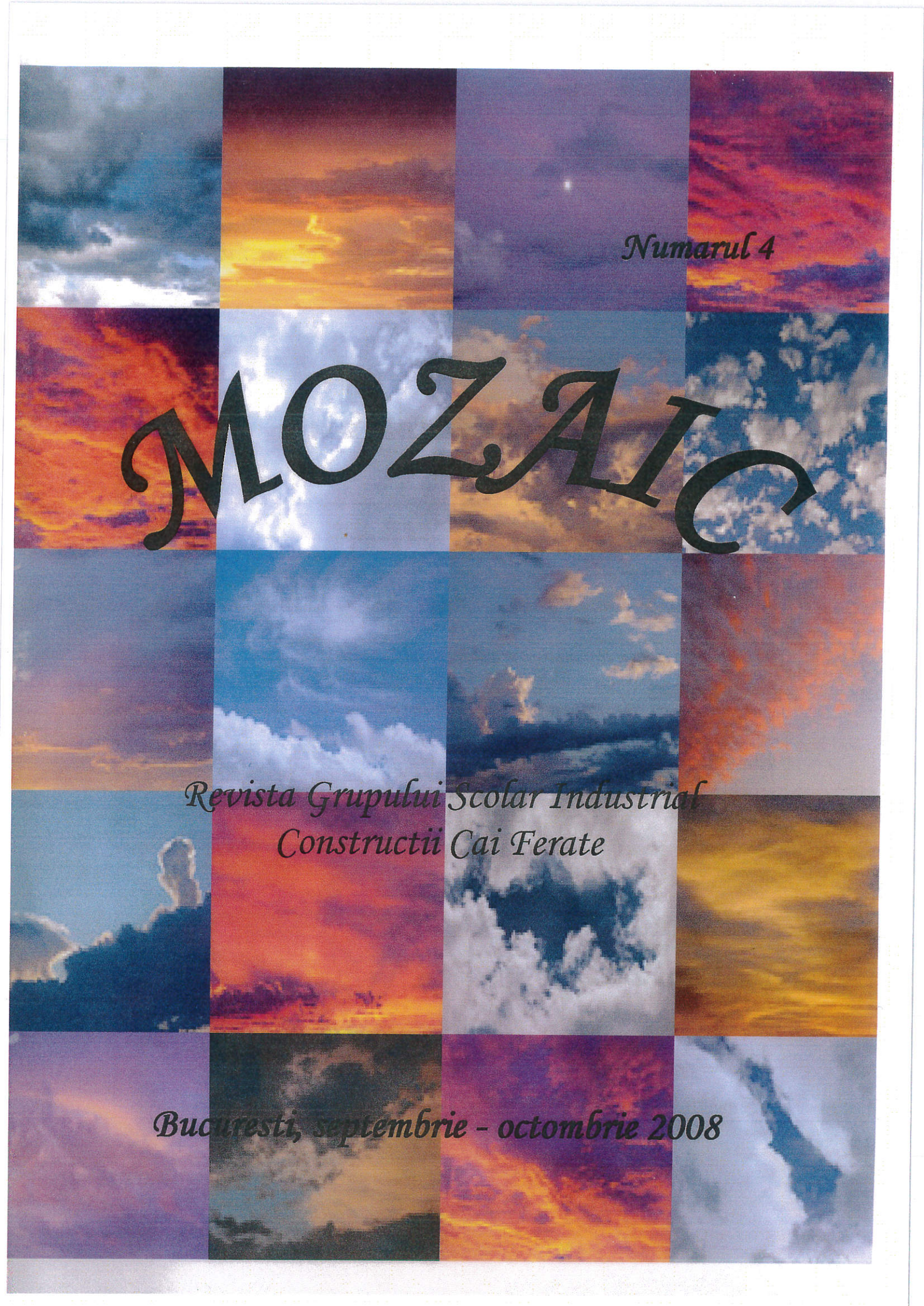


Numarul 4

MOZAIC

Revista Grupului Scolar Industrial
Constructii Cai Ferate

Bucuresti, septembrie - octombrie 2008

Mozaic – *revista Grupului Scolar Industrial Constructii Cai Ferate*

Din cuprinsul acestui numar:

Un nou inceput
Sa ne cunoastem 1
Prin noi veti fi cei dintai, mesteri iscusiti, creatori liber, poduri intre generatii
Ziua educatiei – 5 octombrie 2007 2
Vorbiti scrieti romaneste
Sarbatoritii acestui numar 3
Receptarea textului liric 4
Ineditul in constructii
Cele mai inalte constructii din lume 6
Pagini de istorie
Batalia de la Kosovopolje 9
Sporturi
Istoricul natatiei in Romania 10
Traditii
Fantezie si folclor de Halloween 12
Halloween – 31 octombrie 2007 – concurs de dovleci 16
All Hallows Eve 17
Romania in zig – zag
Ghetarul Scarisoara, prezenta permanenta a ghetii in Pestera Scarisoara 18
Credinte
Sfantul Mare Mucenic Dimitrie, Izvoratorul de Mir 19
Flori...flori
Ikebana – arta aranjamentelor florale 20
Aripi spre arta 22
Varia...hilaria 25

Colectivul de redactie:

Fondator: Prof. Natalia Urdea

Redactor - sef: prof. Oana Bajenaru

Redactori: prof. Nicoleta Sandu-Popa, prof. Nina Valentina Jianu, prof. Viviana Ilie, prof. Simona Tanase, prof. Sorina Negoita, prof. Paula Ionita, prof. Mihaela Lebada, prof. Paul Constantinescu

Colaboratori: Valentin Buca, XII-a C, Nina Frolov, IX B, Alina Bratu, 9 C, Stefan George Ianole, 11 C

Un nou început

Aşa i-am vazut în prima zi de şcoală, temători şi totuşi curioşi, privind cu ochii mari în jur. O nouă clasă, 9 C. Adolescenţi plini de speranţe, de visuri, nerăbdători să ajungă în viitor, nerăbdători să crească şi să descopere lumea.

Cred că, în următorii ani, cel mai frumos lucru va fi să îi văd cum se transformă, cum îşi caută drumul, îşi pun întrebări şi îşi găsesc propriile răspunsuri.

Sunt convinsă că nu toate momentele vor fi uşoare sau amuzante, vor fi întrebări incomode, iluzii pierdute, dar va fi un drum pe care îl vom parcurge împreună, învăţând împreună. Şi ei, şi eu.

Prof. Simona Tănase

În scoala generala a fost altfel, mai greu. Nu reuseam sa îi înteleg pe toti colegii mei. Dar acum, când am ajuns la liceu, am început sa leg prietenii înca din primele momente. Pe zi ce trece capat mai multa experienta, aflu lucruri noi, unele neasteptat de interesante.

Am devenit mult mai sigura pe mine si mai deschisa. Parca vad lucrurile din jur un pic altfel, într-o alta lumina. O lumina mai calda.

Padurariu Mihaela
Clasa a 9-a C

"Prin noi veti fi cei dintai, mesteri iscusiti, creatori liberi, poduri intre generatii"

ZIUA EDUCATIEI
5 OCTOMBRIE 2007

Aproximativ 300 de elevi si 20 de cadre didactice au participat la actiunea – dezbatere pe tema combaterii violentei verbale si fizice, actiune initiata de coordonatorul cu programe educative si directorii scolii noastre.

Agentul principal Vasile Marin si agentul Andreea Bobea din cadrul D. G. P. M. B. Sectia 4 Politiei de Proximitate, Politie, Compartimentul informativ prin care au fost aduse la cunostinta elevilor masurile care urmeaza a fi luate in vederea prevenirii comiterii unor fapte antisociale care ar deteriora climatul de ordine si siguranta civica.

In urma discutiilor efectuate au fost clarificate concepte precum: politia de proximitate, minoriat, contraventie, infractiune.

Elevii au fost receptivi la mesajele oamenilor de ordine si au avut o atitudine pozitiva pe parcursul activitatii educative, printr-un dialog activ.

Prof. PAULA IONITA

SĂRBATORIȚII ACESTUI NUMĂR

George Bacovia (4 septembrie 1881)

S-a spus ca e prin formație un simbolist dar își depășește epoca, aparținând poeziei române moderne. E legat strâns de orașul natal Bacău, unde s-a născut în 1881, ca fiu de comerciant. Studiile elementare și secundare și la face în orașul de pe Bistrița, studiile superioare, de drept, la București și Iași. Nu a profesat avocatura ci a fost mic funcționar, trăind din greu și dedicându-se poeziei. A fost hărțuit mereu de boală - fapt reflectat în versurile sale sumbre. A debutat în Literatorul lui Macedonski însă primul volum, *Plumb*, apare în 1916. Celelalte volume de poezii apar destul de rar: *Scântei galbene* (1926), *Comedii în fond* (1936), *Stante burgheze*(1946). Versurile sale sunt profund originale, creând așa numita atmosferă bacoviană. Plouă mereu, frunzele cad, corbii străbat vazduhul, pe strada trec procesiunile funebre, decorul este banal, amanții sunt bolnavi, copiii șubrezi, cadavrele se descompun, pretutindeni e plânset, tuse, agonie, moarte. Capodopere: *Plumb*, *Decembrie*, *Lacustra*, *Cuptor*, *Nervi de primavara*, *Amurg violet*, *Alb*, *Vocale*. S-a stins în locuinta din Bucuresti, în mai 1957. Toamna reprezintă anotimpul preferat al poetului datorită atmosferei melancolice pe care o transmite: „E toamnă, e foșnet, e somn...Copacii, pe stradă, oftează; E tuse, e plânset, e gol...Și-i frig, și burează." (Nervi de toamnă)

Vasile Voiculescu (13 octombrie 1884)

Vasile Voiculescu se naște la 13 octombrie 1884, în comuna Pârscov, județul Buzău, ca fiu al lui Costache Voiculescu, gospodar cu stare, și al Sultanei (născută Hagiu), fiica unui negustor. Este preocupat de materialism, pozitivism și evoluționism, psihopatologie și de psihofizică. Studiază literele și filozofia, apoi medicina. În 1910 devine medic și doctor în medicină la București, ține la radio o serie de conferințe renumite de medicină pentru țărani, dar pasiunea pentru scris se amplifică, scriind și povestiri fantastice. Debutează în *Convorbiri literare* (1912). Practică medicina la țară; în timpul primului război mondial este medic militar la Bârlad, unde participă la serile culturale ale lui Vlahuță. Editorial debutează cu volumul *Poezii* (1916). A scris: *Poezii*, 1916, *Din țara zimbrului* 1918, *Pârgă* 1921, *Poeme cu îngeri*, Editura Cartea Vremii, 1927.

Prof. SORINA NEGOITA

Receptarea textului liric

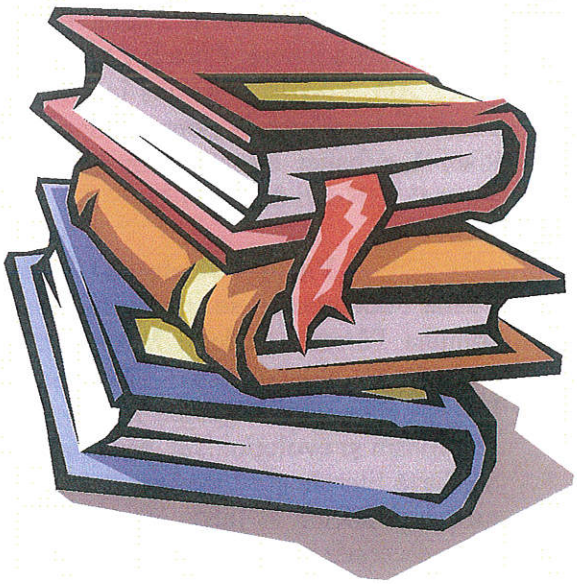
- *Literatura ca ramură a metodicii studierii Limbii și Literaturii Române*
- *Receptarea literaturii române ca artă*
- *Principii de bază în analiza textului liric*

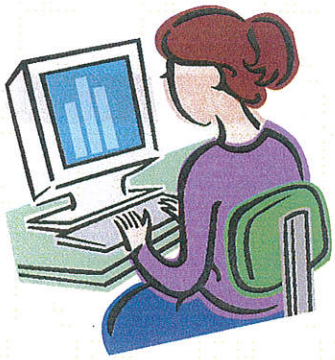
Literatură /vs/ Lingvistică

- *Formarea elevilor ca cititori avizați*
- *Contactul direct cu opera*
- *Înțelegerea limbajului literar*
- *Realizarea educației estetice*
- *Profesorul – ghid în domeniul teoriei și practicii lecturii*

Mijloace (materiale) didactice

- *Tradiționale:*
  - ✓ *Tablouri (personaje literare)*
  - ✓ *Peisaje*
  - ✓ *Portrete de scriitori*
  - ✓ *Manuscrise sau facsimile*
  - ✓ *Editii princeps*
  - ✓ *Reviste literare*
  - ✓ *Fotografii de epoca*
  - ✓ *Editii speciale ilustrate*
  - ✓ *Tabele sinoptice*
  - ✓ *Diagrame*
  - ✓ *Harti literare*
  - ✓ *Scheme recapitulative*
- *Moderne:*
  - ✓ *Flipchart-ul*
  - ✓ *Casete audio*
  - ✓ *Casete video*
  - ✓ *CD-ul*
  - ✓ *DVD-ul*



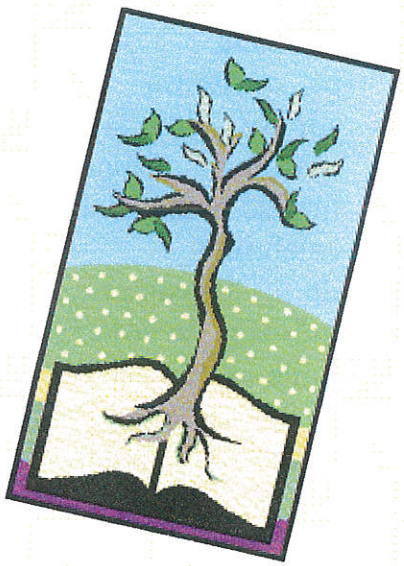


Metode şi procedee didactice

- *Lucrul cu cartea*
- *Conversaţia*
- *Analiza literară*
- *Expunerea*
- *Învăţarea prin descoperire*
- *Problematizarea*
- *Exerciţiul*

Forme de organizare

- *Lecţia de prezentare generală a activităţii*
- *Lecţia de caracterizaregenerală a operei*
- *Lecţia de analiză literară*
- *Lecţia de însuşire a noţiunilor de teorie literară*
- *Lecţia - dezbatere*
- *Lecţia – seminar*
- *Lecţia de verificare a lecturii suplimentare*
- *Lecţia recapitulare*
- *Cenaclul literar*



Literatura ca artă

- *Pictură ← Culoare*
- *Sculptură ← Piatră, lemn*
- *Literatură ← Cuvânt*

Principii în analiza textului

- *Fenomenul literar – expresie a creativităţii omului*
- *Fenomenul literar – raportat la împrejurările în care a apărut*
- *Lectura particulară*
- *Opera literară – implicare permanentă afectivă a cititorului*
- *Adaptarea lecturii la vârsta şi particularităţile lectorilor*
- *Opera literară – scop preponderent estetic*

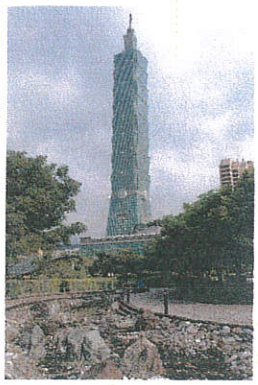
Prof. VIVIANA – MONICA ILIE

CELE MAI INALTE

CONSTRUCTII DIN LUME

Sears Tower este cea mai înaltă clădire din Chicago, concomitent şi cel mai înalt zgârie-nor din SUA (World Trade Center a fost distrus) şi al treilea la nivel mondial, inaltimea totala ajunge la 520 m. În momentul în care cerul este senin, se spune ca din aceasta cladire se pot observa cu usurinta încă alte patru state vecine Wisconsin, Michigan, Illinois si Ohio. Anual, in jur de 1,5 milioane de turisti viziteaza Sears Tower. De pe terasa turnului, vizitatorii au posibilitatea sa admire de la inaltime panorama deosebita a orasului Chicago. In imensul hol de la intrarea in turn se poate admira uriasa statuie mobila, creatia celebrului sculptor Alexander Calder. Costurile de constructie sunt evaluate la peste 150 de milioane de dolari., Sears Tower a pierdut titlul de cea mai înalta cladire din lume în 1997, în favoarea turnurilor Petronas din Kuala Lumpur, Malaysia, dar pastreaza în continuare recordul de cel mai sus amplasat etaj de birouri, pavilion de vizitare.

TAIPEI 101 se află, după cum sugerează şi numele, în Taipei, Taiwan. "101" nu simbolizează numai numărul etajelor, ci şi atingerea şi chiar depăşirea perfecţiunii (101 %). Dar poate fi interpretat şi ca un tribut adus tehnologiei, sistemul binar fiind alcătuit din 0 şi 1. Zgârie-norul de 101 etaje a fost proiectat de un arhitect chinez şi construit de o organizaţie din industria construcţiilor din Taiwan, costurile ajungând la peste 1,7 miliarde de dolari, fiind faimoase atat prin inaltime, cat si pentru ca aici se gasesc cele mai rapide lifturi din lume - care urca si coboara 89 de etaje in 39 de secunde Având o înălţime de "doar" 508 metri, acesta se află pe locul al doilea în topul celor mai înalte clădiri din lume, fiind surclasat de Sears Tower (519m). Construcţia este de o



complexitate rar văzută. Formată din opt secțiuni, simbol chinezesc al unității, simetriei şi perfecțiunii, crează o iluzie optică perfectă, a unui diamant gigantic.

Turnurile Petronas, din Kuala Lumpur, Malaysia, construite în anii **1995-1998** pentru birouri, sunt o reuşită inginerească colosală dar, pentru a le putea construi, arhitectul César Pelli şi echipa sa au trebuit să depăşească prioritățile aflate în conflict, lipsa materiilor prime standard şi instabilitatea solului.Turnurile au fiecare câte **88 de etaje**, din care 78 de etaje deservite de lifturi, şi au o înălțime maximă de **452 m**, la vârful antenei montate pe acoperiş, ultimul etaj aflându-se la înălțimea de **375 m**. La decorarea constructiei au fost utilizate teme arhitectonice de inspiratie islamica.

Empire State Building, din New York (381 de metri), una dintre cele mai mari atracții turistice din New York, Empire State Building are 102 etaje şi atinge 381 metri. A fost construită în 1931, cu scopul declarat de a fi cea mai înaltă clădire de pe Pământ. Turnurile Gemene, cu 417 şi 415 metri, l-au detronat apoi, pînă la atacul terorist din 11 septembrie 2001. De atunci, Empire State este, din nou, cea mai înaltă clădire din New York. Empire State Building este adesea numită a opta minune a lumii. Este un simbol al Manhattanului, atât pentru newyorkezi cât şi pentru turişti. Clădirea, construită la începutul anilor 30 în stilul art-deco, a fost ridicată într-un an de zile - un tribut adus spiritului uman, într-o perioadă de criză economică şi şomaj pe scară largă. Empire State Building a apărut de mai multe ori în filme, este punctul central de atractie de Sfântul Valentin ori pe 4 iulie, de ziua națională a Statelor Unite.

Turnul Eiffel este o construcție faimoasă din Paris, pe schelet de oțel. Acesta este simbolul Franței cel mai răspândit la nivel mondial. Numit după arhiectul său, Gustave Eiffel, este una dintre principalele destinații turistice, cu mai mult de 5,5 milioane de vizitatori anual. Structura a fost construită în 1887-1889 ca să servească drept arc de intrare la Expoziția Universală (1889), un târg

mondial ce sărbătorea centenarului Revoluției franceze. A fost inaugurat pe 31 martie 1889 şi deschis pe 6 mai. .Turnul are 300 m înălțime, excluzând antena din vârf, ce mai adaugă 20 de metri, şi o greutate de peste 10.000 de tone. Când a fost construit, era cea mai mare clădire din lume.

Iar daca nostalgiile Parisului sunt prezente cumva in mintea vizitatorilor, acestia isi pot permite sa descopere versiunea japoneza a celebrului Tour Eiffel, numita simplu **Tokyo Tower**, acesta fiind ridicat in 1958 de municipalitatea aflata in cautarea unui simbol al orasului. Turnul are cu 8 metri mai mult decat Eiffel, este cea mai inalta constructie din Japonia si permite accesul turistilor la toate cele patru niveluri ale sale, unde se afla un acvariu imens, un muzeu de ceara, o galerie de arta si un observator cu o panorama de 360 de grade catre oras (iar daca vremea e buna, se poate observa Muntele Fuji).

Jin Mao Tower - de la distanta mica nu poti sa ii prinzi varful in cadrul aparatului foto. Are 88 de etaje - un numar foarte norocos pentru chinezi. Cladirea pare blindata, este infasurata cu bare subtiri de metal. Are un aspect de nuvele din anii 80. Este intr-adevar cea mai inalta cladire din China (exceptand turnul televiziunii), 421m, dar langa ea tocmai se construiesc 2 turnuri gemene care il vor detrona.

Turnul Burj Dubai are 512 m si a fost declarat cea mai inalta constructie din lume. Burj Dubai, un turn aflat inca in constructie in Emiratele Arabe Unite, a devenit cea mai inalta cladire din lume. Impozantul edificiu masoara 512 metri, reusind sa depaseasca turnul Taipei 101 din Taiwan, care detinea recordul mondial din anul 2004, cu 508 metri. Burj Dubai pare un adevarat colos pe langa cele mai inalte cladiri din Romania: Casa Poporului, care cu tot cu colina masoara 100 de metri, Casa Presei, care are 105 metri si Intercontinentalul, de 86 de metri.

BĂTĂLIA DE LA KOSOVOPOLJE

Bătălia de la Kosovopolje reprezintă ultima acțiune ofensivă antiotomană condusă de marele voievod transilvănean Iancu de Hunedoara(1441-1456).După intense pregătiri, Iancu porneşte, la 28 septembrie 1448, în fruntea a 15000-17000 de oameni şi trece Dunărea pe la Smederevo, intrând în Serbia.Despotul sârb Gheorghe Brancovici îi refuză orice colaborare, dar lui Iancu i se alătură un corp de oaste moldo-muntean de 7000 de oameni, ridicând numărul forțelor creştine la 22-24000 oameni.

IANCU DE HUNEDOARA

Iancu s-a îndreptat spre sud pentru a face joncțiunea cu forțele albaneze conduse de marele comandant Skanderbeg, pentru a face o acțiune antiotomană comună.La 14-15 octombrie 1448 armata creştină ajunge la Kosovopolje, în apropiere de localitatea Pristina, unde se instalează tabăra, în aşteptarea lui Skanderbeg.La 17 octombrie tabăra este atacată de armata otomană, condusă de sultanul Murad II, care număra 50000 soldați.

Luptele au durat trei zile şi s-au soldat cu numeroase pierderi de ambele părți.În noaptea de 19-20 octombrie, convins că nu putea învinge, Iancu a hotărât încetarea luptelor.Sub protecția unui detaşament de sacrificiu, condus de cumnatul său, Mihail Szilagyi, care i-a acoperit retragerea, Iancu s-a îndreptat spre Dunăre în fruntea armatelor sale.

Înfrângerea suferită a reprezentat ultima campanie ofensivă antiotomană a lui Iancu de Hunedoara, dar şi ultima campanie ofensivă antiotomană inițiată de creştini pentru mai mult de 200 de ani.

Prof. PAUL CONSTANTINESCU

ISTORICUL NATATIEI IN ROMANIA

Istoricii au descoperit in tara noastra marturii ce demonstreaza practicarea inotului de catre oamenii care traiau in apropierea apei, in scop utilitar, ca mijloc de supravietuire, ca necesitate igienica distractiva sau ca sport. S-a facut referire la inotul "voinicesc", care are unele asemanari cu craulul de astazi. Multe misiuni si fapte de lupta, din secolele al XV-lea si al XVI-lea, ale ostasilor si oamenilor asezati pe langa ape si mai ales de-a lungul Dunarii, dovedesc cunoasterea tainelor inotului. Daca la greci si romani inotul era considerat un act de cultura, la romani apare "vrednicia" ca impuls pentru a demonstra curajul, puterea, dibacia in a infrunta forta apelor. Adesea pregatirea era stimulata de intreceri ale caror "performante" intrau in legende.Sunt balade in care se arata ca "el inota ca un peste" sau admiratia pentru "isprava lui Valcan", care a inotat de-a lungul Dunarii pana la Sulina pentru a scapa de turci. Apare, de asemenea, pretuirea oamenilor fata de inot, mai ales, a fetelor care puneau la incercare flacaii: "manifestind dispret pentru cei nevolnici in acest exercitiu indispensabil in regiunea dunareana" (C. Kiritescu - Palestrica).

Din datele culese de N. Postolache (Istoria Sportului in Romania - 1995) s-au retinut cateva momente semnificative: in anul 1769 - se vorbeste in Cronica Hotinului despre inotul "iepureste" la romani; in 1820, la Arad, pe malul Muresului, functiona o baie publica care avea si o „scoala de inot"; in 1840-1841, Gheorghe Asachi (referent al scolilor din Moldova) include in programul scolar al Academiei Mihailene din Iasi, ca materii obligatorii, exercitiile de gimnastica, scrima si inot; in 1845 se publica la Arad cartea "Maestrului de inot aradean"; in 1850 se amenajeaza primul bazin natural pe malul Muresului, la Arad. Sfarsitul sec. al XIX-leasi inceputul sec. al XX-lea au fost marcate de preocuparile pe plan organizatoric si competitional, in special in orasele Timisoara, Oradea, Cluj, Targu Mures, Arad, Bucuresti (aici Societatea "Tirul" va juca un rol deosebit).

S-au organizat diferite intreceri, care aveau ca scop principal efectul spectacular si distractiv, dar si recunoasterea caracterului utilitar al inotului. Aceste actiuni au insemnat primii pasi in afirmarea inotului,ca sport, al inceputului jocului de polo si sariturilor in apa.

In **1880** se deschide in Bucuresti bazinul si "Scoala de inot" a societatii "Tirul". Bazinul, captusit cu lemn, avea dimensiunile de 30/15m. Primul concurs dotat cu premii se desfasoara in 1888, cind in cadrul Serbarii Anuale a societatii "Tirul" figureaza si inotul.

In provincie, Timisoara pare sa fie primul oras unde se infiinteaza o sectie de natatie, in **1899**, la clubul "Atletic" (T.Schaed - Istoricul natatiei in Banat). Mai tirziu apar A.M.E.F.A. (Arad) in 1911, Gloria C.F.R. Arad in 1919, Vulturii Lugoj in 1923 etc.

In **1905**, la serbarile organizate in Bucuresti de societatea "Tirul", s-au disputat doua probe de inot: inotul sub apa, cistigat de elevul M.Herdan si inotul de "iuteala", cistigat de elevul N.Serbanescu. Inca nu se poate vorbi totusi de inot ca sport. Tot acum apar unele actiuni in orasele mari din Ardeal, precum si la Galati, Braila,

Constanta. In 1912 are loc prima editie a concursului de fond pe Dunare intre Macin-Ghecet (13 Km.), care dupa razboi va deveni traditional.

In **1912** se constituie "Comisiunea de natatie" in cadrul FSSR (Federatiunea Societatilor Sportive din Romania). Aceasta s-a autodizolvat si s-a reinfiintat in 1915, sub titulatura "Comisia de Inot", ce avea urmatorii membrii:A. D. Florescu - presedinte; T. Davila, M. Savu, Gh. Iconomu si V. Badulescu.

La 1 decembrie 1919, FSSR organizeaza o noua Comisie al carei presedinte devine T. Davila; iar membri sunt: G. Dragomirescu, C. Dumitrescu-Kiki, M. Savu si T. Savulescu. Abia dupa primul razboi mondial se poate vorbi cu certitudine de inceperea raspindirii inotului in Romania.Ea se petrece rapid in oasele din Ardeal si Banat (Oradea, Cluj, Tg.Mures, Arad, Timisoara).

In **1919** la Timisoara are loc un concurs la care participa si inotatori din Szegedin. In 1921 are loc dechiderea strandului din Timisoara, care da prilejul organizarii unor competitii interesante, ca de exemplu campionatul "Bega". S-au facut eforturi pentru organizarea primelor C.N. de inot, de sarituri si de polo. Multe din competitiile locale sau regionale, organizate dupa1920, au fost declarate "Campionate Nationale". Denumirea nu erajustificata, deoarece au participat sportivi doar din cateva localitati. De aici, s-a creat confuzia referitoare la data organizarii primei editii a Campionatului si a primilor campioni ai Romaniei. O lunga perioada de timp, cele 3 ramuri ale natatiei au avut o evolutie comuna, intrecerile se organizau concomitent.

La **inceputul sec. al XX-lea** aparuse si la noi necesitatea constituirii unui for central de coordonare si organizare a acestui sport. Dar, greutatile inceputului, lipsa de experienta si de suport organizatoric in teritoriu, conditiile materiale precare si alte cauze au facut ca o serie de organisme si fondurile organizatorice folosite pe parcurs, sa se dovedeasca a fi neviabile.Intre anii 1923-1927, in cadrul FSSR, functiona "Comisia Sporturilor pe Apa", care includea natatia si canotajul, apoi, ramane profilata numai pe natatie.

Una din cauzele care provocau stagnarea dezvoltarii natatiei in Romania era lipsa bazinelor. Capitala dispunea, dupa cum spuneam anterior, de un singur bazin, "Tirul". Aici sportivii nu se puteau antrena pe distantele clasice, el fiind neregulamentar. Totusi, in **anul 1925**, la Campionatele nationale disputate la Cluj, fara inotatorii din Bucuresti, competitia s-a desfasurat pe distante clasice.

In **1926** cursele de fond de pe Dunare revin inotatorului N.Bancila (2h.01'00) pe distanta Macin-Galati si lui G.Bacagioglu (3h.) pe distanta Braila-Galati.La Constanta se desfasoara un concurs de fond intre Constanta si Techirghiol, cistigat de Gh.Valmarescu. In continuare, aici ia amploare organizarea curselor de fond, astfel incit in anul 1927 are loc primul concurs disputat intre Techirghiol-sat si Techirghiol-movila (12 Km.), cu participarea a 25 concurenti (din care numai 3 termina cursa). Cistiga Constantin Paun in 5h.05'00. O alta cursa intre Far si Cazino (1 mila) este cistigata de D.Dumitrescu in 33 minute.

Prof. OANA BAJENARU

Fantezie si folclor de Halloween

Originile celtice

Sarbatoarea de Halloween isi are originea in timpuri stravechi, in sarbatoarea celtica a mortilor. Cu sute de ani inaintea nasterii lui Cristos, ***celtii***, locuitori ai Marii Britanii si Irlandei, celebrau un festival pe ***31 octombrie***. Spre deosebire de Halloween-ul modern, cel de atunci nu era o sarbatoare pentru copii. Celtii si preotii lor, druizii, celebrau ***Samhain***, un festival care marca ajunul anului nou celtic, care incepea la 1 noiembrie. Era cea mai importanta sarbatoarea din calendarul celtilor.Se credea ca in aceasta noapte spiritele celor morti se intorceau printre cei vii.Oamenii se adunau sa sacrifice animale si faceau focuri pentru a-i ajuta pe cei morti in calatoria lor pe lumea "cealalta" si pentru a-i tine departe de lumea celor vii.

Samhain a devenit sarbatoarea de Halloween cu care suntem mai familiari cand misionarii crestini au incercat sa transforme practicile pagane ale celtilor.In primele secole dupa Cristos, inainte de a fi crestinati de misionari precum sfantul Patrick, celtii practicau o religie pagana. Druizii, preotii celti erau considerati de misionarii crestini pagani ce se inchinau forelor raului.

In anul 601 dupa Cristos, Papa Grigore I a emis un edict prin care cerea misionarilor crestini sa incerce sa transforme credintele si sarbatorile celor ce urmau a fi crestinati. Ca urmare, sarbatorile biseriii Catolice au fost stabilite astfel incat sa caincida cu sarbatorile pagane ale celtilor.Craciunul, spre exemplu, a fost fixat pentru data de 25 decembrie, pentru a coincide cu sarbatorile de la mijlocul iernii ale popoarelor necrestinate inca.

Ziua Tuturor Sfintilor a fost desemnata pe 1 noiembrie.Crestinii urmareau astfel sa inlocuiasca sarbatoarea de Samhain, inchinata spiritelor si mortilor.Acest lucru nu s-a intamplat, dar demonii si spiritele rele ale celtilor au fost treptat transformate in zane si spiridusi malitiosi.Vechile credinte de Samhain nu au disparut insa niciodata definitiv.Simbolismul spiritelor moarte calatoare in lumea de "dincolo" era probabil prea puternic si adanc inradacinat in psihicul oamenilor, care nu puteau asimila sarbatoarea crestina de celebrare a tututror sfintilor.

Intr-o alta incercare de a transforma vechea sarbatoare a celtilor intr-o sarbatoare crestina, biserica Catolica a stabilit ziua de 2 noiembrie ca sarbatoare inchinata rugaciunii pentru sufletele celor morti.Dar nici in acest caz, credintele traditionale nu au disparut.Ziua Tuturor Sfintilor, cunoscuta si ca All Hallows (Hallow insemnand sanctificat, sfant) a continuat traditiile si obiceiurile vechilor celti.Oamenii incercau sa imbuneze spiritele rele ale celor morti oferindu-le mancare si bautura.Astfel, All Hallows Eve a devenit Hallowe'en.

Trick or treat

Povestea jocului ***"Treat or trick"*** (tratatie sau farsa) incepe de la sarbatorirea Zilei Tuturor Sfintilor din Marea Britanie. Cei saraci cereau de pomana, iar femeile le ofereau tratatii numite "mancare pentru suflet". In schimb, nevoiasii promiteau ca se vor ruga pentru sufletele celor morti. De-a lungul timpului, obiceiul s-a schimbat si copiii au devenit cei care cer pe la case mere, chec sau bani. Cei mici suna la usi si striga ***"Trick or treat!"***

O alta explicatie pentru obiceiul colindului de Halloween se refera la frica oamenilor ca li se pot intampla lucruri groaznice pentru ca fantomele si vrajitoarele fac glume malitioase in aceasta noapte. Daca un om nu ofera spiritelor "tratatia", atunci ele se razbuna. In culturile celtica, chineza si egipteana se credea ca spiritele au nevoie de mancare si bautura iar donatiile sunt manifestari simbolice ale acestei credinte.

Legenda "lanternei lui Jack"

Tot in aceasta perioada apare si legenda "lanternei luiJack".Obiceiul "lanternei lui Jack" vine din folclorul irlandez. Asa cum spune legenda, un barbat pe nume Jack, care era cunoscut ca un betiv glumet, l-a pacalit pe Satana sa urce intr-un copac.

Apoi Jack a sapat in trunchiul copacului o cruce, astfel Satana ramanand prins in copac. Jack a facut o intelegere cu Satana: daca nu-l mai ispiteste niciodata, ii promite ca il lasa sa coboare din copac.

Asa cum spune povestirea, dupa ce Jack a murit, nu a fost primit in Rai din cauza pacatelor sale, dar nu a fost primit nici in Iad deoarece l-a pacalit pe Satana. In schimb, Satana i-a dat un singur taciune care sa-i lumineze drumul prin intunericul rece. El a pus taciunele intr-o rapita pentru a-l putea tine aprins mai mult timp. Initial irlandezii foloseau rapita drept "lanterna lui Jack". Dar cand imigrantii au venit in America au descoperit ca dovlecii se gaseau mult mai usor. Astfel , acum , "lanterna lui Jack" se face dintr-un dovleac scobit, luminat de un taciune sau de o lumanare.

Halloween-ul cucereste Lumea Noua

Pe teritoriul Americii , patria adoptiva a sarbatorii de Halloween , primii colonisti au interzis orice fel de sarbatoare catolica , acestia fiind erau in majoritate protestanti.In Massachusetts, insasi celebrarea Craciunului era pedepsita cu izgonirea sau cu moartea.

In secolul al XIX-lea , peste 7,4 milioane de imigranti au ajuns in America aducand cu ei obiceiurile europene .700.000 dintre acestia erau irlandezi catolici. In **1921** ,in statul Minnesota este celebrata prima sarbatoare de Halloween pe teritoriul american.In New York a inceput in 1923 ,iar in Los Angeles in 1925. Dupa aceasta, nu a mai durat mult

pana cand a devenit **o sarbatoare nationala**.

Cu toate acestea, timpul, moda intr-o continua schimbare si tendintele mercantile ale Lumii Noi par a fi cel mai crunt dusman al esentei acestei traditii stravechi. Intre timp, nu numai lanterna de rapita a lui Jack a fost schimbata cu dovlecii scobiti, dar si deghizarea zanelor care colindau la fiecare usa a devenit "trick or treat". Focurile au ramas populare, dar nu pentru a ingrozi spiritele rele si pentru prezice viitorul.
In ultimii ani, sarbatoarea de Halloween a capatat multi adepti si la noi in tara. Deghizarea in costume macabre si traditia dovlecilor sculptati in forma de felinar, precum si dulciurile impartite copiilor au transformat-o pe aceasta intr-un eveniment drag atat celor mici, cat si celor mai in varsta.

Superstitii de Halloween

Crezi in superstitii? Sau crezi ca sunt niste prostii, carora stramosii nostri le dadeau crezare, din nestiinta? Oricum ar fi, superstitiile de Halloween sunt interesante si haioase. In apropierea sarbatorii de Halloween, oamenii tind sa devina mult mai superstitiosi ca de obicei. Exista numeroase superstitii si mituri in care unii oameni cred.

Iata cateva dintre superstitiile care dau fiori reci de Halloween:

- Fetele care duc o ***lumanare*** la un rau sau apa, pot vedea in aceasta noapte chipul celui sortit;

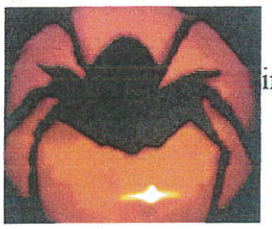
- Fetele care duc la un rau intr-un vas un ***ou spart***, pot vedea nu numai chipul celui sortit, dar si cum vor arata viitorii copii;

- Daca un ***liliac*** a intrat in casa, e semn ca aceea casa este bantuita si fantomele au lasat liliacul sa intre in casa.

- Daca un liliac inconjoara o casa de trei ori, e semn de ***moarte***;

- Cel care in noaptea de Halloween va coji un ***mar*** si va avea cea mai lunga si continua coaja, va avea o viata lunga.

- Daca arunci in spate ***coaja marului***, initiala care se va forma in urma caderii, va fi initiala viitoarei perechi;



- Daca ajungi la o intersectie si asculti ***vantul***, vei afla cele mai importante lucruri care ti se vor intampla in urmatoarele 12 luni;

- O persoana care este ***nascuta*** de Halloween poate vedea si vorbi cu spiritele;

- Daca vezi un ***paianjen***, acesta ar putea fi spiritul unei persoane iubite care te vegheaza;

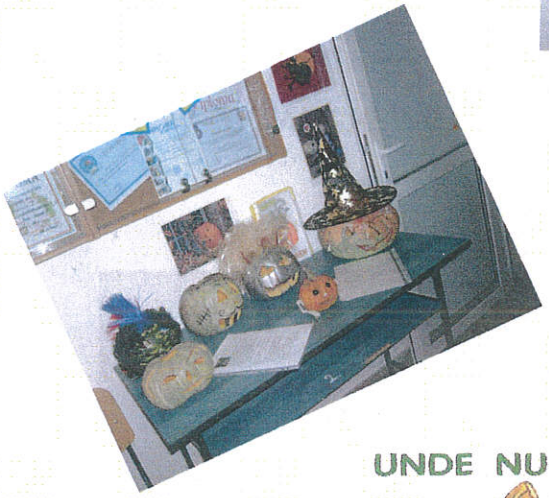
- Daca flacara unei ***lumanari*** de face albastra dintr-o data, inseamna ca un spirit este prin apropiere;

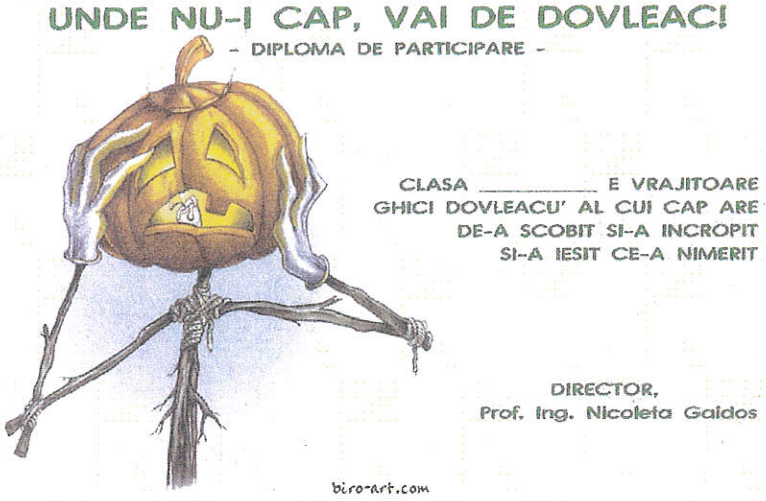
- O alta superstitie e cea legata de ***pisica neagra***. O vorba veche spune ca acestea aduc ghinion. Stramosii credeau ca pisica neagra este o incarnarea a diavolului. In evul mediu, de Paste, pisicile negre erau arse. In schimb, in Marea Britanie, pisicile albe sunt cele care aduc ghinion.

- In Marea Brtianie, pentru a vedea daca o femeie este sau nu ***vrajitoare***, era aruncata in apa. Daca plutea, cu siguranta ca era vrajitoare. Daca se ineca, nu era vrajitoare.

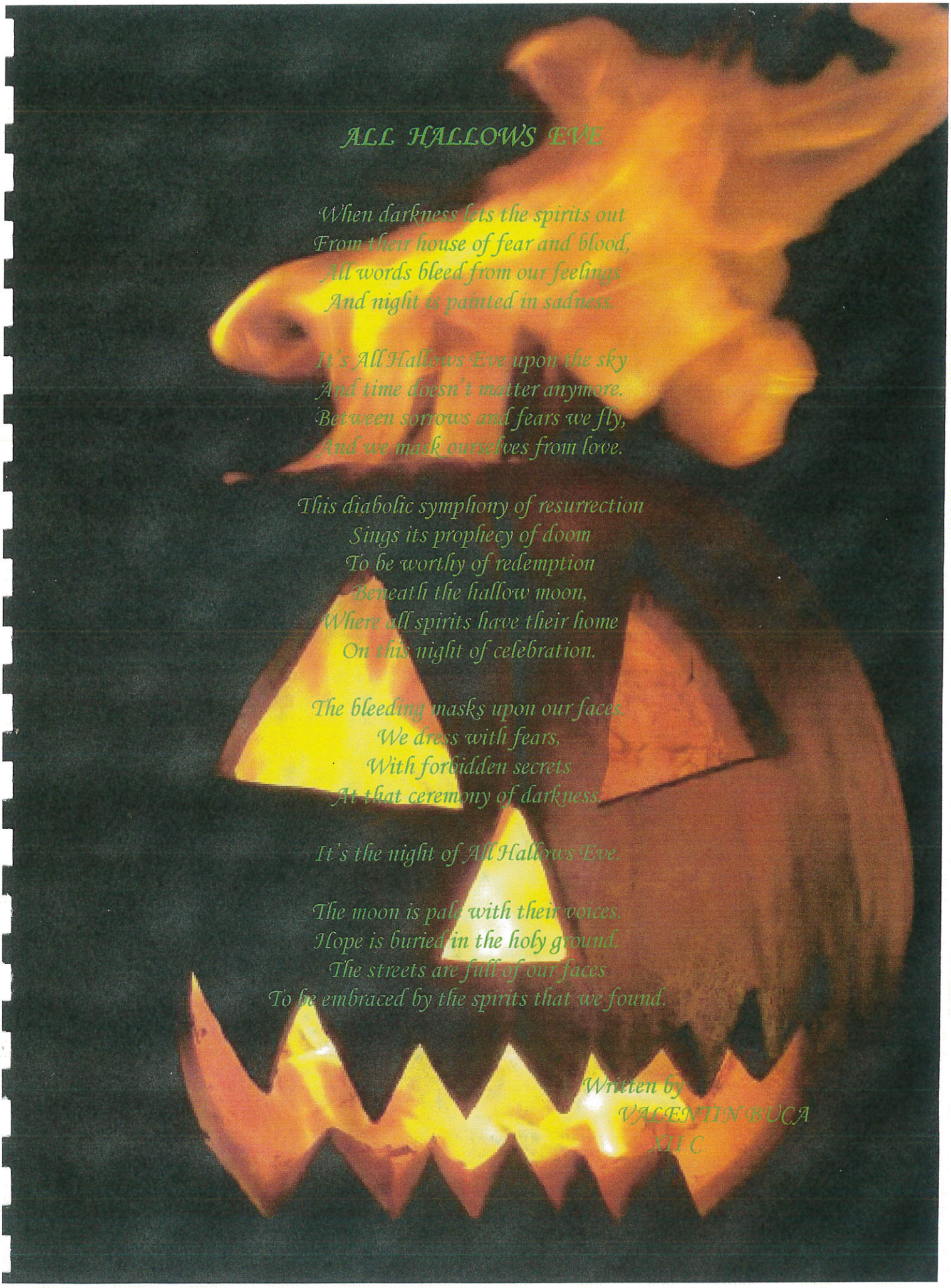
Prof. NICOLETA SANDU - POPA

Halloween – 31 Octombrie 2007 – concurs de dovleci





Prof. NICOLETA SANDU - POPA



ALL HALLOWS EVE

When darkness lets the spirits out
From their house of fear and blood,
All words bleed from our feelings
And night is painted in sadness.

It's All Hallows Eve upon the sky
And time doesn't matter anymore.
Between sorrows and fears we fly,
And we mask ourselves from love.

This diabolic symphony of resurrection
Sings its prophecy of doom
To be worthy of redemption
Beneath the hallow moon,
Where all spirits have their home
On this night of celebration.

The bleeding masks upon our faces.
We dress with fears,
With forbidden secrets
At that ceremony of darkness.

It's the night of All Hallows Eve.

The moon is pale with their voices.
Hope is buried in the holy ground.
The streets are full of our faces
To be embraced by the spirits that we found.

Written by
VALENTIN BUCA
XI C

Ghetarul Scarisoara, prezenta permanenta a ghetii in Pestera Scarisoara

Cea mai veche mentiune asupra pesterii este facuta de A. Szirtfi in 1847. K. F. Peters si A. Schmidl dau primele informatii stiintifice in 1861, respectiv 1863. Al. Borza studieaza repartitia florei si fenologia vegetatiei din peretii avenului, E. G. Racovita (1927) cerceteaza formatiunile de gheata iar V. Puscariu (1934) face o prezentare stiintifica si turistica.

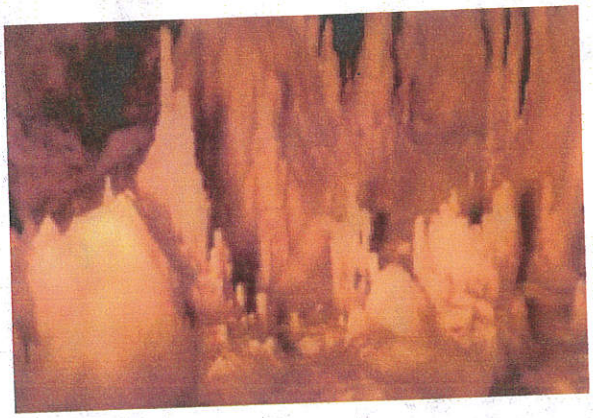
Ghetarul este situat pe cumpana de ape din Bazinul Ocoale si Bazinul Vaii Girda Seaca.

Principala particularitate a pesterii este data de prezenta permanenta a ghetii, de unde i s-a tras si numele „Ghetar". Este un ghetar de tip static, situat in fundulunui remarcabil aven adanc de 50 m. Avenul da aces la o galerie unica larga, avand o lungime totala de aproximativ 500 m, din care abia jumatate reprezinta zona turistica, vizitata de catre public. Este sapat de calcare triasice, la 1165 m alt. Absoluta. Lungimea totala este de aproximativ 700 m.

Pana in prezent Ghetarul Scarisoara este pestera in care s-au facut cele mai ample observatii privind topoclimatul subteran din tara noastra. Ansamblul topoclimatului pesterii, in cadrul caruia curentii de aer joaca un rol important, explica existenta uriasului depozit de gheata, precum si variabilitatea formatiunilor de gheata amintite.

Ghearul Scarisoara a fost declarat monument al naturii inca din anul 1938. Zona turistica este amenajata, asa ca poate fi vizitata tot cursul anului in prezenta ghidului pesterii.

Prof. OANA BAJENARU



Sfantul Mare Mucenic Dimitrie, Izvoratorul de Mir

Sfantul Mare Mucenic Dimitrie a trait pe vremea imparatilor Diocletian si Maximian Galeriu (284- 311) si era fiul voievodului cetatii Salonicului, botezat in taina de parintii sai, de frica cruntelor prigoane impotriva crestinilor. Parintii il invatau in camara ascunsa a palatului lor toate tainele sfintei credinte, luminandu-i cunostinta despre Domnul Iisus Hristos, precum si milostenia catre saraci, facand, adica, bine, celor ce aveau nevoie. Si asa, Dimitrie a cunoscut adevarul din cuvintele parintilor sai, dar, mai ales, a inceput sa lucreze intr-insul darul lui Dumnezeu. Tanarul crestea cu anii si cu intelepciunea, urcand ca pe o scara, din putere in putere. Ajungand la varsta maturitatii, parintii lui s-au stins din viata, lasand pe tanarul Dimitrie mostenitor nu numai al multor averi, ci si al bunului lor nume. Maximian imparatul, auzind de moartea voievodului Salonicului, a chemat la dansul pe fiul acestuia si, cunoscandu-i intelepciunea, l-a facut voievod in locul tatalui sau. A fost primit Sfantul cu mare cinste de cetateni, iar el carmuia cu multa vrednicie poporul, propovaduind pe fata dreapta credinta si aducand pe multi la Hristos. Nu dupa multa vreme, a aflat imparatul ca voievodul Dimitrie este crestin si s-a maniat. De aceea, intorcandu-se biruitor dintr-un razboi cu scitii, Maximian a poruncit sa se faca praznice in fiecare cetate, in cinstea zeilor, si a venit imparatul si la Salonic. Dimitrie, fiind intrebat daca sunt adevarate cele auzite despre dansul, a raspuns cu indrazneala, marturisind ca este crestin si a defaimat credinta pagana. Indata, imparatul a poruncit sa-l inchida in temnita, pana la incheierea jocurilor in cinstea venirii sale. Se bucura imparatul, mai ales, vazand pe un luptator vestit. Lie, vandal de neam, inalt, puternic si infricosator la chip, ca se lupta cu cei viteji si-i ucidea, aruncandu-i in sulite. Era acolo un tanar crestin, anume Nestor, cunoscut Sfantului Dimitrie. Acesta, vazand pe Lie ucigand fara mila pe oameni, mai cu seama pe crestini, s-a aprins de ambitie. Vrand sa se lupte cu Lie a alergat la Sfantul, in temnita, cerand de la dansul rugaciuni si binecuvantare ca sa-l poata birui pe acel ucigas de oameni. Insemnandu-l cu semnul crucii pe frunte, Sfantul i-a zis: "Du-te si pe Lie vei birui si pe Hristos vei marturisi!" Deci, intrand in lupta cu Lie, Nestor a strigat: "Dumnezeul lui Dimitrie, ajuta-mi!" Indata, trantandu-l jos pe Lie, l-a omorat. S-a intristat imparatul de moartea lui Lie. Aflând insa ca Sfantul Dimitrie este cel care l-a indemnat pe Nestor sa se lupte cu Lie, imparatul a trimis ostasi, poruncindu-le sa-l strapunga cu sulitele pe Sfantul, in temnita, ca a fost pricina mortii lui Lie. Si aceasta, facandu-se indata, marele Dimitrie si-a dat sufletul in mainile lui Dumnezeu. S-au facut multe minuni si tamaduiri la moastele lui. Tot atunci, din porunca imparatului, s-a taiat capul si Sfantului Nestor.

Prof. OANA BAJENARU

IKEBANA - ARTA ARANJAMENTELOR FLORALE

Dorinta inimii

Oamenii din toata lumea iubesc florile si plantele. Le taie, le ingrijesc, le aduc in casele lor si se bucura de efectele de relaxare si oxigenare pe care acestea le confera. Dar numai in Japonia aceste proceduri sunt ridicate la nivel de arta.

Ikebana este o tehnica artistica de aranjare a florilor (in vase) dupa anumite principii, arta aranjamentelor florale in stil japonez, arta tablourilor vii.

Pentru japonezi - influentati de budism si de preceptele lui Confucius - floarea este un microcosmos, un univers in sine. Iar a trai in armonie cu natura este aspiratia fiecarui locuitor al tarii Soarelui-Rasare. De aceea, florile si ramurile dispuse intr-un vas reprezinta natura idealizata, adusa in casa sau in templu. Arta buchetelor trebuie sa exprime radiatia luminii solare, prin curbura tipica a tijelor si ramurilor, prin pozitia florilor si a frunzelor. Poate ca noua ne suna ciudat sintagma "florile sunt frumoase pentru ca sunt efemere", dar pentru un japonez tocmai acesta este unul dintre principiile de baza ale esteticii

Cupa de flori

Afara in padure

Ikebana, una dintre formele traditionale de arta japoneza , dateaza de peste 600 de ani . Inca din cele mai vechi timpuri japonezii au crezut ca lumea lor este plina de zeitati care salasluiesc in vant, ploaie, flori si chiar pietre. Erau oficiate ceremonii specifice pentru a-si intampina divinitatile (kami-mukae). Plantele erau special alese pantru a le face o primire regala

Esential in Ikebana este accentul care se pune pe linia si silueta compozitiei florale, spre deosebire de arta occidentala, in care conteaza forma, marimea si culoarea materialului vegetal. Majoritatea aranjamentelor Ikebana se compun dintr-una sau cateva ramuri de arbori sau arbusti, la care se adauga flori de camp, tot in numar redus. De multe ori, ramurile intra in compozitii doar atunci cand frunzele sau florile sunt numai sub forma de muguri. In acest fel, maestrii ating doua scopuri: ramura este vizibila in toata splendoarea ei atunci cand nu e acoperita de frunzis des si, pe de alta parte, daca se compune un buchet din flori perfect deschise, ele se vor ofili si vor muri repede, devenind astfel un simbol al mortii mai curand decat unul al vietii.

Aranjamentul nu trebuie sa copieze natura, ci sa o corecteze. Sunt folosite tulpini , ramuri desfrunzite, frunze cu contur deosebit .Asimetria este absolut necesara ; japonezii considera mai interesant un copac indoit, rasucit, scorburos decat unul crescut normal . Legatura dintre om si natura este redata prin trei linii, care simbolizeaza cerul, omul si pamantul. Cea mai importanta este reprezentata de ramura cea mai inalta, care semnifica cerul. A doua, ca importanta este ramura de mijloc ce simbolizeaza omul, care se aseaza oblic in vas, iar lungimea ei trebuie sa acopere trei patrimi din vas .A treia linie,care reprezinta pamantul, este cea mai scurta si trebuie asezata in partea din fata a aranjamentului vasului , cele trei linii par sa porneasca din acelasi loc.

Expresiv

Aranjamentele difera in functie de anotimp, precum si de perioadele vietii omului. Trecutul este simbolizat de plante inflorite si frunze uscate, prezentul-de flori intredeschise si frunze verzi, iar viitorul este simbolizat de boboci de floare.Bogatia aranjamentului variaza si ea in functie de anotimp. Primavara si vara acesta este bogat, iarna el va fi sarac si fara stralucire .

Aranjament luxuriant

Stil Heika

Ca flori se pot folosi : trandafiri, irisi crizanteme, lalele, gladiole, crini, floarea –soarelui, margarete, flori de pai. Se pot folosi frunze de feriga, ramuri de stejar, alun, salcie,liliac etc. De mare efect sunt ramurelele inflorite de mar, de cires sau alti pomi fructiferi. Se pot folosi si plante exotice precum gerbera,ordihee,ficus,frunze de palmier.

O alta parte importanta a aranjamantului o constituie vasul, care trebuie ales cu atentie .In functie de dimensiunile plantelor si ramurilor folosite, vasele pot fi inalte si subtiri, scurte, cu gura larga sau ingusta, ori largi si joase asemenea unui bazin.Ele pot fi de sticla, ceramica, metal,lemn sau piatra si pot avea diverse culori. Pentru ca tulpinele sa nu i se rasfire, ele se fixeaza pe suporturi. La inceput, acestea au fost confectionate din paie de orez legate in manunchiuri.

Bol sticla
trandafiri galbeni

Stil Bunjin

Prof. MIHAELA LEBADA

Portret

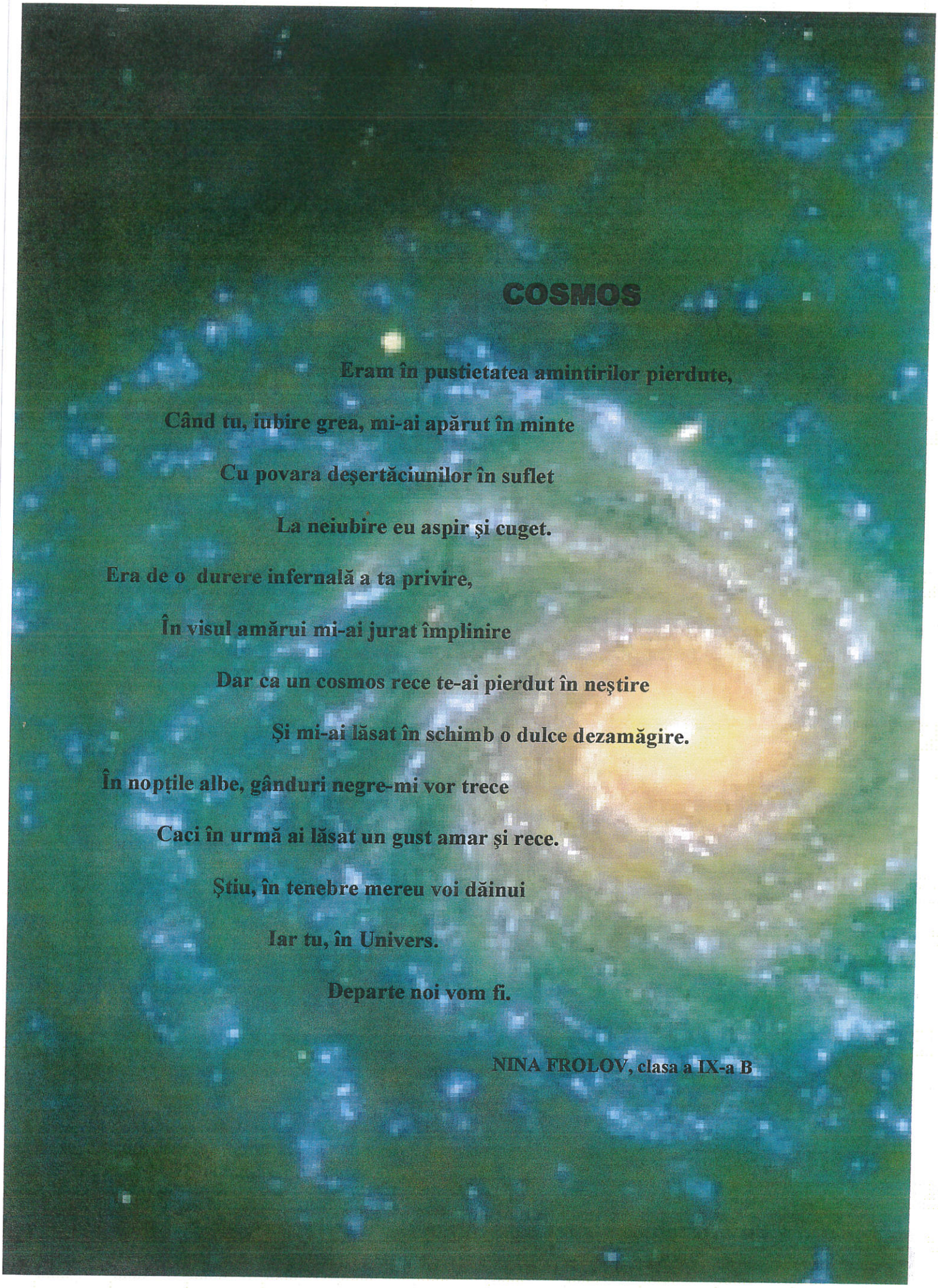
O privire tristă îmi spulberă dorinţa de a-nainta
O privire tristă, privirea ta,
Oare ce se ascunde în spatele acelor ochi goi ?
Or fi gânduri grele, vânt şi ploi....
De nu, atunci cu ce motiv se scurg atzâtea lacrimi pe-ai tăi obraji moi,
Lacrimi reci ce nu se văd nici privindu-te atent,
Nu priveşti nicăieri şi clipeşti aşa de lent,
Ce te-a transformat dintr-un înger visător într-un înger căzut ?
Ce inimă rece oi fi cunoscut...
Câte zâmbete ţi-o fi furat

Şi oare câte vise ţi-o fi spulberat ?
Buzele tale plâng în disperare
Dup-o sărutare
Atât de calm răsufli şi din când în când inima-ţi tresare
Dar peste câteva minute un zâmbet îţi apare
De atâta curiozitte nu am ezitat să-ntreb ce te doare
M-ai privit din nou zâmbind şi mi-ai spus că iubeşti o floare,
O floare ce-a prins rădăcini înăuntrul tău
Mi-ai spus că este cel mai nepreţuit cadou
Apoi un zâmbet larg a apărut şi pe-ale mele buze
Câci orbit de atâta frumuseţe,
In loc să vad fericirea din ochii tăi am văzut tristeţe
Aş fi privit o viaţă-ntreagă frumuseţea ta,
Fără a observa floarea ce-năuntrul tău creştea.

O dorință

O apă limpede şi rece îmi curăţă trupul de păcate
De m-ar curăţa şi de ale tale şoapte
Şoapte în care am crezut
Şoaptele tale, ale unui necunoscut.
Să-mi cureţe mintea şi sufletul de ale tale amintiri
Şi de toate acele priviri
Să păstrez doar o frumoasă amintire
Prima zi în care am zâmbit şi tu nu erai lângă mine
Să mă cureţe de atâtea lacrimi irosite
Şi de toate visele risipite
Iar de la tine, limpede oglindă, ce m-ai văzut de atâtea ori lăcrimând
Îmi doresc ale tale braţe puternice să-mi devină mormânt.

ALINA BRATU, CLASA A IX-A F



COSMOS

Eram în pustietatea amintirilor pierdute,

Când tu, iubire grea, mi-ai apărut în minte

Cu povara deşertăciunilor în suflet

La neiubire eu aspir şi cuget.

Era de o durere infernală a ta privire,

În visul amărui mi-ai jurat împlinire

Dar ca un cosmos rece te-ai pierdut în neştire

Şi mi-ai lăsat în schimb o dulce dezamăgire.

În nopțile albe, gânduri negre-mi vor trece

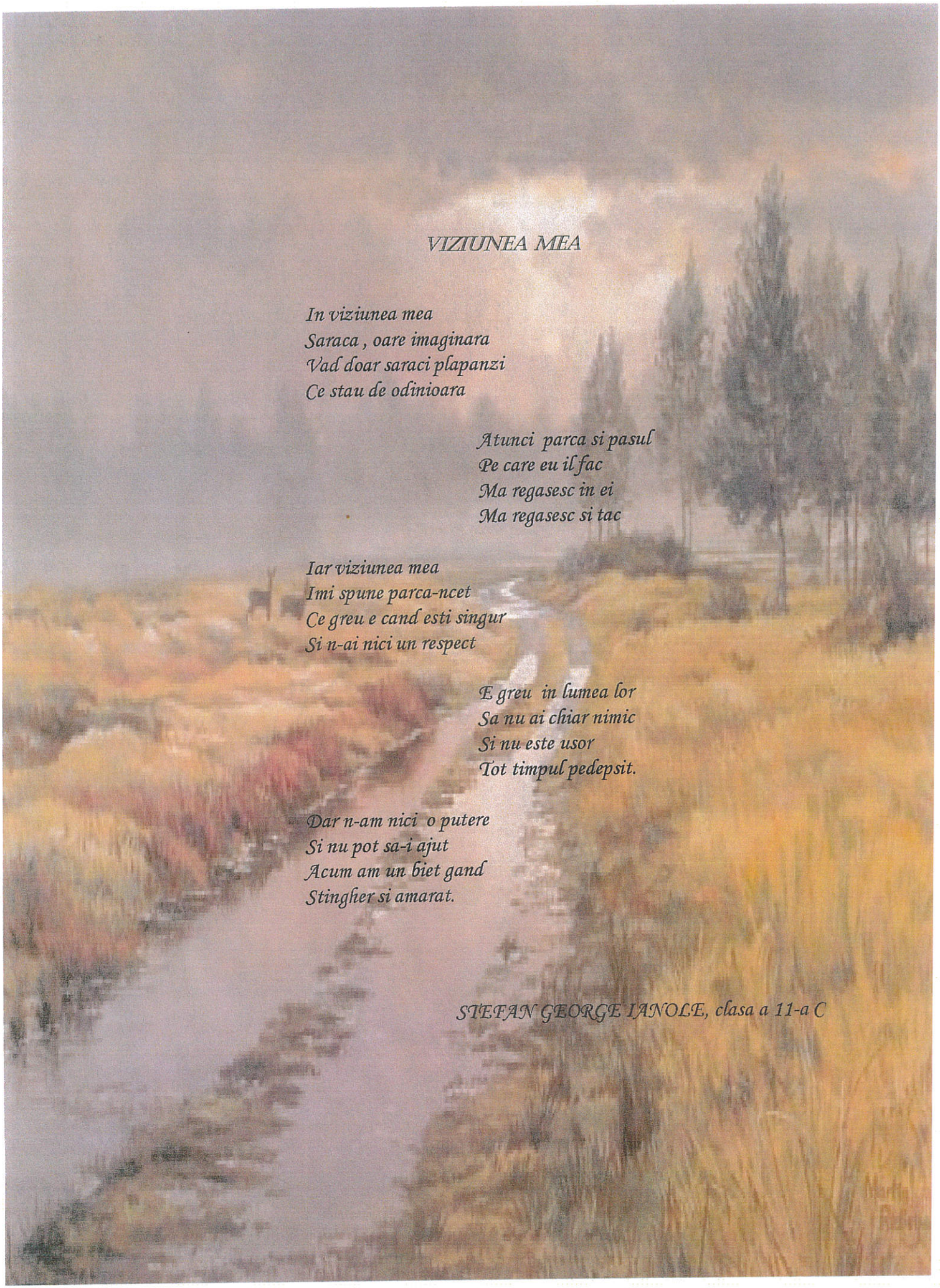
Caci în urmă ai lăsat un gust amar şi rece.

Știu, în tenebre mereu voi dăinui

Iar tu, în Univers.

Departe noi vom fi.

NINA FROLOV, clasa a IX-a B



VIZIUNEA MEA

In viziunea mea
Saraca , oare imaginara
Vad doar saraci plapanzi
Ce stau de odinioara

Atunci parca si pasul
Pe care eu il fac
Ma regasesc in ei
Ma regasesc si tac

Iar viziunea mea
Imi spune parca-ncet
Ce greu e cand esti singur
Si n-ai nici un respect

E greu in lumea lor
Sa nu ai chiar nimic
Si nu este usor
Tot timpul pedepsit.

Dar n-am nici o putere
Si nu pot sa-i ajut
Acum am un biet gand
Stingher si amarat.

STEFAN GEORGE IANOLE, clasa a 11-a C

COMENTARIUL LITERAR AL UNEI MANELE

"Trei luni de senzatii" de Florin Peste Comentariu literar

Înca din primele versuri, autorul plaseaza actiunea într-un mediu feeric.

Ce miracol si ce vraja
Stau cu gagica pe plaja

Prin folosirea cuvintelor miracol si vraja, poetul ne trimite într-o lume magica, interzisa muritorilor de rând. Efectul este completat de plasarea celor doi protagonisti pe plaja - trimitere directa la infinitul marii, care ar putea sugera si iubirea nesfârsita, dar si eternitatea. Nisipul ne duce cu gândul la scurgerea timpului, autorul reusind astfel sa îmbine prin folosirea unui singur cuvânt, atât infinitul cât si perenul. În urmatoarele doua versuri, poetul doreste sa împace relativa bipolaritate dintre infinit si peren.

Am chef de distractie
3 luni de senzatie

Constient de clipa fermecata pe care o traieste, autorul îsi avertizeaza ascultatorul (cititorul) ca iubirea nesfârsita, dragostea profunda, infinitultul, alfa si omega, arde intens, asemeni razelor unei zile însorite de vara, comprimându-se în "3 luni de senzatie". Necuprinsul este asfel încadrat în limite foarte bine delimitate - trei luni – iar profunzimea sentimentelor umane îmbraca forma senzatiilor. Iubirea magica nu are suisuri sau coborâsuri. Asa cum spune si poetul, cuvintele de ordine în cazul unei asemenea iubiri sunt cheful si distractia alaturi de gagiu sau gagica. Folosirea cuvintelor nu este deloc întâmplatoare. Elementele de argou: gagiul, gagica vin sa sugereze faptul ca cel care vorbeste este un om asemeni noua, care însa, conform preceptului biblic, si-a pus în valoare, talantii, reusind sa patrunda într-o lume de vis.

A doua strofa a cântecului descrie opulenta de care se bucura eroul.

Dau o cheie la mertan
S-am plecat pe litoral
Mi-am pus plinul de benzina
Si in dreapta o blondina

"Mertan"-ul face trimitere la stilul de viata al marilor padisahi. Folosirea expresiei "plinul de benzina" nu este deloc întâmplatoare. Ea ilustreaza verticalitatea convingerilor personajului principal. El nu opereaza cu jumatati de masura. Totul sau nimic pare a fi deviza dupa care se conduce. Notiunea plin, are si un sens metaforic. Ea prezinta maturitatea dragostei dintre cei doi, care tind spre perfectiune. Acest lucru este confirmat si de termenii cu care este descrisa marea iubirea a personajului nostru. Fata cu care se iubeste eroul principal nu este o fata oarecare. Ea este o "blondina" - simbol al frumusetii feminine, asezate la dreapta barbatului. Afirmatia este întarita în versul al doilea din cea de a treia strofa.

Am mertanul de mult timp
Si-o blondina prototip
E a mea numai a mea
Si-mi petrec vara cu ea

Hiperbola "blondina prototip" descrie în profunzime calitatile greu de egalat ale iubitei, ea fiind o fiinta unica. Prin folosirea unui termen tehnic pentru a-si descrie iubita - "prototip" - autorul ne reaminteste ca dragostea lui este asemeni tinuturilor exotice, fascinante dar înca neexplorate în profunzime, afirmatia fiind întarita si de plasarea povestii în anotimpul de vara.
Ultima strofa descrie actul de iubire dintre cei doi. În primele doua versuri, ne este prezentata atmosfera care domneste între îndracostiti.

Marea neagra e calduta
Blonda-i sexy si finuta

Iubirea se consuma în apa calda a marii. Cristalinul marii descrie sentimentele celor doi iar caldura apei descrie relatia dintre ei. Dragostea dintre cei doi este imuna la scurgerea timpului

Ziua stau cu ea la soare
Noaptea o scot la plimbare

Succesiunea zi noapte nu poate perturba trairile profunde alte tinerilor îndragostiti, dar autorul lasa o portita de iesire din aceasta idila aproape perfecta. Folosirea termenului "noaptea" din ultimul vers avertizeaza cititorul ca totul poate fi perfectibil, chiar si iubirea, iar daca peste iubirea dintre cei doi s-ar lasa întunericul, eroul va trece si peste acest obstacol. Este vorba doar de 3 luni de distractie.

Cules de prof. NINA JIANU

Ultima errata la DEX

A GENERALIZA = Verb mai mare in grad decit "a coloneliza"
AIUREA = Loc bine determinat spre care ne indreptam
APOPLEXIE = Stare de disconfort creata de apa provenita de la vecin, neconventional, prin tavan
BATALION = Fratele mai mic al plutonierului Batal Gheorghe
BIRMANIA = Predispozitie maladiva a unui ministru de finante de a pune noi taxe si impozite

CASCA = Ordin pe care comandantul il da militarilor cu putin timp inainte de culcare
DOGMA = "Si ce rasa zici ca e ciinele asta?"
EXTRACTOR = Fost tractor la C.A.P., actualmente piese de schimb in Turcia
GHERILA = Un mos simpaticut care daruieste copiilor din Cambodgia , Honduras si Peru cadouri dragute: mitraliere, pistoale, grenade, mortiere ?!
LESINA = Pe unde merge le tren
LIBERTATEA PRESEI = Privilegiu de care se bucura un ziarist la iesirea din inchisoare
MERITORIU = Teritoriul ocupat de livada de meri
MILA = Pereche de note muzicale folosita la masurarea distantelor; se cunosc: mila terestra, mila marina si mila publica
MOLIERE = Cutiute in care se pastreaza naftalina
NASTURE = Plasture pentru nas
PLASTURE = Nasture din material plastic
POLITIA CALARE = Echipaj al Politiei care se ocupa cu violurile
RATEU - Pateu din carne de rata
SCARABEU Cetatean ce locuieste la bloc, pe scara a doua; din aceeasi familie de cuvinte se cunosc scaraceu si scaradeu
TRACTOR = Actor cu mult trac.
TUN = Victoria finala in asediul unei banci
TURTUR = Sunetul soneriei, iama
TUTUN = A-arma de-de-de a-a-artilerie
YETI = Filmul lui Spielberg, "E.T.", pe ecranele lasiului

Culese de prof. NINA JIANU

Ce are 2 ochi si 150 de dinti? --> un crocodil
..dar..
Ce are 2 dinti si 150 de ochi? --> un autobuz cu pensionari

O baba merge la farmacie:
- Dati-mi va rog un Acid Acetilsalicilic.
- Vreti o aspirina, nu?
- Asa-i zice maica. Ca tot ii uit numele!..

Doi mosnegi se intilnesc:
- Ce mai faci, Vasile?
- Uite, am fost la femei.
- Si cum a fost?
- Mai curat decit la barbati.

O babuta cumpara peste viu.
- Baiete, dar pestele e proaspat?
- Pai, bunico, cum sa nu fie proaspat daca e viu!
- Pai si eu sunt vie...

O femeie mergea pe strada si observa un batranel care statea pe scaun in fata casei.

- Ma scuzati, nu am putut sa nu observ ce fericit aratati! Care este
secretul dvs. pentru o viata lunga si fericita?
- Fumez trei pachete de tigari pe zi, beau sase sticle de whisky pe
saptamana, mananc numai mancaruri cu multa grasime si nu fac niciodata
sport!
- Nemaipomenit! Dar cati ani aveti?
- 35!

Culese de Prof. NINA JIANU

Din numarul urmator:

Constructii gigant
Istoria handbalului
Traditii si credinte de Craciun
Descrierea literara
Transfagarasanul

si multe altele....