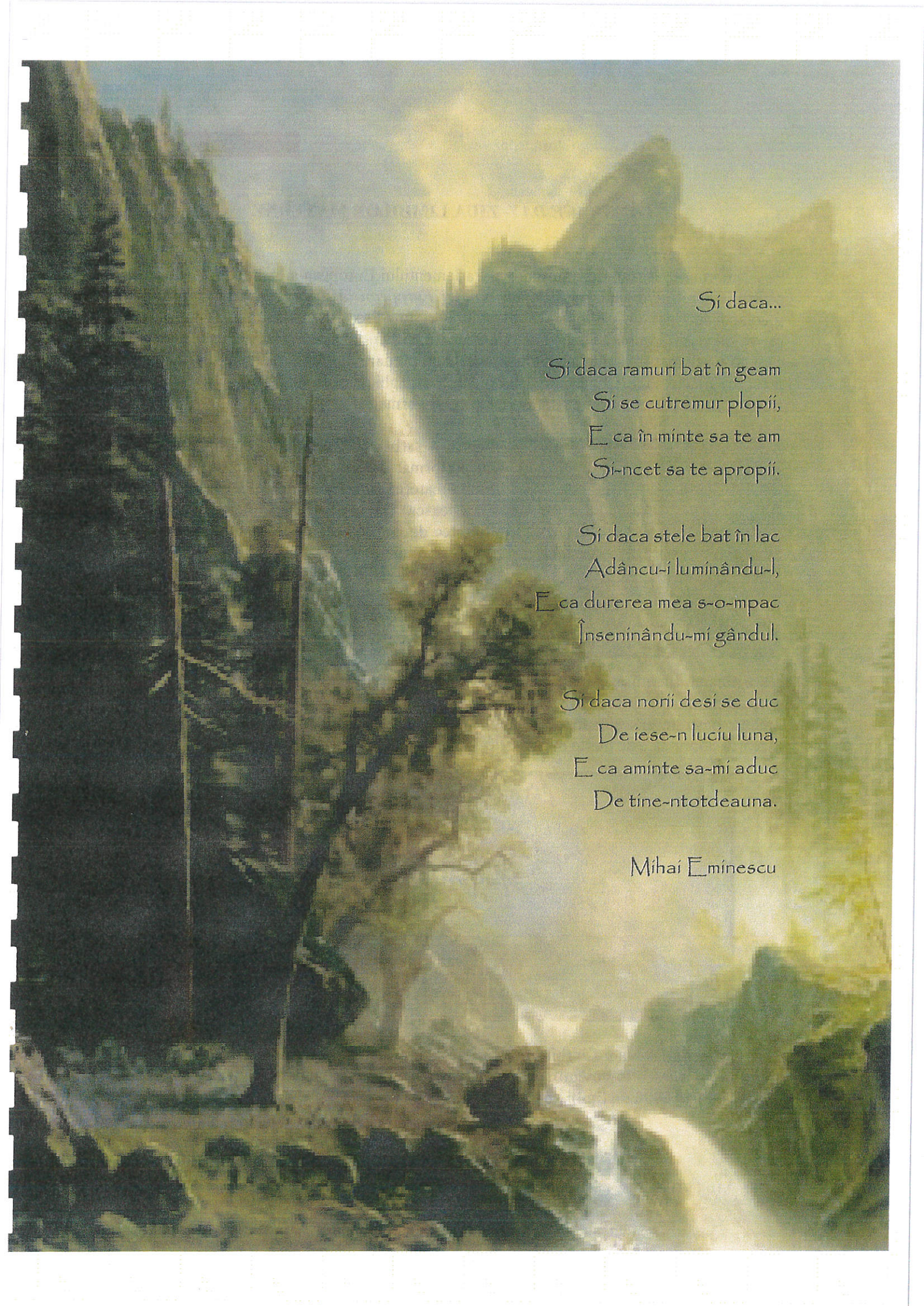
1879 - Crește pasiunea pentru Mite Kremnitz, căreia îi predă lecții de limba română și-i oferă în manuscris poezia Atât de fragedă.

- 1 februarie - Pajul Cupidon..., O, rămâi, Pe aceeași ulicioară...
- 1 septembrie - De câte ori, iubito..., Rugăciunea unui dac și Atât de fragedă...
- 1 octombrie - Afară-i toamnă, Sunt ani la mijloc, Când însuși glasul, Freamăt de codru, Revedere, Despărțire și Foaia veștedă.
- 6 august - Moare Ștefan Micle. Văduva lui Micle vine la București și-l roagă să intervină pentru urgentarea pensiei sale. Împreună fac planuri de căsătorie nerealizabile.
- 1 aprilie - Apare în *Convorbiri literare* poezia O, mamă...
- 1881 - Absorbit de activitatea ziaristică, găsește totuși timp și revizuieste nuvela Cezara, a cărei ultimă formă o încredințează lui Maioreșcu, lucrează la desăvârșirea Luceafărului și la diversele forme din Mai am un singur dor.
  - 1 februarie - Se publică Scrisoarea I în *Convorbiri literare*.
  - 18 martie - Ii scrie și lui Negruzzi, spunând că nu găsește un minut liber spre a răspunde la scrisorile primite. Îl anunță însă că prin Maioreșcu i-a trimis Scrisoarea III, pe care a citit-o de mai multe ori la Junimea bucureșteană.
  - 28 martie - Seara, Maioreșcu o citește în sânul Junimii, la Iași.
  - 1 aprilie - Se publică Scrisoarea II în *Convorbiri literare*.
  - 1 mai - Se tipărește Scrisoarea III.
  - 1 septembrie - Se încheie ciclul Scrisorilor cu publicarea în *Convorbiri literare* a poeziei Scrisoarea IV.
  - 8 octombrie - Citește și corectează „Luceafărul” împreună cu Maioreșcu, pe care îl prezintă șlefuit la Junimea.
- 1883 - ianuarie - Eminescu este internat pentru o vreme în spital. În lipsa lui se citește la Maioreșcu, în două rânduri, „Luceafărul” în limba germană.
  - 24 aprilie - S-a dus amorul...
  - 15 mai - Când amintirile...
  - 5 iunie - Adio
  - 17 iulie - Ce e amorul?
  - 28 august - Pe lângă plopul fără soț...
  - 13 noiembrie - Și dacă...

- 1889 - aprilie - *Luceafărul*, în românește, vede lumina tiparului în Almanahul societății studențești *România jună* din Viena
  - 4 iunie - *Timpul* anunță plecarea la Iași a lui Eminescu, pentru a asista în calitate de corespondent al ziarului la serbarea dezvelirii statuii lui Ștefan cel Mare. Își regăsește vechii prieteni, I. Creanga și Miron Pompiliu. Cu această ocazie citește junimiștilor din Iași, strânși în casa lui Iacob Negruzzi, poezia *Doină*.
  - 23 iunie - La București, pe o căldură înăbușitoare, Eminescu dă semne de alienație mintală.
  - 28 iunie - Boala izbucnește din plin. În aceeași zi este internat în sanatoriul doctorului Șuțu.
  - 1 iulie - Se tipărește în *Convorbiri literare* poezia *Doină*.
  - 1884
  - 12 februarie - Apare poezia *Din noaptea...* în *Familia*, ultima din grupul celor date lui Iosif Vulcan în primăvara anului precedent.
  - 26 februarie - Eminescu părăsește sanatoriul.
  - 1 iunie - Eminescu este lovit de bolnavul Petrea Poinaru cu o piatra aruncata cu prastia.
  - 15 iunie - marele poet se stinge din viata si este inmormintat la cintirimul Bellu.

**Prof. Viviana ILIE, Prof. Sorina NEGOITA**



A painting of a mountain landscape. In the foreground, a path leads up a hillside. A waterfall cascades down a rocky cliff in the middle ground. The background shows more mountains under a hazy, golden sky. The overall mood is serene and contemplative.

Si daca...

Si daca ramuri bat în geam  
Si se cutremur plopii,  
E ca în minte sa te am  
Si-ncet sa te apropii.

Si daca stele bat în lac  
Adâncu-i luminându-l,  
E ca durerea mea s-o-mpac  
Înseninându-mi gândul.

Si daca norii desi se duc  
De iese-n luciú luna,  
E ca aminte sa-mi aduc  
De tine-ntotdeauna.

Mihai Eminescu

## **LANGUAGE DAY- ZIUA LIMBILOR MATERNE**

Pe 22 februarie, Biroul de Informare al Parlamentului European si Autoritatea Nationala pentru Tineret, a organizat sub egida *Amului European al dialogului Intercultural* un spectacol la Casa de Cultura a Studentilor "Grigore Preoteasa". Am fost invitati si noi, cativa elevi ai Grupului Scolar Ind. Constuctii Cai Ferate pentru a urmari spectacolul la care au participat elevi de la scolile si liceele cu predare in limba materna din Bucuresti, precum: Liceul Andy Endre-predare in limba maghiara, Liceul teoretic bulgar Hristo Botev, Liceul teoretic Dante Alighieri, Colegiul german Goethe si scolile 130, 1136, 135.



Pentru a sarbatori *Ziua Limbilor Materne*, elevii au performat dansuri traditionale si au cantat in limba materna (maghiara, italiana, rroma, bulgara, armeneasca). Un spectacol inedit pentru noi, un amestec de culori si dansuri, costume traditionale care ne-au luat ochii. Pentru doua ore am fost si noi deschisi dialogului intercultural, afland lucruri noi despre cultura si traditiile comunitatilor maghiara, italiana, armeană, bulgara si rroma. Sunt elevi ca si noi, la licee din Bucuresti, care nu doar invata in limba materna, dar o si respecta, pastrand si valorificand traditiile comunitatii din care fac parte. A fost pentru noi o lectie de interculturalitate si responsabilitate, realizand ca traditiile si obiceiurile comunitatii trebuie pastrate mai ales de noi, tinerii intr-o societate multiculturala, in care specificul fiecarui popor este de multe ori in pericol de a se pierde.



**Ziua Internationala a Limbii Materne a fost proclamata in cadrul Conferintei Nationale Unesco in noiembrie 1999; cu prilejul acestui eveniment sunt celebrate aproximativ 6000 de limbi vorbite.**

## STIATI CA:

La nivel mondial sunt mai mult de 2700 de limbi vorbite in mod curent.

Numai in Indonezia se vorbesc 583 de limbi diferite, inclusiv engleza si olandeza. Limba oficiala a acestei tari este Bahasa, iar altele sunt Minahasa, Tetu, Ambones, Buginese, Dayak, Halmahera, Javanese, Batak, Toraja, Ceramese si Sasak.

Pe continentul african se vorbesc peste 2000 de limbi.

La nivel mondial, cea mai vorbita limba este mandarina, un dialect chinezesc. Cea de-a doua este engleza.

Berberii, un trib din nordul Africii, nu au o forma scrisa a limbii pe care o vorbesc.

Singura tara din lume in care latina este limba oficiala este Vaticanul.

Cel mai scurt alfabet din lume cuprinde numai 11 litere si este utilizat de locuitorii insulei Solomon.

Cele mai multe cuvinte le are limba engleza, dar vorbitorii folosesc numai aproximativ 1 % din acestea. Mai mult de un milion de cuvinte din aceasta limba definesc termeni tehnici.

Limba taki vorbita in Guineea Franceza este formata din numai 340 de cuvinte.

In Japonia se folosesc uzual patru sisteme de scriere: kanji( adaptat din chinezescul kanji) hiragana, katakana si romaji.

Prof. Nicoleta Sandu - Popa

## CELE MAI MARI INSULE ARTIFICIALE DIN LUME - CELE SAPTE MINUNI ALE DUBAIULUI -

Candva un desert anost, Dubaiul a devenit unul dintre cele mai vanate puncte de interes turistic din lume datorita constructiilor spectaculoase dezvoltate sau in curs de dezvoltare de aici.

Burj Al Arab, este singurul hotel din lume care pretinde sa fie de sapte stele, desi clasificarile oficiale ale hotelurilor au maxim cinci stele. Luxul si extravaganta l-au transformat intr-un prim simbol al Dubaiului.

Evolutia surprinzatoare a turismului din aceasta tara i-au determinat pe constructori si antreprenori sa investeasca din ce in ce mai mult in structuri impresionante. Cititi in randurile urmatoare care sunt cele mai remarcabile sapte constructii ale Dubaiului.

### Burj Dubai - cea mai inalta cladire din lume

Burj Dubai sau Turnul Dubai este un zgarie-nori care se construiește în faimosul oraș al Emiratelor Arabe. Înălțimea finală a clădirii nu a fost specificată la prezentarea proiectului din cauza concurenței. De aceea pe această temă s-au făcut mai multe speculații. Datorită preconizat că va atinge o înălțime de aproximativ 800 de etaje. Insa, într-un articol publicat de recent, s-a scris că va fi înalt de 940 de metri. Și totuși aceste informații nu au fost confirmate de arhitectul Adrian Smith din Chicago. Si totusi aceste mai înalt zgarie-nori din proiecte de acest gen, cum Gigantul va deveni probabil cel mai înalt zgarie-nori din detinut de turnul Taipei 101 proiecte de acest gen, cum Freedom Tower din New York care va fi construit în locul Gemenilor doborâți în atacul terorist de la 11 septembrie 2001, dar șansele de a întrece înălțimea Turnului Dubai sunt mici. De arhitectura colosului se ocupa compania "Skidmore Owings and Merrill" care a participat și la construirea Turnului Sears din Chicago, și la proiectarea Turnului Freedom din New York.



### Palm Island: insule artificiale sub forma unui palmier

The Palm Island (Insulele Palmierului) este format din trei dintre cele mai mari insule artificiale din lume: The Palm Jumeirah (cea mai mare dintre insule), The Palm Jebel Ali și The Palm Deira. Au fost construite în Golful Persic și vor adăuga litoralului arab 520 km de plajă. Cele trei insule vor găzdui peste 100 de hoteluri de lux, plaje și vile private, parcuri de distracție, restaurante, centre comerciale și cluburi sportive.

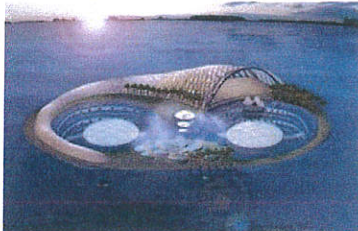
### Dubailand: cel mai mare parc de distractii din lume

Va fi de două ori mai mare decât Disneyland și va fi împărțit în șase zone tematice diferite. În această minimetropola te poți distra în nenumăratele parcuri de distracție și aquaparcuri, te poți odihni în hotelurile luxoase și-ți poți face cumpăraturile în centrele comerciale gigantice.



## Hydropolis

Hydropolis va fi primul hotel subacvatic de lux din lume. Accesul catre acest hotel se va face cu ajutorul unor ambarcatiuni de lux. Oaspetii vor fi intampinati pe platoul de sosire si vor calatori cu trenul 220 de apartamente de lux, unul dintre cele mai mari suprafata de 260 de hectare. Pentru a ajunge pe acest taram 10 stele", oaspetii vor fi uscat si vor fi transportati cu un cablu automat, printrun tunel vor adaposti o multitudine de clinica de chirurgie estetica si subacvatice.



fantastic denumit si "Primul hotel de debarcati pe o platforma cilindrica de tren silentios, pus in miscare de un modular de otel. Etajele superioare facilitati, printre care se numara si o un laborator de cercetare a vietii

The world: insule artificiale sub forma hartii lumii  
The World este un arhipeleg de insule artificiale, construit la aproximativ 5 km de tarmul celui mai inffloritor oras al Orientului Mijlociu care este dezvoltat de Nakheel Developments. Proiectul a fost inspirat de "Insulele palmierului" construit tot langa tarmul orasului Dubai.



Cele 300 de insule artificiale vor fi dispuse sub forma continentelor Pamantului si tarile aferente fiecaruia. Constructia acestui proiect indraznet a inceput in septembrie 2003 si urmeaza a fi terminata in anul 2008. Intre insulele care vor respecta pe cat este posibil forma statelor lumii vor fi fasii de apa de pana la 100 de m. The World va avea 9 km lungime si 6 km latime si va fi inconjurat de un dig. Singurele modalitati de transport de pe o insula pe alta vor fi barcile sau elicopterele.

Valoarea estimata a proiectului este de 3 miliarde de dolari iar preturile insulelor vor varia intre 6,8 milioane USD si 36 de milioane USD. Unul dintre cei interesati de achizitionarea uneia dintre insulele arhipelegului este Rod Stewart care vrea sa cumpere insula corespunzatoare Regatului Unit al Marii Britanii pentru suma de 33,4 milioane de dolari.

Dubai Mall: cel mai mare mall din lume  
Este cel mai mare centru comercial din lume si poate gazdui peste 1000 de magazine. Este format din 10-15 mall-uri mai mici si cuprinde cel mai mare acvariu din lume si un patinoar imens.



Schi Dubai: cea mai mare partie de schi acoperita din lume  
Este cea mai mare partie de schi acoperita din lume si are o suprafata de 22 500 de metri patrati. Face parte dintr-unul dintre cele mai mari centre comerciale din lume, Mall Emirate si este dotat cu un sistem extrem de eficient de izolare care permite pastrarea unei temperaturi de -1 grad celsius in timpul zilei si -6 grade celsius noaptea cand se produce si zapada.

**Prof. Oana Bajenaru**

## Boboteaza



Pe 6 ianuarie, Biserica ortodoxa sarbatoreste botezul Domnului, sau Boboteaza. Aceasta marcheaza sfarsitul sarbatorilor dedicate Craciunului si Anului Nou. Sfanta Scriptura ne vorbeste despre Ioan Botezatorul, considerat Inaintemergatorul Domnului nostru Iisus Hristos, care propovaduia venirea Acestuia, indemnand pe iudei la pocainta. Imbracamintea lui Ioan era foarte simpla, facuta din par de camila; el purta o cingatoare de piele imprejurul mijlocului si se hranea cu lacuste si miere salbatica. Icoanele au pastrat de-a lungul timpului aceasta imagine, infatisandu-ni-l pe Botezator ca pe un pustnic cu parul lung si barba aspra. Considerandu-l proroc, locuitorii din Ierusalim si din intreaga Iudee se strangeau in jurul lui pentru a-i asculta cuvintele si mai ales pentru a fi botezati de el in raul Jordan. Ioan le cerea, inainte de a-i boteza, sa-si marturiseasca pacatele si sa se pocaiasca, spunandu-le ca el ii boteaza doar cu apa, dar Cel ce va veni dupa el (adica Iisus) ii va boteza cu Duh Sfant si cu foc. Vestind venirea Mantuitorului, Ioan spunea ca Acela este mult mai mare si mai puternic decat el. Sfanta Evanghelie ne povesteste ca si Iisus a venit din Galileea, pentru a fi botezat de Ioan, care, vazandu-l, a spus: „Iata Mielul lui Dumnezeu, Cel ce ridica pacatul lumii”. Si, iesind Iisus din apa Jordanului, „cerurile s-au deschis si Duhul lui Dumnezeu s-a varsat pogorandu-se ca un porumbel si venind peste El. Si glas din ceruri zicand: Acesta este Fiul Meu cel iubit intru care am binevoit”. Boboteaza este deci una dintre cele mai importante sarbatori ale anului. De obicei, in aceasta perioada este foarte frig, de aceea este des folosita expresia „gerul Bobotezei”. Poporul nostru a pastrat multe traditii frumoase in legatura cu aceasta zi. De exemplu, in localitatile asezate pe malul unui rau, pe malul Dunarii sau chiar pe tarmul marii, se obisnuieste ca preotul, cu ocazia slujbei care se face acum, sa arunce o cruce de lemn in apa foarte rece, uneori chiar inghetata, dupa care sar cativa flacai curajosi pentru a o aduce inapoi. In toate bisericile, preotii fac agheasma (apa sfintita), cu care boteaza apele, oamenii, animalele si casele.



In traditia populara romaneasca, Boboteaza este si o sarbatoare dedicata purificarii naturii, si mai ales a apelor, de fortele raului. Acum se colinda, se prevesteste cum va fi vremea in noul an, sau cum va fi recolta. Se crede ca in aceste zile animalele vorbesc, capatand puteri neobisnuite. Peste obiceiurile crestine de sfintire a apelor sau de scufundare a crucii s-au suprapus si multe practici pagane, cum ar fi afumarea grajdurilor si a vitelor pentru alungarea duhurilor rele din acestea, aprinderea focurilor pe camp sau colindele insotite de tot felul de strigaturi si zgomote. Toate acestea au in general un rol de curatire si de indepartare a raului. Traditia cere ca acum sa se manance piftie si grau fiert si sa se bea vin rosu. Dincolo insa de aceste obiceiuri populare, semnificatia principala a Bobotezei ramane una crestina, iar aceasta mare sarbatoare constituie un prilej de a incerca si noi, dupa puterile noastre, sa ne luminam sufletele, asa cum aminteste si troparul Bobotezei: „In Jordan botezandu-te Tu Doamne, inchinarea Treimii s-a aratat, ca glasul Parintelui a marturisit Tie, Fiu iubit pre Tine numindu-Te, si Duhul a adeverit intarirea Cuvantului. Cel ce Te-ai aratat, Hristoase Dumnezeule, si lumea ai luminat, slava Tie!”.

Prof. Oana Bajenaru



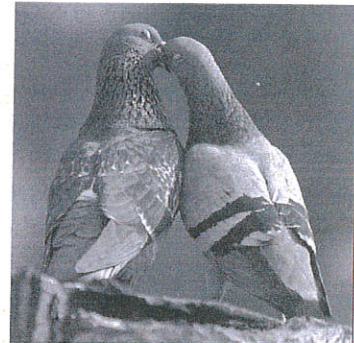
## DRAGOBETE vs. VALENTINE'S DAY



Pe 24 februarie se iubeste. Se iubeste in stil romanesc, in cel mai curat si mai intens mod. Este zi de primavara, iar natura revine la viata. Legenda povestește despre Dragobete ca fiind un personaj mitologic, similar lui **Eros**, al vechilor greci, si lui **Cupidon**, al romanilor, ce oficia în cer, la inceputul fiecărei primaveri, nunta tuturor animalelor. Tradiție ce s-a extins treptat până în rândul oamenilor și a dat naștere unor obiceiuri specifice românilor din sudul și nordul Dunarii.

Fiu al Babei Dochia, **Dragobetele** era sarbatorit pe 24 februarie. Sarbatoarea de Dragobete este echivalentul romanesc al sarbatorii **Valentine's Day**, sau ziua Sfantului Valentin, sarbatoare a iubirii. Probabil ca 24 februarie insemna pentru omul arhaic inceputul primaverii, ziua când natura se trezeste, ursul iese din barlog, pasarile isi cauta cuiburi, iar omul trebuia sa participe si el la bucuria naturii.

Entitate mitologica asemanatoare lui **Eros** sau **Cupidon**, Dragobetele se diferentiaza de blajinitatea **Sfantului Valentin** din traditia catolica, fiind un barbat chipes, un neastamparat si un navalnic. Preluat de la vechii daci, unde Dragobetele era un petitor si un nas al animalelor, romanii au transfigurat Dragobetele in protectorul iubirii celor care se intalnesc in ziua de Dragobete, iubire care tine tot anul, asa cum si pasarile "se logodesc" in aceasta zi.



In aceasta zi satele romanesti rasunau de veselie tinerilor si de zicala : *Dragobetele saruta fetele*. Sunt multe **tradiții populare** cu referire la Dragobete. Astfel se spunea ca cine



participa la aceasta sarbatoare va fi ferit de bolile anului, si mai ales de febra, si ca Dragobetele ii ajuta pe gospodari sa aiba un an imbelsugat. Imbracati de sarbatoare, fetele si flacaii se intalneau in fata bisericii si plecau sa caute prin paduri si lunci, flori de primavara. In sudul Romaniei (Mehedinti), fetele se intorceau in sat alergand, obicei numit *zburatorit*, urmarite de cate un baiat caruia ii cazuse draga. Daca baiatul era iute si o ajungea, iar fata il placea, il saruta in vazul tuturor.

Sarutul acesta semnifica logodna celor doi pentru un an, sau chiar pentru mai mult, Dragobetele fiind un prilej pentru comunitate pentru a afla ce nunti se mai pregatesc pentru toamna.

Nici oamenii mai in varsta nu stateau degeaba, ziua Dragobetelui fiind ziua in care trebuiau sa aiba grija de toate animalele din curte, dar si de pasarile cerului. In aceasta zi nu se sacrificau animale pentru ca astfel s-ar fi stricat rostul imperecherilor. Femeile obisnuiau sa atinga un barbat din alt sat, pentru a fi dragastoase tot anul. Fetele strangeau de cu seara ultimele ramasite de zapada, numita *zapada zanelor*, iar apa topita din omat era folosita pe parcursul anului pentru infrumusetare si pentru diferite descantece de dragoste.

In mitologia romana, este zeul erotismului. El este Eros, si pentru inca unul din cultura populara Cupidon cu arcul pentru a inspira multe ori in asociere cu ziua povesti diferite despre arata 3 cazuri: Fiul lui Diane (Artemis), fiul lui (Aphrodite), si fiul lui Marte greceasca) si Venus.



**Cupidon** (in latina: cupido) echivalentul zeului Grec numele sale latine Amor. In este frecvent aratat tragand romantism, dragoste, si de Sf. Valentine. Sunt multe parintii lui Cupidon. Cicero Mercur (Hermes) si al Mercur si Venus (Ares in mitologia

**Eros**, in mitologia greaca, zeul iubirii. Era fiul lui Hermes (Ares sau Zeus) si al Afroditei, si frate cu Anteros. Sub infatisarea unui copil frumos, uneori inaripat, se ascundea un zeu temut. Cu sagețile lui care nu greseau niciodata ținta, Eros semana chinurile mistuitoare ale dragostei atat printre zei, cat si in randul muritorilor. Insa Afrodita se ferea de fiul ei cel capricios si necruțator. Figura zeului Eros apare in numeroase episoade legate de Heracles, Apollo, Zeus etc. Cel mai cunoscut in constituie insa dragostea dintre Eros (denumit Amor) si Psyche.

**Prof. Nicoleta Sandu - Popa**



# The History of Valentine's Day

Every February, across the world, love letters are exchanged between loved ones. But who is this Valentine? The history of this holiday is shrouded in mystery. Its patron saint — is shrouded in mystery. But we do know that February has long been a month of romance. St. Valentine's Day, as we know it today, contains vestiges of both Christian and ancient Roman tradition. So, who was Saint Valentine and how did he become associated with this Catholic rite? Today, the Church recognizes at least three different saints all of whom were martyred.



country, candy, flowers, and gifts are exchanged between loved ones, all in the name of St. Valentine. But who is this mysterious saint and why do we celebrate this holiday? The history of Valentine's Day — and in mystery. But we do know that February has long been a month of romance. St. Valentine's Day, as we know it today, contains vestiges of both Christian and ancient Roman tradition. So, who was Saint Valentine and how did he become associated with this Catholic Church recognizes at least three different saints all of whom were martyred.

One legend contends that during the third century Claudius II decided that single men — his crop of potential soldiers. Valentine, realizing the injustice of the decree, defied Claudius and continued to perform marriages for young lovers in secret. When Valentine's actions were discovered, Claudius ordered that he be put to death.

Valentine was a priest who in Rome. When Emperor men made better soldiers than he outlawed marriage for young

Other stories suggest that Valentine may have been killed for attempting to help Christians escape harsh Roman prisons where they were often beaten and tortured.

According to one legend, Valentine actually sent the first 'valentine' greeting himself. While in prison, it is believed that Valentine fell in love with a young girl — who may have been his jailor's daughter — who visited him during his confinement. Before his death, it is alleged that he wrote her a letter, which he signed 'From your Valentine,' an expression that is still in use today. Although the truth behind the Valentine legends is murky, the stories certainly emphasize his appeal as a sympathetic, heroic, and, most importantly, romantic figure. It's no surprise that by the Middle Ages, Valentine was one of the most popular saints in England and France.

While some believe that Valentine's Day is celebrated in the middle of February to commemorate the anniversary of Valentine's death or burial — which probably occurred around 270 A.D — others claim that the Christian church may have decided to celebrate Valentine's feast day in the middle of February in an effort

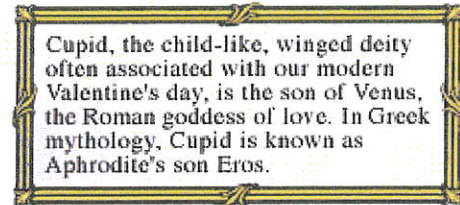
to 'christianize' celebrations of the pagan Lupercalia festival. In ancient Rome, February was the official beginning of spring and was considered a time for purification. Houses were ritually cleansed by sweeping them out and then sprinkling salt and a type of wheat called spelt throughout their interiors. Lupercalia, which began at the ides of February, February 15, was a fertility festival dedicated to Faunus, the Roman god of agriculture, as well as to the Roman founders Romulus and Remus.

There are varying ideas about what actually became of Valentine. While some say he was beheaded, others contend that he became sick in prison and died. In 1835, the remains--or what are believed to be the remains--of St. Valentine were given to an Irish priest named Father John Spratt by Pope Gregory XVI, after Spratt impressed the Pope with his passionate preaching during a visit to Rome. The gift, in a black and gold casket, can still be viewed every Valentine's Day at the Whitefriar Street Church in Dublin, Ireland.

To begin the festival, members of the Luperci, an order of Roman priests, would gather at the sacred cave where the infants Romulus and Remus, the founders of Rome, were believed to have been cared for by a she-wolf or lupa. The priests would then sacrifice a goat, for fertility, and a dog, for purification.

The boys then sliced the goat's hide into strips, dipped them in the sacrificial blood and took to the streets, gently slapping both women and fields of crops with the goathide strips. Far from being fearful, Roman women welcomed being touched with the hides because it was believed the strips would make them more fertile in the coming year. Later in the day, according to legend, all the young women in the city would place

their names in a big urn. The city's bachelors would then each choose a name out of the urn and become paired for the year with his chosen woman. These matches often ended in marriage. Pope Gelasius declared February 14 St. Valentine's Day around 498 A.D. The Roman 'lottery' system for romantic pairing was deemed un-Christian and outlawed. Later, during the Middle Ages, it was commonly believed in France and England that February 14 was the beginning of birds' mating season, which added to the idea that the middle of February -- Valentine's Day -- should be a day for romance. The oldest known valentine still in existence today was a poem written by Charles, Duke of Orleans to his wife while he was imprisoned in the Tower of London following his capture at the Battle of Agincourt. The greeting, which was written in 1415, is part of the manuscript collection of the British Library in London, England. Several years later, it is believed that King Henry V hired a writer named John Lydgate to compose a valentine note to Catherine of Valois.



In Great Britain, Valentine's Day began to be popularly celebrated around the seventeenth century. By the middle of the eighteenth century, it was common for friends and lovers in all social classes to exchange small tokens of affection or handwritten notes. By the end of the century, printed cards began to replace written letters due to improvements in printing technology. Ready-made cards were an easy way for people to express their emotions in a time when direct expression of one's feelings was discouraged. Cheaper postage rates also contributed to an increase in the popularity of sending Valentine's Day greetings. Americans probably began exchanging hand-made valentines in the early 1700s. In the 1840s, Esther A. Howland began to sell the first mass-produced valentines in America.

According to the Greeting Card Association, an estimated one billion valentine cards are sent each year, making Valentine's Day the second largest card-sending holiday of the year. (An estimated 2.6 billion cards are sent for Christmas.)

Approximately 85 percent of all valentines are purchased by women. In addition to the United States, Valentine's Day is celebrated in Canada, Mexico, the United Kingdom, France, and Australia.

Valentine greetings were popular as far back as the Middle Ages (written Valentine's didn't begin to appear until after 1400), and the oldest known Valentine card is on display at the British Museum. The first commercial Valentine's Day greeting cards produced in the U.S. were created in the 1840s by Esther A. Howland. Howland, known as the Mother of the Valentine, made elaborate creations with real lace, ribbons and colorful pictures known as "scrap".

**Prof. Valentina Jianu**



## UNIREA PRINCIPATELOR ROMÂNE

Ideea unirii Principatelor Române (Țara Românească și Moldova), ca prim pas spre realizarea unirii tuturor românilor într-un singur stat, a fost afirmată pentru prima dată în timpul revoluției de la 1848, în programul revoluționar din Cernăuți, unde se considera că unirea reprezintă “cheia bolții fără de care s-ar prăbuși tot edificiul național”.

În anii revoluționarii

exil au jucat un rol pregătirea Unirii pe Ei au trimis memorii Franței, Napoleon ministru britanic, publicat reviste la După 1853, mulți întors în țară, organizație politică Națională”. Ei au ale Unirii în ambele editat organe de literară”, ”Steaua “Românul” (București).



următori, români aflați în important în plan internațional. împăratului III, primului Palmerston, au Paris și Bruxelles. revoluționarii s-au formând câte o numită “Partida format Comitete Principate și au presă ca “România Dunării”(Iași), sau

Propaganda acestora a dat rezultate în anul 1856 când a avut loc Congresul de la Paris, la care au participat marile puteri europene. În cadrul acestui congres s-a decis consultarea populației din cele două Principate în legătură cu Unirea. S-au format două Adunări ad-hoc, care s-au pronunțat favorabil Unirii.

În anul 1858 marile puteri s-au adunat din nou la Paris pentru a adopta actul pe baza căruia să fie organizat noul stat. A fost adoptată astfel Convenția de la Paris, care prevedea o Unire parțială, sub numele de “Principatele Unite ale Moldovei și Valahiei”, cu domni, guverne și Parlamente separate pentru Moldova și Țara Românească.

Alegerea noilor domni a constituit miza cea mai importantă pentru mișcarea unionistă. Adunarea electivă din Moldova, întrunită la Iași, era dominată de reprezentanții Partidei Naționale. Aceștia au luat în considerare mai multe candidaturi (Vasile Alecsandri, Costache Negri), dar în cele din

urmă a fost desemnat candidat Alexandru Ioan Cuza, care a fost ales de cei 48 de deputați prezenți, în unanimitate, domn al Moldovei (5 ianuarie 1859). Deputații conservatori, care doreau ca domn pe Mihail Sturza, fie nu s-au prezentat la vot, fie au votat pentru Cuza.

În Țara Românească, Adunarea electivă era dominată de conservatori (46 din 72 electori), dar mobilizarea liberalilor radicali avea să răstoarne situația în favoarea Partidei Naționale. La propunerea lui Dimitrie Ghica s-a decis retragerea candidaturii lui Nicolae Golescu, și dubla alegere a lui Cuza. Convinși de manifestațiile mulțimii, conservatorii și-au retras și ei candidații (Gheorghe Bibescu și Barbu Știrbei). În aceste condiții, cei 64 de deputați prezenți au votat în unanimitate pentru alegerea lui Alexandru Ioan Cuza ca domn al Țării Românești.

Se exploata, astfel, lipsa unei prevederi în Convenția de la Paris care să interzică explicit alegerea aceluiași domn în ambele Principate.

Recunoașterea internațională a Unirii a fost obținută în noiembrie 1861, în cadrul Conferinței de la Constantinopol.

**Prof. Paul Constantinescu**



## MIRAJUL OPTIC

### 1. Ce este un miraj?

Mirajele nu sunt iluzii optice, cum multă lume crede. Ele sunt fenomene reale ale atmosferei optice, produse de curbarea puternică a razelor în straturi cu gradiente extreme de temperatură. Mirajele pot fi definite și ca imagini multiple formate datorită refracției atmosferice.

Cuvantul « miraj » provine de la verbul francez *se mirer* (a privi cu atenție, a examina) și reprezintă un fenomen optic datorat refracției luminii, care face ca imaginea unor lucruri să apară apropiată și răsturnată.

O definiție corectă poate fi găsită în the American Meteorological Society's Glossary of Weather and Climate: *miraj = un fenomen de refracție în care o imagine a unui obiect îndepărtat pare a fi deplasată de la poziția sa adevărată datorită variațiilor foarte mari ale densității verticale în apropierea suprafeței ; imaginea poate apărea distorsionată, inversată și tremurând.*

Efectul acestor distorsionări și deplasări ale imaginii crează multe dintre iluziile optice pe care noi le percepem într-un miraj. Cu toate că mintea ar putea interpreta greșit imaginea produsă pe care o primim de la ochi, ea nu este doar o formă a imaginației – poate fi fotografiată. Datorită caracterului său iluzionist foarte puternic, mirajul a dobândit un aer magic sălaşuind în povestiri și legende de-a lungul timpului, alături de zâne și magicieni, zei și demoni.

Mirajele sunt acum cunoscute ca fiind vederi mai comune decât credeau majoritatea oamenilor de acum un secol. Oricum, mirajele aveau un impact semnificativ pentru credințele culturilor din lume. Diferite legende, viziuni spirituale și povești din popor își au originile în interpretarea fenomenelor de miraj.

### 2. Mirajul inferior

Pentru multe persoane, cuvântul “miraj” aduce idea unui călător însetat care merge încet într-un desert către imaginea unei oaze cu un izvor cu apă limpede și rece. Dacă viziunea se referă la un cowboy în SUA, un mexican în deșert sau un legionar francez pierdut în Deșertul Sahara, probabil se poate considera mirajul ca fiind o iluzie a unei minți foarte obosite. Dar, în timp ce mirajul poate crea o iluzie optică (ochii noștri văd lucruri gândite incorect, interpretând greșit peisajul), imaginea mirajului este o imagine reală care poate fi fotografiată. Ceea ce vede ochiul nostru, interpretat inițial ca apă reprezintă de fapt raze de soare din cerul senin, iar norii sunt în fața noastră reflectați datorită unei puternici schimbări de densitate a aerului la suprafață.

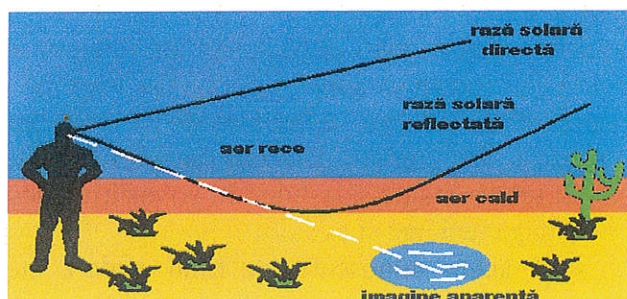
În mirajul inferior, suprafața Terrei încălzită de soare produce un strat de aer cald cu o densitate mai mică iar razele de lumina “se îndoie” în stratul cald.

Mirajul inferior se formează când razele soarelui trec printr-un strat de aer cald apoi se întorc. Când o rază de lumină trece dintr-un mediu în altul, aceasta se refractă pe o linie dreaptă, cu un unghi care depinde de diferența de densitate între cele două medii. Acest fapt poate fi simplu demonstrat prin plasarea unui creion într-un pahar cu apă și privind de sus în jos. Creionul pare a se îndoii la limita între apă și aer. Refracții similare apar în atmosferă atunci când lumina trece prin două straturi cu densități diferite.

În atmosfera mai joasă, marile variații de densitate ale aerului sunt cauzate de schimbările de temperatură, deși schimbările de presiune și vaporii de apă duc la densități diferite ale aerului. Mirajul inferior se formează cel mai ușor când stratul de aer de deasupra pământului este mult mai cald decât straturile de aer aflate la înălțimi mai ridicate: cu cât diferența este mai mare cu atât efectul mirajului este mai puternic.

Pentru formarea mirajului inferior, diferența de temperatură între straturi este factorul cel mai important. Mirajele de pe autostradă se produc la fel, atât pe drumul umed din zilele însorite de iarnă, cât și în timpul lunilor de vară.

După cum se vede în imaginea de mai sus din stânga, stratul foarte încălzit de aer de deasupra pământului reflectă total raza de lumină într-o formă de U (formă numită parabolică). Iluzia este creată astfel încât mintea noastră interpretează inițial razele luminoase care ajung la ochi în linie dreaptă și în acest exemplu sunt trimise spre pământ. Astfel, vedem o parte a cerului și a norilor pe pământ și imaginea se interpretează ca fiind un lac cu apă (bineînțeles, dacă aceste imagini sunt privite des, mintea va recunoaște în curând imaginea a ceea ce este cu adevărat – o reflexie a cerului – iar iluzia că ar fi apă dispare).



Perioada în care cerul este albastru și presărat cu câțiva nori este cea mai obișnuită situație pentru un miraj inferior. Fiecare obiect poate fi văzut acolo unde este sau dincolo de situație aparentă a mirajului. Dacă se privește de aproape, adesea se văd detalii cum ar fi vehicule pe mirajul de pe autostradă. Imaginile din miraj sunt întotdeauna inversate, dând astfel impresia unui obiect reflectat într-un lac cu apă.

Când temperatura este constantă în stratul de aer, după ce razele de lumină au trecut de la obiect la ochi, imaginea nu va fi distorsionată. Dar dacă temperatura dintre straturi se schimbă – fiecare dintre ele fiind continuă sau împărțită în straturi distincte – imaginea poate fi distorsionată în mai multe rânduri. Imaginea poate apărea mai înaltă, alungită (caz în care se numește “towering”) sau mai scurtă, comprimată (numită “stopping”).

Complexitatea refracțiilor din densitățile multiple ale straturilor pot cauza concomitent “towering” și “stooping” pe diferite porțiuni ale unui obiect mare. Formarea multiplelor imagini este posibilă pentru a crea o imagine mai neobișnuită. Când intervin mai multe condiții de complexitate simultan, se pot vedea imagini diferite ale obiectului prin modificarea nivelului ochiului, mai sus sau mai jos, astfel prinzând mai multe drumuri ale razelor.

Prof. Brașoveanu Ionela Dalia



## Judo - autoapararea inteligenta

«Importanta in viata nu este victoria, ci lupta; esentialul nu este sa invingi, ci sa lupti bine.»

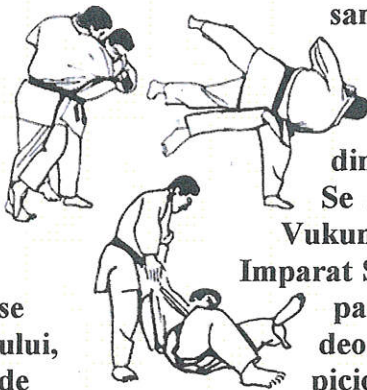


Judo este o artă marțială japoneză. A fost dezvoltat din ju-jitsu de către Jigoro Kano în 1882, care a eliminat loviturile și unele luxări periculoase, cum ar fi luxarea degetelor. Principiile sale se bazează pe folosirea supleții în locul forței brute. În judo se folosesc proiectări, secerări, fixări la sol, strangulări și luxări. Judo a fost un model al artelor marțiale japoneze moderne, gentai budo, dezvoltate din școlile japoneze tradiționale. La începutul secolului trecut, pe măsură ce judoul a fost popularizat în Europa, și-a pierdut treptat caracterul și proprietățile de artă marțială, transformându-se în sport. În 1964 judo a devenit probă olimpică. Practicantul judoului se numește judoka. Echipamentul de judo, numit judogi, a fost introdus de către Kano1907, dar pentru grade folosea, în continuare, numai centuri albe și negre.



## •ISTORIC•

Pentru cunoasterea originii acestui sport trebuie sa ne intoarcem cu aproape 2000 de ani in vechea Japonie, unde



samurarii, cavalerii si nobilii practicaau mai multe genuri de exercitii, ca: scrima, tirul cu arcul, aruncarea sulitei etc.

Unul dintre aceste exercitii era si jiu-jitsu, care pare a-si avea originea in vechea forma de lupta corp la corp din Japonia si anume Sumo.

Se aminteste intr-o scriere veche de o lupta intre Nomino Vukune si Taimano Uchaya in timpul celui de-al doilea Imparat Suini (anul 70 f.e.n.).

se  
ului,  
de

Judecand dupa rezultatul intrecerii pare ca din aceasta perioada dateaza practicarea jiu-jitsu-deoarece Sukune si-a omorit adversarul printr-o "lovitura picior".

Mai tarziu, in timpul perioadei Kamakura (1185 -1333) razboinicii, pentru a-si sluji mai bine stapanii, au inceput sa studieze arta luptei neanarmate, a "luptei corp la corp", numita jiu-jitsu. Aceasta lupta era compusa din mai multe exercitii fara arme, la care se foloseau din cand in cand si pumnale sau sabii. Genul de atac era de cele mai multe ori aruncarea, lovirea, tinerea adversarului la sol, fortarea si contorsionarea bratelor si picioarelor adversarului, pentru a-i produce durere sau

pentru a i le fractura. Aceste forme de lupte erau practicate numai de nobilii samurai si razboinicii lor, metodele de predare fiind secrete si foarte greu transmise altora.

In 1882 Jigoko Kano, impreuna cu cativa prieteni devotati, care-i impartaseau entuziasmul, au inchiriat o cladire in Tokio, unde au stabilit prima scoala de judo Kodokan, punand astfel bazele unei noi forme de lupta. Deci, am denumit materia de predare "judo" in loc de jiu-jitsu. "Jiu" inseamna blandete sau cedare, "Jitsu" inseamna arta sau priza artistica; iar "Do" inseamna cale sau principiu; in felul acesta JIUJITSU inseamna arta de a ceda la inceput si de a obtine apoi victoria, in timp ce judo inseamna calea sau principiul acesteia. Sa presupunem ca notam forta unui copil de clasa a VII-a, bine dezvoltat fizic, cu 10 unitati, si a unui alt copil, de clasa a V-a, dezvoltat normal, cu 7 unitati. Daca vom

aseza pe cei doi copii fata in fata la distanta de 30 cm si-i vom pune sa ridice bratele pieptului, impingandu-se cel de clasa a VII-a va incerca celalalt sa se opuna. schimb ii vom spune mai mica, de 7 unitati, ca in simti ca nu mai poate un pas inapoi, apropiind priza. Cu siguranta vom



fata la distanta de 30 cm si-i vom intoite din coate la nivelul palma in palma, vom observa ca invinge, oricat de mult ar Vom repeta acelasi exercitiu, in copilului care reprezinta forta momentul cand impingand va rezista fortei celuilalt, sa execute palmele depiept, fara a scapa observa imediat dezechilibrarea

celuilalt inainte, ajungand intr-un moment critic de dezechilibru in care celalalt poate foarte usor, numai cu 3 1/2 din forta de care dispune, sa-l doboare. Acesta este un exemplu de a invinge un adversar prin cedare.

Un alt exemplu: imaginati-va ca oricare dintre voi va aflati pe o carare de munte; intr-o parte muntele, in cealalta parte se afla o prapastie. Din sens opus se apropie un alt baiat mai mare, care vrea sa va impinga in prapastie. Daca va veti opune, oricat ati incerca, celalalt fiind mai mare va reusi sa va invinga. Incercati totusi ca atunci cand incepe sa va impinga spre prapastie sa opuneti putina rezistenta, dupa care, printr-o miscare brusca, executati un pas lateral; in acel moment, eel care executa miscarea de impingere, nemaialtand rezistenta se va dezechilibra inainte, fiind foarte usor de impins spre prapastie.

Se poate deduce foarte usor ca in judo principala calitate ce trebuie dezvoltata, alaturi de celelalte calitati motrice si anume: forta, viteza, indemanarea etc., este gandirea -elasticitatea luarii deciziei de finalizare a unei actiuni incepute. In tara noastra judo-ul a patruns in anul 1928, fiind practicat in cercuri mai restranse, ca mai apoi, in 1957, sa apara primele echipe de club in Bucuresti, Arad, Cluj-Napoca.

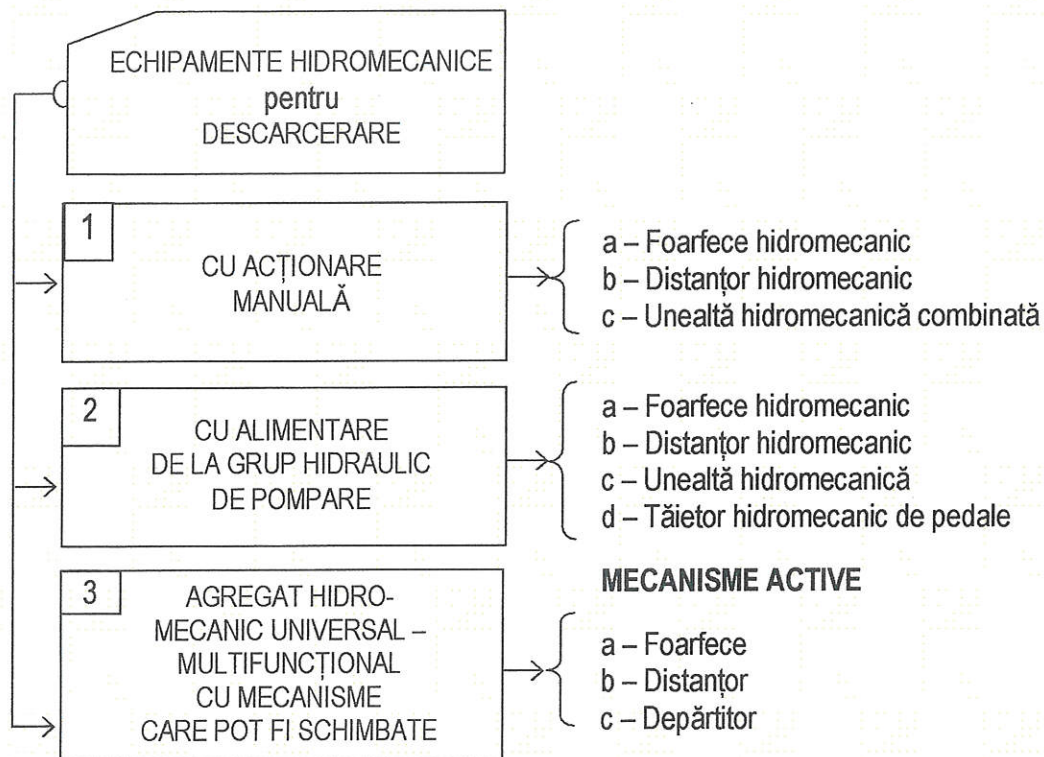
Prof. Oana Bajenaru



## ECHIPAMENTE HIDROMECHANICE PENTRU INTERVENȚII-DESCARCERARE ÎN CAZ DE ACCIDENTE CU MIJLOACE DE TRANSPORT ȘI CALAMITĂȚI

Echipamentele hidraulice pentru intervenții la accidente și calamități sunt cele mai răspândite. Această categorie de echipamente poate fi structurată pe trei grupe: cu acționare manuală, cu alimentare de la grup hidraulic de pompare, și agregat hidraulic universal – multifuncțional (schema structurală 1).

**Schema structurală 1**



Echipamentele hidromecanice se utilizează ca unelte portabile de lucru la operațiuni de descarcerare în cazul unor accidente și calamități, de către echipe de lucru specializate. Un astfel de echipament de lucru, corespunzător tipului constructiv, poate executa trei activități tehnologice: tăiere, distanțare, îndepărtare.

### **1. Echipamente hidromecanice cu acționare manuală**

Sunt echipamente specializate și dotate cu mecanism (organ) activ care execută operația; de exemplu, mecanismul de tăiere tip foarfece (fig. 1 a), mecanism distanțor care execută distanțarea elementelor blocate (fig. 1 b) și unealta hidromecanică combinată care execută atât tăierea, cât și distanțarea (fig. 1 c).



Fig. 1 a. Foarfece hidraulic

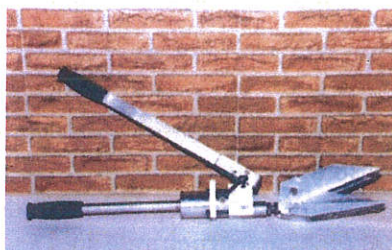


Fig. 1 b. Distanțor hidraulic



Fig. 1 c. Unealtă hidromecanică combinată

Se menționează că toate echipamentele din această grupă se acționează manual, direct sau prin manetă.

### **2. Echipamente hidromecanice cu alimentare de la grup hidraulic de pompare**

Se evidențiază că și aceste echipamente sunt specializate și dotate cu mecanisme active, care execută operații de tăiere cu foarfece hidromecanic (fig. 2 a), deblocare prin distanțare cu distanțor hidromecanic (fig. 2 b), unealtă hidromecanică combinată care execută atât tăierea, cât și distanțarea (fig. 2 c) și tăietor hidraulic de pedale specializat în tăierea pedalelor și a manetelor (fig. 2 d).



Fig. 2 a. Foarfece hidromecanic

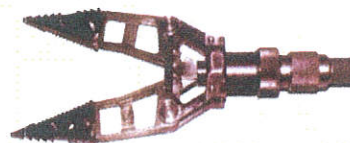


Fig. 2 b. Distanțor hidromecanic



Fig. 2 c. Unealtă hidromecanică combinată

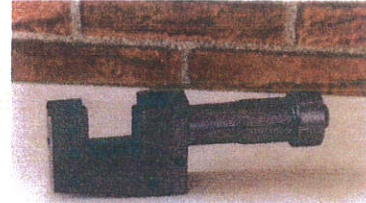


Fig. 2 d. Tăietor hidraulic de pedale

Se menționează că aceste echipamente hidromecanice se alimentează de la un grup hidraulic de pompare care poate fi acționat de un motor termic, un motor electric monofazat sau un motor electric trifazat. Un grup de acționare electrohidraulic este arătat în figura 2 e.

### 3. Echipamente hidromecanice universale multifuncționale cu mecanisme care pot fi schimbate

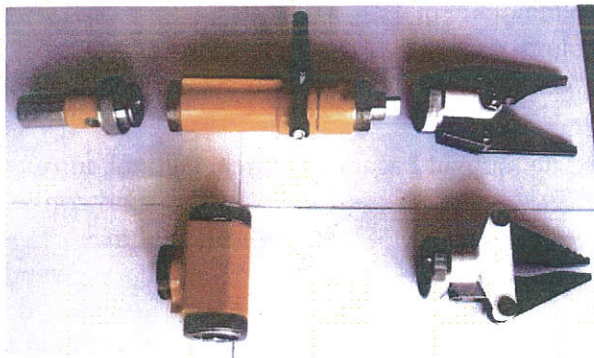


Fig. 3. Echipament hidromecanic universal multifuncțional



Fig. 2 e. Grup de acționare electrohidraulic

Acest tip de echipament este de ultimă generație deoarece răspunde cerințelor ca echipamentul să fie portabil și de masă mică. El dispune de trei mecanisme de lucru distincte, care pot fi schimbate prin înșurubare cu mâna: foarfece, distanțor și depărtător (fig. 3).

Autori: BOGDĂNESCU Cătălin Lucian, elev clasa a XII-a E, profil Tehnician întreținere și reparații

VAMANU Cătălin Ionuț, elev clasa a XII-a E, profil Tehnician întreținere și reparații

Îndrumător: Dr. ing. prof. POPESCU-UNGUREANU Cristiana-Gabriela

## Transfagarasanul



Muntii Fagaras, situati in centrul Romaniei sunt o parte a Muntilor Carpati si sunt presarati cu peste 40 de lacuri glaciare, cel aflat la altitudinea cea mai mare fiind lacul Mioarele la 2282 m. Faimoasa sosea Transfagarasanul strabate masivul de la nord la sud prin trecatoarea Balea, fiind cea mai inalta sosea din Europa. Tunelul Balea, ce trece printre cele mai inalte varfuri ale Romaniei, Negoiu (2535 m) si Moldoveanu (2543 m), are 887 de metri.

**Transfagarasanul** este rezultatul unei sume intregi de eforturi concretizate in cifre care depasesc chiar si imaginatia unui constructor profesionist.

"Drumul peste Fagaras" incepe in comuna Arefu

(Arges), din "umarul" stang al Barajului Vidraru, la kilometrul 61 al DN 7 C si se termina in comuna Cartisoara (Sibiu), la intersectia cu DN 1. Are circa 91,5 kilometri lungime si doua benzi de circulatie. Prin derocari s-au dislocat si manipulat nu mai putin de 3 milioane de tona de stanca, adica echivalentul a 6.600 de trenuri de cate 50 de vagoane pline ochi cu piatra. S-au executat terasamente in volum de 1,5 milioane metri cubi, 830 de lucrari transversale, din care 27 de viaducte si poduri si 290 mii metri cubi de zidarie.



**Tunelul rutier Capra – Balea Lac:** Strabate masivul Fagaras, muntele Paltinul, intre cotele 2.025 – 2.042 metri, fiind constructia cea mai inalta Romania. Avand o lungime de 887 metri, tunelul de pe Transfagarasan rutier din tara. Inaltime. In tunel de circulatie ce are trotuar de un se face natural, puternici de aer ce este iluminat



metri, fiind constructia cea mai inalta Romania. Avand o lungime de 887 metri, tunelul de pe este cel mai lung tunel Galeria are 4,40 metri exista o singura banda 6 metri latime si un metru latime. Aerisirea datorita curentilor strabat tunelul. Nu artificial.

Mihai Costrasel, clasa a XII-a B

THOUGHTS

I'm like lost in the deep dark abyss of depression  
I find myself caught in a state of aggression  
Now I'm expressing my frustrations through the end of this pen  
Kicking back with black expression just as hard as I can  
36<sup>th</sup> chamber's the goal of an honorable man  
Can't forget where I came from, but I know where I stand  
All the places I've been  
All the places I've seen  
All the things that I've seen  
And damn! It feels so hard to give your heart  
To people that you used to trust...  
Now I'm like lost in the lust for a better life  
That doesn't depend on the length of the blade of a knife...

I'm a rock; you can't break me or cause me to fail  
I'm too close to heaven to be going back to jail  
I am strong, I won't fall, I won't brake  
You are wrong, I stand tall, I won't fake  
My soul might be dark but not hollow  
In life I only follow my own mottos, my own feelings  
Because in the end I'm the one to deal with my own demons  
So don't you dare telling me what I'm supposed to do  
Because you haven't got a damn clue of what the hell I've been doing through.

Baby Christopher, clasa a 13 – a D



*Keep  
Smiling*

Doi ardeleni, in gara, la ghiseul de bilete:

- Domnisoara draga, apai te-om ruga si noi sa nie dai doua beletie.

- Da, sigur!... Pana unde sa fie?

- Ma', Gheorghe... Apai tu crezi ca-i musai sa-i spuniem undie merem?

- Nu, ma' Ioane!...

- Domnisoara, nu nie tat intreba die tate si fa binie si da-nie doua beletie!...

- Sigur!... Eu vreau sa va dau; dar, daca nu-

mi spuneti unde mergeti, nu stiu cati bani trebuie sa va cer.

- Ma', Gheorghe... No, sa-i spuniem undie merem?

- Apai, dora, nu-i mare bai!... Spunie-i, dara...

- Pai, domnisoara draga, noi merem la nunta!...

Maria si Ion la aniversarea celor 25 de ani de casatorie... La un moment dat, in timpul mesei festive, Maria ii adreseaza lui Ion o mica intrebare, sopstita la ureche:

- Auzi, ma' Ioane, acuma zi-mi si mie ce gen de femei iti plac tie: cele frumoase sau cele inteligente?

Fara a sta prea mult pe ganduri, Ion ii raspunde, tot sopstit:

- Niciunele dintr-astea doua, tu Marie!... Stii bine ca io te iubesc numa' pe tine!...

Vine Ion acasa. Intra, dar in casa il vede pe Gheorghe.

- Ce faci aici, Gheorghe?

- Astept autobuzul.

Ion iese. Dar ii vine in minte un gand: "De unde la mine in casa autobuz?".

Se intoarse, dar Gheorghe nu mai era. "Totusi a venit autobuzul" - se gandi Ion.

Vine Ion la Gheorghe si il intreaba:

- Cum poate vaca ta sa dea cate 10 litri de lapte pe zi?

Gheorghe:

- E simplu. Totul depinde de amabilitate. Ma apropiu de ea si o intreb: "Ce avem astazi, lapte sau carne?"

Un om avea un papagal care injura. Intr-o zi exasperat, il inchide in camera. Nimic, numai porcarii ii ieseau pe gura papagalului. Il inchide in sifonier. Si mai rau. Il inchide in congelator. Dupa un minut tace. Deschide omul usa congeletorului. Papagalul zice: "Va rog sa acceptati scuzele mele pentru neplacerile provocate, va asigur insa ca nu se vor mai repeta!" Omul sa cada pe spate, nu-i venea sa creada. Tot papagalul: "Apropo... doar asa, de curiozitate; gaina cu ce-a gresit?"



**Culese de Andrada Deleanu, clasa a XII-a B**





*Din numarul urmator:*

*Constructii gigant  
Istoria hockey-ului  
Traditii si credinte de Paste  
Bucovina*

*si multe altele....*

