



Numarul 1

MOZAIIC

*Revista Grupului Scolar Industrial
Constructii Cai Ferate*

Bucuresti, martie 2007

Mozaic – revista Grupului Scolar Industrial Constructii Cai Ferate

Din cuprinsul acestui numar:

“Prin noi veti fi cei dintai, mesteri iscusiti, creatori liberi, poduri intre generatii”	
Cine suntem?.....	1
Sa ne cunoastem	
Imaginile vorbesc.....	2
Traditii	
Ouale de Pasti in Bucovina.....	4
Mecanica	
Mecatronica – cea mai noua stiinta.....	6
Inventarea airbag-ului.....	7
Ineditul in constructii	
Arta efemera.....	8
Romania in zig - zag	
Cheile Bicazului si Lacul Rosu.....	10
Suntem ceea ce mancam	
Fast food.....	12
Stiinte	
Cutremurele.....	13
Vorbiti, scrieti romaneste	
Ce vraji a mai facut limba romana?.....	14
Aripi spre arta.....	16
Extra ... scolar	
Teatrul ca sentiment.....	19
Adolescenta, o varsta cu probleme.....	20
Matematica distractiva.....	21
Varia ... hilara.....	22
Sectiunea elevilor.....	20
Aripi spre arta.....	22

Colectivul de redactie:

Redactor-coordonator: Prof. Natalia Urdea

Redactori: prof. Oana Bajenaru, prof. Nicoleta Sandu-Popa, prof. Viviana Ilie, prof. Simona Tanase, prof. Manuela Buse, prof. Mihaela Lebada, prof. Ruxandra Popescu-Rusavat, prof. Paul Constantinescu

Colaboratori: Sabina Zaroni si Valentin Buca, XI-a C, Theodor Costache, XII A, Catalin Pertea, XII-a, Baby Christopher, XII F, Simona Stefan, XI C, Alexandru Lupascu, IX A, Mihai Costrasel, XI B, Mihai Andrei, XI B

**“Prin noi veti fi cei dintai, mesteri iscusiti,
creatori liberi, poduri intre generatii”**

Cine suntem?



La un an de la Revolutia romana din Decembrie 1989 a luat fiinta, datorita unor cadre didactice pline de initiativa , Grupul Scolar Industrial "Constructii Cai Ferate", care functioneaza si astazi, in acelasi sediu aflat in Sectorul 1, pe strada Feroviarilor, nr. 37.

Inca de la infiintare, institutia noastra a reusit sa se integreze in mod activ si responsabil in ritmul general de dezvoltare economica si sociala a tarii, prin crearea unei baze materiale moderne si prin crearea unui colectiv de cadre didactice competente stiintific si metodic. Timp de 16 ani, s-a incercat o permanenta imbunatatire a nivelului de pregatire al elevilor si in acelasi timp si o cat mai mare diversitate a formelor de invatamant oferite elevilor. Astfel, grupul nostru scolar include liceul - curs de zi si seral scoala de maistri, iar incepand din anul scolar 2003-2004, functioneaza si noua forma de invatamant -scoala de arte si meserii; numarul elevilor care frecventeaza cursurile oferite de aceasta institutie de invatamant ajunge la aproximativ 900.

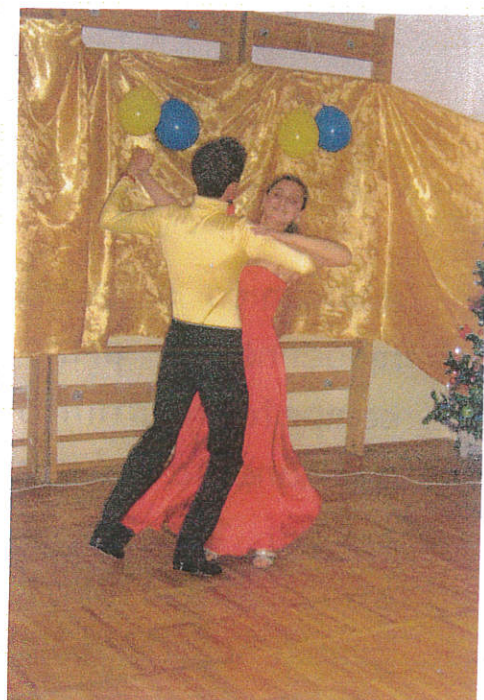


Imaginile vorbesc...

Prezentam mai jos doar cateva din marturiile foto ale activitatilor noastre din ultimele luni:



Corul liceului cantand colinde de Craciun



Dans sportiv

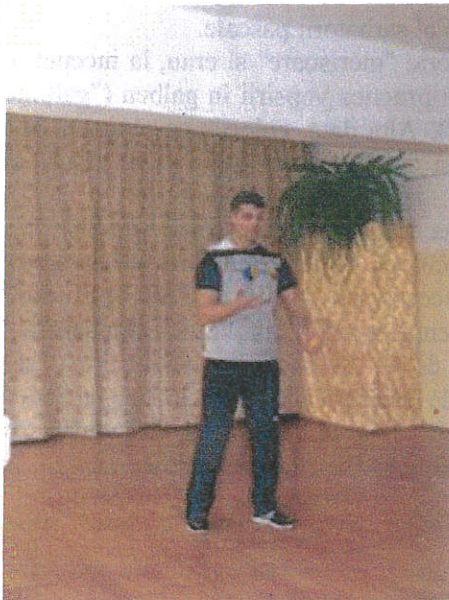


Inca ne mai viziteaza Mos Craciun ...





Trupa de dans a liceului la serbarea de 8 Martie



Unul dintre elevii nostri,
Circar la Globus



O versiune moderna a *Chiritei*



Tot dans





Ouale de Pasti in Bucovina

Din martea Saptamanii Mari, dar mai ales in zilele de joi, vineri si sambata, in toate gospodariile bucovinene se vopsesc ouale rosii de Pasti. Obiceiul folosirii oualor colorate in practicile de renovare a timpului primavara, cand se serba, odinioara, Anul Nou, tine de mitul cosmogonic al oului primordial, pe care il gasim si in unele legende bucovinene.

Preluata de crestinism, ouale rosii simbolizeaza sangele varsat de Fiul Domnului intru mantuirea omenirii si miracolul renasterii Sale, devenind elementul definitoriu al sarbatorii pascale.

In Bucovina ouale de Pasti sunt numite cu un termen generic "merisoare" si erau, la inceput, colorate numai in rosu ("rosete") pentru ca mai tarziu sa se raspandeasca si practica vopsirii in galben ("galbinete"), in verde ("verdete"), in albastru ("albastrele") si in negru ("negrete"). Alta data, culorile se obtineau numai din plante ce erau puse la macerat in Duminica Floriilor. Astazi acest obicei este in mare parte pierdut, femeile folosind culori acrilice pentru vopsirea tuturor oualor de Pasti.

Cele mai frumoase oua de Pasti, care fac si acum fama Bucovinei, sunt ouale inchistrite, numite impropriu oua incondeiate. Tehnica uzitata este aceea a pastrarii culorii de fond si consta in trasarea pe ou a unor desene, cu ajutorul cerii de albine topita, si scufundarea succesiva in bai de culoare (galbena, rosie si neagra). Unealta folosita se numeste chisita si este un betisor de lemn ce are fixata la unul din capete o palmie minuscula confectionata din alama, prin care este petrecut un fir de par de porc. La sfarsit, dupa "scriere" si "imbaiere", oul se incalzeste putin si, cu ajutorul unei carpe, de asemenea usor incalzita, se indeparteaza straturile de ceara, punandu-se in evidenta desenul. Cele mai raspandite motive folosite la inchistritura oualor sunt crucea Pastelui, floarea Pastelui, cararea ciobanului sau cararea ratacita, braul si desagiul popii, bradutul, frunza de stejar, albina, pestele, ciobanului, steaua ciobanului, inelul "patruzeci de clinisori", vartelnita, plugului, ulita satului, grebla, sapa etc.

Vechimea obiceiului poate fi amintesc ca strabunii lor vorbeau de tinere perechi care ingropau "oua noaptea de Inviere, ceea ce plaseaza Aceeasi vechime pare a fi demonstrata "ciresica"- ce este aproape identic cu tip Cucuteni - sau a motivului numit realizat (el se desfasoara pe intreaga spirale cu volute), motiv ce este o Caii Lactee, numita Cararea



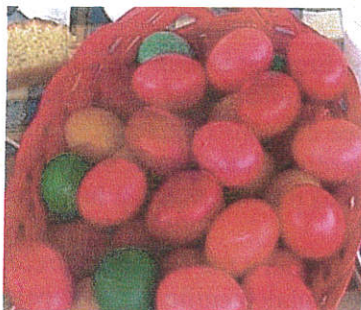
doar banuita. Exista batrani care isi practici de fertilizare savarsite de desenate" la marginea campului, in obiceiul in vremuri precrestine. si de perpetuarea unui model numit "vartelnita" intalnita pe ceramica de "cararea ratacita", cel mai greu de suprafata a oului sub forma unei forma originala de reprezentare a Ciobanului in comunitatile de oieri.

Ouale inchistrite incepeau a fi "muncite" de pe la mijlocul Postului Mare. De regula, ele nu se mancau. Dupa ce erau sfintite in noaptea de Inviere, erau daruite rudelor si celor dragi si erau pastrate in apropierea icoanelor pana la Pastele urmator.

Astazi, inchistritura oualor a devenit o afacere prospera. Ea este ocupatia predilecta a locuitorilor din satele Paltinu, Moldovita, Vatra Moldovitei, Ciumarna, Izvoarele Sucevei, Brodina, Ulma, Moldova Sulita, Fundu Moldovei etc. Ouale sunt golite de continut si apoi sunt inchistrite cu modele mai ales geometrice si doar arareori cu motive "batranesti". Acestea din urma sunt in mare masura uitate sau, atunci cand amintirea lor se mai pastreaza, mesterii ezita a le folosi considerand "ouale batranesti" o marfa greu vandabila. Exista, insa, din fericire, persoane care cunosc vechile modele, uneori si semnificatia acestora, persoane care isi "asuma riscul" folosirii lor intr-o societate ce tinde a deveni tot mai comerciala.

Cu 2000 ani inainte de Cristos chinezii foloseau oua colorate. Cercetari etnografice descriu obiceiuri ale oualelor colorate in Ucraina (asemanatoare cu cele de la noi), Bulgaria, Ungaria, Cehoslovacia, Polonia, Rusia, Grecia, Italia, Franta, Spania, Austria, Germania, Elvetia, Belgia, Olanda, Lituania, Finlanda, Estonia, Suedia, Armenia, Egipt si Anglia (unde ouale colorate au fost inlocuite cu oua de ciocolata).

Dar de ce oua rosii de Pasti ? Legendele crestine leaga simbolul oualelor rosii de patimile lui Isus. Rastignirea si învierea reprezinta reînvierea naturii primavara si cu reluarea ciclurilor vietii. Oul, el însusi purtator de viata, devine un simbol al regenerarii, al purificarii si al vesniciei. Legenda spune ca atunci când Isus a fost batut cu pietre, acestea atingându-l s-au transformat în oua rosii. O alta traditie afirma ca Sf. Maria, venind sa-si vada Fiul rastignit, i-a adus oua, care s-au însângerat sub cruce. Alta legenda afirma ca dupa ce Isus a fost rastignit, carturarii saducei si rabinii farisei au facut un ospat de bucurie. Unul dintre ei a spus: "Când va învia cocosul pe care-l mâncam si ouale fierte vor deveni rosii, atunci va învia si Isus". Nici nu si-a terminat acela spusele si ouale s-au si facut rosii, iar cocosul a început sa bata din aripi. In traditia populara româneasca ouale de Pasti sunt purtatoare de puteri miraculoase: vindeca boli, protejeaza animalele din gospodarie, sunt benefice în felurite situatii etc.



Culoarea rosie este simbol al focului purificator. O credinta din Bucovina afirma ca oul rosu este aparator de diavol. Acesta se intereseaza daca oamenii fac oua rosii si umbla cu colinda, caci doar atunci când aceste obiceiuri vor înceta, el va iesi în lume. Alta poveste a oualelor rosii: "Sase surori maritate au vrut sa uida pe a saptea sora a lor, care facea ochi dulci celor sase cumnati ai sai. Pietrele însa cu care au cautat sa arunce într-însa s-au colorat în diferite chipuri. Sora aceasta a ramas neucisa, dar în aceasta amintire poporul a început sa coloreze ouale în duminica Pastilor, când s-a întâmplat aceasta". Una dintre cele mai vechi marturii privind ouale colorate de la români este a secretarului florentin al lui Constantin Brâncoveanu, Antonio Maria del Chiaro, care, pe la 1700, se minuna de culoarea aurie a oualelor vopsite de la Curtea domnitorului muntean. Culorile folosite corespund unei anumite simbolistici:

- **Rosu** = simbol al sângelui, soarelui, focului, dragostei si bucuriei de viata.
- **Negru** = absolutism, statornicie, eternitate.
- **Galben** = lumina, tinerete, fericire, recolta, ospitalitate.
- **Verde** = reînnoirea naturii, prospetime, rodnicie, speranta.
- **Albastru** = cer, sanatate, vitalitate.
- **Violet** = stapânire de sine, rabdare, încrederea în dreptate.

Mai demult, ouale erau vopsite în culori vegetale, astazi se folosesc mai mult cele sintetice, chimice. Culorile vegetale erau preparate dupa retete stravechi, transmise din generatie în generatie, cu o mare varietate de procedee si tehnici. Plantele, în functie de momentul când erau recoltate, de timpul de uscare sau de modul în care erau combinate, ofereau o gama extrem de variata de nuante. Extrem de diversificate si ingenioase sunt materialele si instrumentele folosite la decorarea oualelor. In functie de regiunile tarii, exista procedee specifice pentru realizarea oualelor decorative. In unele parti sunt folosite oua fierte, în alte zone cele golate de continut. Oua decorative se mai fac cu vopselele în relief (Vrancea, Putna Sucevei), împodobite cu margele (Bucovina), din lemn (zona Neamt), din lut (Corund-Harghita) sau chiar din material plastic (Bucovina). Ornamentica oualelor decorative este extrem de variata, ea cuprinzând simboluri geometrice, vegetale, animale, antropomorfe, skeomorfe (unelte de munca) si religioase. Astfel, numai în ornamentarea geometrica deosebim simboluri si semnificatii precum:

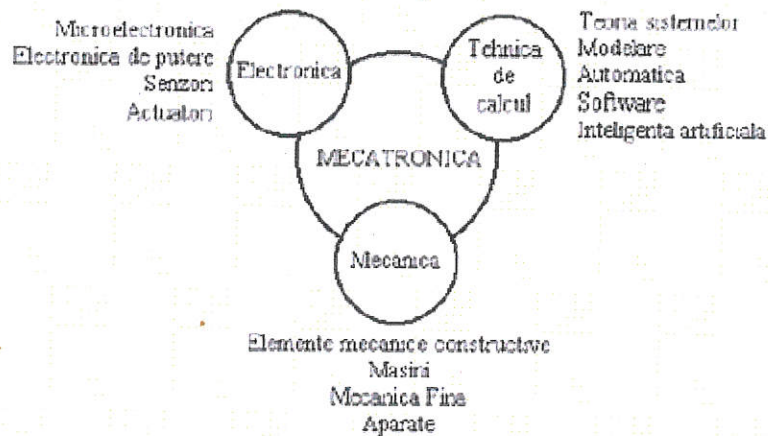
- linia dreapta verticala = viata
- linia dreapta orizontala = moartea
- linia dubla dreapta = eternitatea
- linia cu dreptunghiuri = gândirea si cunoasterea
- linia usor ondulata = apa, purificarea
- spirala = timpul, eternitatea
- dubla spirala = legatura dintre viata si moarte.



MECATRONICA – cea mai nouă știință

Termenul de „mecatronică” (MECANică + elecTRONICĂ) a fost brevetat în anul 1972 de către firma japoneză Yasukawa și definește fuziunea tehnologică dintre mecanică, electronică și informatică. Dacă inițial termenul de „mecatronică” se referea la completarea structurilor mecanice din construcția aparatelor cu componente electronice, în prezent el definește o știință inginerescă interdisciplinară, care, bazându-se pe îmbinarea armonioasă a mai multor domenii, își propune să îmbunătățească performanțele și funcționalitate sistemelor tehnice.

Cele mai sugestive reprezentări ale mecatronicii sunt constituite prin intersecția a trei cercuri, reprezentând cei trei piloni principali: mecanica, electronica și tehnica de calcul, fiecare cu subdomeniile lui principale.



Dezvoltarea tehnologiei electronicii prin apariția circuitelor integrate, mici, ieftine și fiabile, a făcut posibilă integrarea acestora în structura mecanică a produselor.

Următoarea etapă în dezvoltarea tehnologică a fost marcată de apariția microprocesoarelor care, integrate în structurile electromecanice, le conferă acestora inteligență.

Prin comparație cu tehnologia convențională care operează cu elementele „materie” și „energie”, în tehnologia mecatronică acestora li se adaugă componenta „informație”. Dezvoltarea mecatronicii și a produselor și tehnologiilor mecatronice, reprezintă o etapă logică și concretă în evoluția științei și tehnologiei în condițiile în care electronica devenise o componentă care nu mai putea fi separată de sistemele mecanice.

În țara noastră conceptul este citat pentru prima dată în anul 1986 în literatura de specialitate pentru roboți industriali.

Produsele mecatronice se întâlnesc astăzi în toate domeniile de activitate: mașinile-unelte moderne, aparatura biomedicală, roboți industriali, ultimele tipuri de automobile, aparatura electrocasnică – sunt câteva exemple de astfel de produse.

Începând cu anul școlar 2006/2007 elevii Grupului Școlar Industrial Construcții Căi Ferate, București, pot urma, în cadrul profilului Mecanic, specializarea „Tehnician mecatronist”.

Tehnicianul mecatronist posedă cunoștințe solide în domeniul tehnologiilor mecanice, electronice și informatice, ceea ce îi facilitează integrarea pe piața muncii din țara noastră și chiar din Uniunea Europeană, având posibilitatea continuării studiilor la Universitatea Politehnică București.



Prof. Manuela Buse

Inventarea airbag-ului

Inventatorul airbag-urilor a fost Allen Breed . Airbag-urile sunt o dotare care duce la cresterea securitatii pasagerilor in cazul unui accident. Este proiectat sa reduca vatamarile corporale prin protejarea capului si toracelui soferului impotriva impactului cu volanul, cu bordul sau cu partea de sus a parbrizului .Pentru ca airbag-ul sa functioneze eficient,este esential ca centura de siguranta sa fie pusa pentru ca a fost conceput sa functioneze impreuna cu aceasta, nu s-o inlocuiasca .

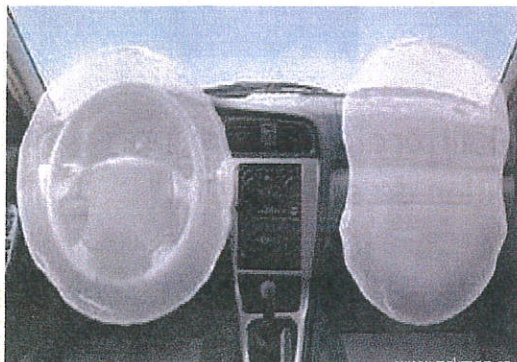
Practic, fac parte din aceeasi categorie ca si centura de siguranta. Sunt niste perne umplute cu gaz(azot), asezate in interiorul volanului, in bordul masinii,in usa sau in acoperis si se declanseaza in momentul in care masina izbeste ceva cu putere . In 1971, compania Ford a construit o intreaga "flota" de airbag-uri iar in 1973 a aparut prima masina pentru publicul larg care avea airbag pentru protectia pasagerului .Generals Motors a oferit consumatorilor, in 1975 si respective 1976 ,airbag-uri laterale .

La inceput au fost mari probleme cu design –ul lor , ceea ce a facut ca multi oameni sa moara numai datorita acestora,prin declansarea accidentala,in special daca pe scaunul pasagerului din fata a fost un copil cu varsta sub 12ani.Declansarea se face cu viteze de circa 300km/h, astfel ca efectul este echivalent cu al unei lovituri brutale de pumn in plina figura

Pana in 1988, Chrysler a fost singura companie de masini din lume care a inclus airbag-urile in dotarea standard a unei masini . In 1994 TRW a inceput productia primului airbag pe baza de gaz. Din 1998 acestea sunt obligatorii pe fiecare masina .

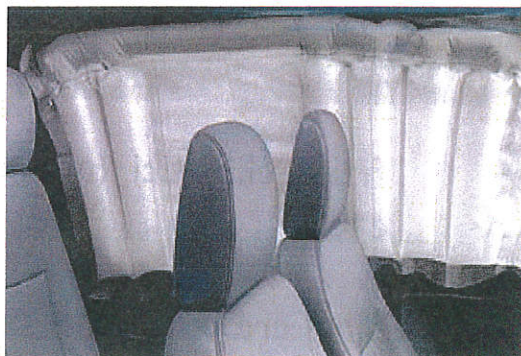
TIPURI DE AIRBAG-URI

Exista airbag-uri frontale pentru sofer si pasagerul din fata – cele mai utilizate – (fig1.), airbag-uri laterale (fig.2) pentru protectia toracelui si airbag-uri cortina pentru protectia capului pasagerilor de pe locurile laterale.



Recent au aparut primele modele de airbag-uri pentru genunchii persoanelor care calatoresc in fata, si se studiaza posibilitatea introducerii de airbag-uri pentru protectia la coliziuni din spate precum si de airbag-uri frontale pentru pasagerii de pe bancheta. Cea mai recenta generatie de airbag-uri se activeaza in functie de gravitatea coliziunii. Daca deceleratia detectata este sub un anumit prag, atunci sacii sunt umflati partial. Daca e vorba de o coliziune violenta, umflarea se face la capacitate maxima.

Printre solutiile de perspective propuse in vederea atenuarii impactului dintre pietoni si autovehicul precum si pentru diminuarea traumatismelor rezultate di astfel de coliziuni se are in vedere si utilizarea unor airbag-uri exterioare .Declansarea lor este insotita de o comanda automata de franare a autovehiculului, indiferent de reactia conducatorului auto.



Prof. Mihaela Lebada

Arta efemera

Nisipul este o rocă sedimentară neconsolidată, care se prezintă sub forma unei acumulări de granule fine, granulozitatea fiind de pana la 1 mm.



Componentul principal al nisipului este cuarțul ; mai rar conține minerale ca: monazit , casiterit , diamant , safir , granat .

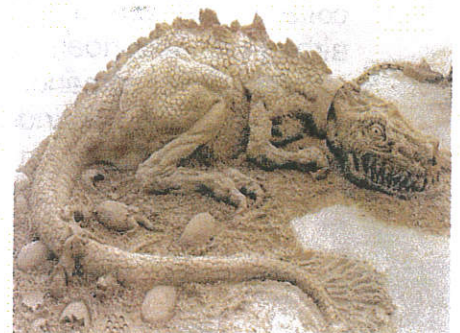
Exista doua surse principale ale aparitiei acestui material, in functie de care se pot stabili doua categorii de nisip:



- nisipul litoral, produs prin sfaramarea cochiliilor de scoica;
- nisipurile de balastiera, recoltate din albiile raurilor, provenind din eroziunea rocilor, printr-un proces natural in decursul timpului, din cauza factorilor

fizico-climatici (precum apa, inghetul alternat cu dezghetul, vantul etc.)

Nisipul are o multitudine de intrebuintari, in domenii extrem de variate: ca material de construcție - pentru prepararea mortarelor si a betoanelor, ca materie primă pentru industria sticlei , pentru extragerea mineralelor din

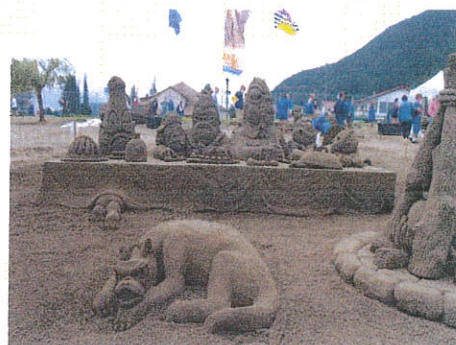


compoziția sa, pentru obtinerea atat de pretioaselor ...perle, iar mai nou in industria electronica.



In stare uscata, acest material este necoeziv, coeziunea crescand in amestecul cu apa, in diferite proportii.

De altfel, acest lucru este cunoscut chiar si de cei mici, care se delecteaza de fiecare data cand au ocazia cu construirea castelurilor de nisip, fiecare dupa propria fantezie.



Se pare totusi ca aceasta...placuta ocupatie poate constitui si deliciul adultilor care nu rareori se intrec in maiestria modelarii nisipului, creand, de multe ori, adevarate capodopere, precum cele alaturate, ce dovedesc talent, imaginatie si nu in ultimul rand...multa rabdare.

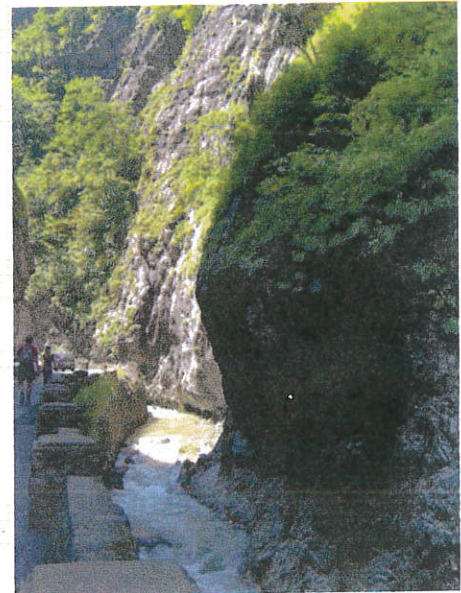
**Prof. Ruxandra Popescu-Rusavat
si prof. Amedeo Dumitrescu**



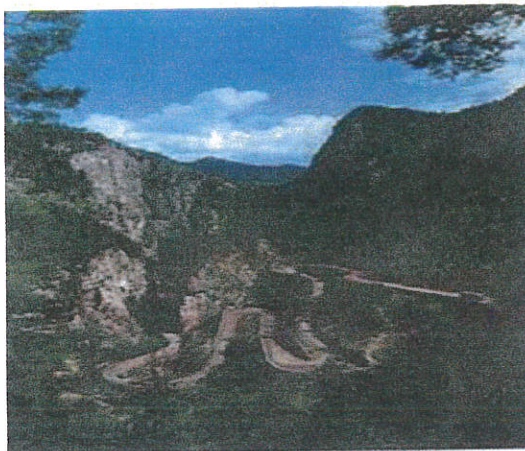
Cheile Bicazului si Lacul Rosu

Formand o poarta impunatoare din Neamt catre Harghita sau, din partea cealalta, din Moldova catre Ardeal, **Cheile Bicazului**, monument al naturii din Carpatii Orientali, au fost sapate in munte de catre Bicaz, un rau mic, dar aprig. Avand o lungime de circa 5 km, Cheile ofera pe tot parcursul sau popasuri si locuri in care sa-ti avanti linistit privirea catre peretii uriasi, magneti pentru turisti.

Ele ofera privelisti de o rara frumusetate. Peretii de calcar ai Cheilor Bicazului sunt un rezultat al fierestruirii lor de catre apele repezi ale Bicazului, dand impresia unor adevarate ziduri de cetate medievala; pe parcurs se pot admira "Piatra Altarului" - un masiv stancos de 1120 m altitudine, impresionant prin verticalitatea sa, al carui virf este tinta alpinistilor incercati; masivele stancoase "Piatra Pintestilor" (847 m) si "Piatra Arsitei" (835 m).



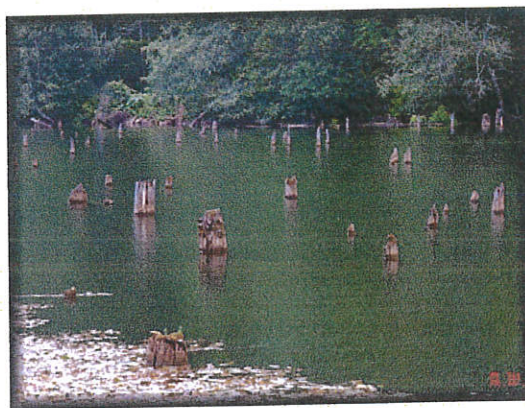
In cadrul cheilor se mai disting si alte obiective : pestera Suhardului - de 35 m lungime; intre cheile Bicazului si cheile Sugaului se afla pestera Munticelul - 129 m lungime, fiind foarte bogata in stalagmite - lumanare; "Piatra Singuratica " si portiunea centrala denumita sugestiv "Gatul Iadului " cu aspect de canion.



Situate la 3 km de Lacul Rosu si la 20 km de Bicaz, cheile sunt strabatute de o sosea serpentinata pe o lungimea de 8 km (de la Lacu Rosu pana la satul Bicazul Ardelean)

Lacul Rosu este unul dintre cele mai frumoase lacuri din țară. Este un lac de baraj natural aflat la altitudinea de 980 m, în apropierea Cheilor Bicazului, la o distanță de cca, 26 km de orașul Gheorgheni din județul Harghita. Este în formă de "L", adânc de 10 m (adâncimea maximă de 10,5 m), având o suprafață de 12,7 ha și o circumferință de 2830 m. Lacul s-a format relativ recent, în vara anului 1837. Atunci s-a întâmplat că în urma poilor abundente marea cantitate de moloz stâncos de pe versatul nordic al Stâncii Ucigasului a alunecat, blocând drumul Paraului Bicajel. Apa

s-a acumulat formând un lac de baraj natural. Vraja deosebită este amplificată de multimea trunchiurilor goale ale brazilor de odinioară, care ies din apă strâpungând imaginea Micului Suhard reflectat în oglinda lacului.

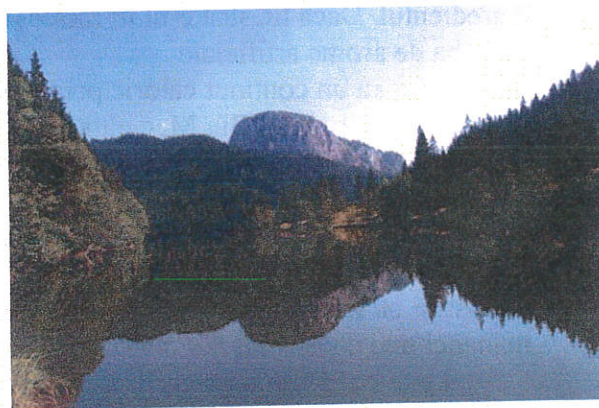


Numele de Lacul Rosu provine de la gresia roșie terciară, ușor dezagregabilă transportată de Paraul Rosu, care a vopsit în roșu împrejurimile până la lac. Lacul, din păcate, este periclitat de marea cantitate de aluviuni transportată de paraurele afluențe (Rosu, Licas, Oii, Huhard și Ghilcos (ucigas)).

Tradiția populară păstrează o legendă legată de originea lacului:

Odata, trăia în Lazarea o fată de o frumusețe rar întâlnită, care se numea Estera. S-a dus odata la târg, la Gheorgheni. A întâlnit acolo un flăcău voinic care se lupta cu ursul. Cum s-au văzut, s-au și îndrăgostit. Flăcăul a rugat fata să-i fie mireasă. Dar cumunia nu s-a putut face, căci flăcăul a fost luat în armată. Fata îl aștepta, tot îl aștepta. Pe-

nserate se ducea cu ulciorul la izvor, stătea ore în șir, în nădejdea că se va întoarce alesul inimii sale. Cânta așa de trist, încât auzind-o se înduioșau și munții.



Era într-o duminică după-amiaza, când trecând pe acolo, a fost văzută de un tâlhar, care reprezentându-se la ea, a ridicat-o în sa, zburând ca vântul spre Suhardul Mic, între stâncile cu o mie de fete, unde locuia. I-a promis fetei și aur, și argint, numai să-l îndrăgească, dar fetei nu-i trebuia nimic. Tâlharul își pierdu răbdarea și vroia să-o ia în căsătorie cu sila. Estera a strigat către munți, implorându-le ajutor. Stâncile cuprinse de strigatele îndurerate au răspuns cu tunete. S-a pornit o ploaie torentială, măturând tot ce întâlnea în cale. Acolo au ramas, sub faramaturile stâncilor fata și tâlharul. Și apoi s-au adunat acolo apele muntelui, formând Lacul Rosu (Ucigasul).

Prof. Natalia Urdea

Fast food

Traim "pe fuga", ne grabim, alergam prin secolul vitezei si avem tot timpul senzatia ca timpul nu ne mai ajuta sa facem ceea ce ne-am dori. Suntem stresati ca pierdem timpul, ca pierdem autobuzul sau tramvaiul, traim tot timpul cu ideea stresanta ca trebuie sa ajungem undeva. Graba caracterizeaza lumea in care traim. Nu mai avem rabdare si nu avem timp.

Fast-food-ul este una dintre expresiile grabei noastre. Lumea a uitat sa savureze micile placeri ale unei mese pregatite atent, sa simta bogatia gusturilor, „sa piarda” timpul incercand sa identifice arome. Fast-food-ul ar insemna „mananc ce-o fi, dar repede”. De altfel, se pare ca mancarea fast-food e destul de consistenta, asa ca ne saturam repede.

Totusi, in Romania, fast-food-ul nu a aparut ca o consecinta a grabei. Fast-food-ul a aparut ca simbol al capitalismului. McDonald's a fost primul semn ca "vin americanii", simbol al lumii libere si plina de bunastare. In timp, a merge la McDonald's a ajuns sa fie sinonim cu a iesi in oras, a socializa, si, surprinzator, chiar cu a fi la moda.



Ce e fast-food pana la urma? Mancarea care se face repede, care trebuie sa aiba gust bun, si un miros ademenitor. Semipreparata, reincalzita, cu aditivi alimentari, continut caloric foarte mare –cam la asta s-ar reduce moda fast-food-ului. **Junk-food insemna fast-food?** Se pare ca „da”; ce gasim la un fast-food e prin definitie *junk food*. Mancarea saraca in vitamine, dar bogata in calorii, cu aditivi pentru ieftinirea productiei, cu zaharuri si mult discutatele „E-uri” in capul listei, deci cu o valoare nutritionala scazuta.



Ce ar trebui sa stim in primul rand despre fast-food? Ca nu e recomandata folosirea prelungita. Nu mori dintr-un hamburger pe saptamana, dar ai sanse daca mananci trei pe zi. Ca gustul nu e egal cu ingredientul. Daca tie shake-ul iti miroase a capsuni, e vorba mai degraba de arome artificiale.

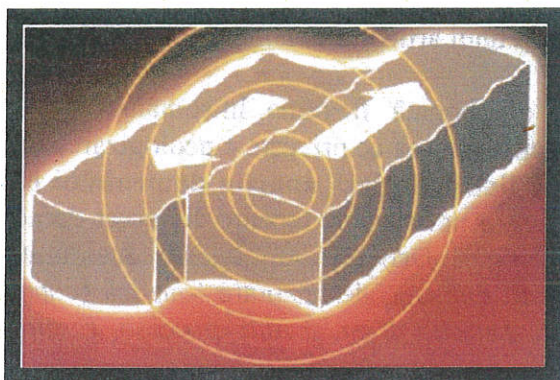
Ca au un continut caloric prea mare chiar si pentru cineva care nu e fotomodel. :) Un Big Mac plus o portie de cartofi prajiti, fara a pune si Cola adiacenta, sunt in jur de 1000 de calorii. Ceea ce e cam jumatate din necesarul zilnic de calorii. O problema mai mare decat caloriile sunt grasimile saturate, periculoase pentru colesterol, inima. Mancarea de tip fast-food se caracterizeaza prin *empty calories*. Adica ingrasi si nu hraneste propriu-zis. Nu mananci mai mult cantitativ, dar mananci mai consistent din punct de vedere caloric.

Lista cu efecte negative ar putea continua. Desigur, nu trebuie nici sa dramatizam. Daca totusi nu ne-am dori atat de mult sa fim *trendy*, daca am putea sa ne gandim mai mult la sanatatea noastra ar insemna ca fast-food-ul nu ar mai deveni mancarea noastra cea de toate zilele, ci doar un mic moff.

Prof. Nicoleta Sandu-Popa

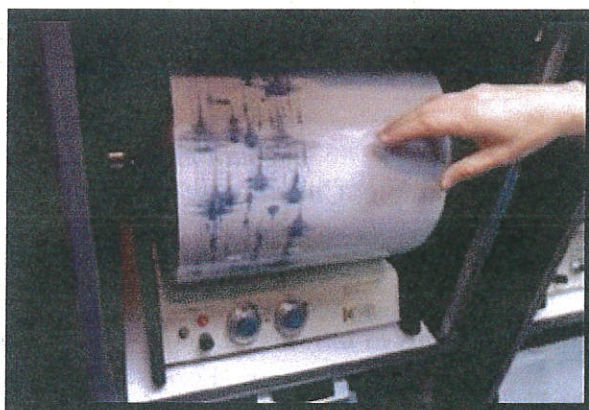
Cutremurele

- **Cutremurul de pamant** este dat de oscilatiile scoartei Pamantului produse de deplasarile bruscte ale unor sectiuni mari de roca.



seismice.

- **Energia eliberata** in urma unui cutremur de pamant se transmite in toate directiile sub forma **undelor seismice**.
- **Focarul** este locul din interiorul Pamantului unde se deplaseaza rocile si se produce perturbatia care se transmite sub forma undelor seismice.
- **Epicentrul** este locul de pe suprafata Pamantului aflat deasupra focarului unui cutremur de pamant.
- **Seismograful** este dispozitivul cu care se inregistreaza oscilatiile scoartei Pamantului.
- **Intensitatea seismelor** se masoara pe scara de intensitate Mercalli prin examinarea efectelor produse de acestea asupra oamenilor si a structurii scoartei Pamantului sub forma, de exemplu, a miscarilor scoartei Pamantului si a distrugerilor produse. Aceasta a fost introdusa de vulcanologul italian Giuseppe Marcalli(1850-1914) in anul 1902 si are 12 grade.
- **Magnitudinea seismului** este data de energia seismica eliberata in focarul acestuia si transmisa sub forma de unde seismice. Aceasta se masoara cu scara Richter introdusa in anul 1935 de seismologul american Charles Richter (1900-1985). Numerele de pe scara Richter variaza intre 1 si 9.



Prof. Brasoveanu Dalia



Vorbite, scrieti romaneste!

Ce vraji a mai facut limba romana ?

Articolul ce urmează reprezintă o sinteză a unui articol mai amplu *Verbe recente în limba română*, în curs de publicare.

Verbul rămâne partea de vorbire cu cea mai bogată flexiune. În româna actuală, verbul este cel mai bine reprezentat, după substantiv și adjectiv, în ceea ce privește « neologizarea ».

Majoritatea verbelor împrumutate din limba engleză aparțin domeniului informatic, care a impus un vocabular în majoritatea limbilor. Anglicismele recente din acest domeniu nu întâmpină probleme în ceea ce privește adaptarea morfologică. Deoarece sunt utilizate mai mult în scris (chat-uri, forumuri, messenger, reviste etc.) au un grad mai mic de adaptare fonetică (*computeriza*): *accesa, boot-a, clica, digitiza, downloada, formata, heckări, loga, printa, procesa, reseta, restarta, scana, seta, starta, upgrada*.

Din punct de vedere fonetic apar unele neconcordanțe. Dacă în română, de obicei, avem ortografie fonetică, prin împrumuturile din engleză are loc o neadecvare la normă. Astfel verbul *computeriza* se citește *compiuteriza*, verbul *chatui* se citește *cetui*, verbul *boot-a* se citește *buta*, verbul *downloada* se citește *daunloada*, verbul *upgrada* se citește *apgrada*. Xenismele, adică acele cuvinte străine a căror grafie și pronunție rămân ca atare, ar trebui să fie cât mai puține într-o limbă bogată cum este limba română.

Derivarea cu sufixe constituie principala modalitate de formare a verbelor recent intrate în vocabularul limbii române actuale.

Cel mai productiv sufix verbal este *-iza*, cu etimologie multiplă: fr. *-iser*, it. *-izzare*, engl. *-ize*. Acesta se poate atașa:

- unor baze substantivale românești (recente): *bivolariza* (*Bivolaru* + *-iza*), *cotroceniza* (*Cotroceni* + *-iza*), *editorializa* (*editorial* + *-iza*), *embargoiza* (*embargo* + *-iza*), *feseniza* (*fesene* + *-iza*), *manageriza* (*manager* + *-iza*), *mozart-iza* (*Mozart* + *-iza*), *mediatiza* (*media* + *-iza*), *peremiza* (*pereme* + *-iza*), *peuneriza* (*peunere* + *-iza*), *pygmalioniza* (*Pygmalion* + *-iza*).

Exemple: *Cuvîtul care ... editorializează, flutură și eroicizează.* (v. *Academia Cațavencu*, anul XVI, nr. 47, 5 decembrie 2006)

Io mă duc să mă mozart-izez nițel! (v. www.urma-forum.com/viewtopic.php)

Ariela, deși embargoizez "masiv", îmi iau un time out să-ți dau eu o posibilă sugestie de răspuns la întrebarea ta. (v. matrimoniale3x.ro/forum)

- unor baze adjectivale românești: *compactiza* (*compact* + *-iza*), *pirandelliza* (*pirandellian* + *-iza*).

Alt sufix lexico-gramatical este mai vechiul *-a*, specific conjugării I: *benzina* (*benzină* + *-a*), *body-guarda* (*body-guard* + *-a*), *cnocauta* (*cnocaut* + *-a*), *faxa* (*fax* + *-a*), *engrama* (*engramă* + *-a*), *focusa* (*focus* + *-a*), *kitschiza* (*kitsch* + *-iza*), *paradoxa* (*paradox* + *-a*), *procusta* (*Procust* + *-a*), *slaloma* (*slalom* + *-a*), *xerografia* (*xerografie* + *-a*)¹.

¹ Unele dintre bazele acestor verbe sunt recent înregistrate: *cnocaut, engramă, paradox, slalom, xerografie*.

Exemplu: *M-a făcut să mă întorc în televiziune ca învingător. Orgoliul m-a benzinat de multe ori în viață, dar este vorba de un sentiment pozitiv.* (v. revista *Femeia*, noiembrie, 2006, nr. 1, p.35)

Mai puțin productiv este sufixul *i*: *prăjituri* (*prăjitură* + *-i*), *prostovăni* (*prostovan* + *-i*), *vrăjitori* (*vrăjitoare* + *-i*). Clasa verbelor în *-i* cunoaște o stagnare cantitativă în raport cu ultimele decenii. O poziție aparte au verbele terminate în *-ui*: *bipui*, *chatui*, *hăkui*, *zăpui*. Acest sufix devenind un clasificator verbal, încărcat stilistic.

Exemplu : *Bunica ... prăjiturește de nu se mai oprește.* (reclamă TV)
Jiu Petroșani vrăjitorește de nu se mai oprește. (Focus Sport, Prima TV)

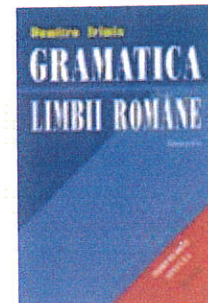
Scopul utilizării noilor formații verbale

În presa actuală, la radio, la televizor și chiar în conversațiile de zi cu zi, din dorința de a ieși în evidență sau chiar din dorința de „a părea citiți”, numeroși vorbitori (persoane publice sau necunoscute) utilizează cuvinte neînregistrate în niciun dicționar, care pot fi uneori chiar invenții proprii.

Spre exemplu verbul *a benzina* (v. exemplu 3.2 a) poate fi interpretat cu o folosire metaforică cu sensul de *a susține*, *a aproviziona*, această conotație derivând de la sensul substantivului de la care provine.

Datorită scurtimii și preciziei, sunt preferate verbele delocutive sau locuțiuni verbale deja existente în limba română: *bipui* = *a da a da un click*, *e-maili* = *a trimite e-mail*, *moționa* = *a depune o prăjituri* = *a face prăjituri*, *slaloma* = *a face slalom*. Derivarea cu poate fi, de asemenea, o ilustrare a principiului “economie în dar și o încercare de accentuare a ceea ce dorește să spună vorbitorul *prostovăni* = *a deveni din ce în ce mai prost*).

În ce privește verbele formate pe teren românesc de la baze limba română (ex. *benzina* / *benzină*, *prăjituri* / *prăjitură*, *prostovăni* / *prostovan*, *vrăjitori* / *vrăjitoare*) acestea sunt folosite cu un scop anume. De obicei, cel care utilizează astfel de verbe dorește să epateze, să surprindă, să facă haz sau să fie ironic.



unor expresii
beep, *clica* =
moțione,
sufixe verbale
exprimare”,
(ex. *a se*

vechi din

Prof. Viviana-Monica Ilie



Altfel de dragoste

*Ce nu as da ca luna sa-I fie iubirea soarelui
Vazduhul dorit al pamantului
Si marea, draga sa-I fie muntelui
Ce inalta dorintele*

*Visul sa-si iubeasca visatorul
Gelozia sa-I fie amorul
Ce distruge decorul
Mult prea plapand*

*Creatia sa-si iubeasca creatorul
Ea sa fie doritorul
Ca un suflet platonice
Sa-si doreasca iubire*

*Ploaia indragostita de soare
Sa-I cante ori de cate ori
Acesta se usuca
Ori de cate ori inima e moarta*

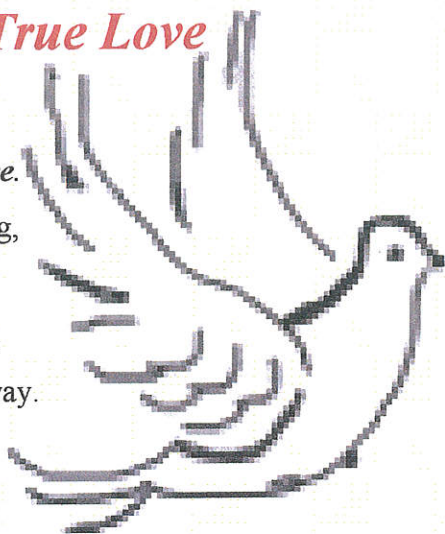
*Tunetul sa iubeasca fulgerul
Zbuciumat de seninatatea cerului
Curcubeul sa-I fie amantul
Nelinistit ca intunericul*

*Buzele sa iubeasca pielea
Unde gasesti toata iubirea
Sub diferite forme
Neclare si caudate.*

Buca Valentin, clasa a XI-a C

True Love

I trully have no words
To describe her *true love*.
Her love has no meaning,
Just pure like a dove.
It really has no purpose,
Except to blow them away.
Her love is all I need,



To love, cherich and hold.
Her love is for all eternity,
So I am told.
Her love is here to stay,
I know this is true,
Because she is there for me,
Even when I am down and blue.

Alexandru Barbarie, 10 D



Cand totul pare ca ti se naruie in jur ,
Priveste in sus poate un inger pazitor

Iti va da o mana de ajutor ...iubindu-te.
Eu te iubesc, dar nu-i de-ajuns,
Tu vrei mai mult, mai mult...
O, cat imi doresc sa vezi cat te iubesc
Caci tu nu stii si nici nu vezi
La fel ca tine si eu merg...pe vorbe...
Faptele de iubire...intalnirile pline de dor...
O, de ce nu esti langa mine
Sa vezi cum ma mistui de dor...
Cum se stinge sufletul meu singur
In noaptea cea grea din jurul meu.
E tarziu, e noapte in al meu suflet
Si totusi din noaptea cea grea
Eu te astept cu sufletul pustiu
Sa-mi dai un semn...ca ma iubesti...
De ce scriu de unde te cunosc, ingeras?...
Ai venit in viata mea sa ma faci fericita
Sa iubesc, sa zambesc, sa nu sufar...
Si totusi de ce ai aparut in viata mea ?
Eram inocenta, fericita...doar o copila...
De ce m-ai trezit ? Visam frumos...
As vrea acum sa ma trezesc, sa cred...

Inger de lumina

Ca tot ce-a fost e doar un cosmar, iar viata mea sa fie ca
inainte...

Cu zambet, flori si nestiinta in ce inseamna *a iubi*,
Te joci cu mine, ingeras, esti bun si rau totodata
Mai bine era de nu te cunosteam...

De ce m-ai trezit ?

M-ai trezit din visul meu

Iar eu am crezut in tine, inger de lumina

Ca acum sa nu mai stiu daca m-ai iubit sau nu

Arata-mi iubire si te voi iubi...

Arata-mi ura si te voi lasa...

Arata-mi adevarul si voi zambi.

Daca nu poti fi fericit aici cu mine

De ce ai venit din cerul tau pe pamant la mine

Sa ma trezesti, sa cred in tine

Apoi sa sufar si sa plang cu suspine...

Regret ca te-am cunoscut

Dar nu ca te-am iubit

Am invatat din toate ca nu-i rau a iubi

Dar sa iubesti pe cel ce te iubeste.

Cand visezi, vrei realitatea...

Iar realitatea , o vrei un simplu vis.

Cand vei sti raspunsul, raspunde-mi

Lacrimi vars, inima e sfasiata

De o fiara salbatica, nemiloasa...
E bucati inima...
Totul mi-ai distrus, inger de lumina.
De ce m-ai trezit ?
Sa vezi cat pot iubi si rabda.

Te-am topit cu lacrimile mele ?
Nu cred...esti sloi de gheata
Iar inima ta e de piatra.
Oricat voi plange pe tine nu va atinge.
De ce m-ai trezit, inger de lumina.

de Anamaria Pavel si Corina Dutuc, 10 F

Unde sunt delfinii, oare ?

Este dimineata. Vantul sufla slab. Se aude o muzica, ca intr-o simfonie a lui Mozart. Sunt valurile. Azi marea e linistita.

Ies din cabana si ma bucur de tot ce vad in jurul meu. Cerul este de un albastru atat de deschis , incat nici nu pot sa-l privesc, iar vantul adie din ce in ce mai slab.

Se apropie ora pranzului si totul din cauza caldurii – paralizeaza. Pescarusii au disparut, s-au ascuns. Cerul este din ce in ce mai deschis, fara nori si nici valurile nu mai au putere. Eu devenit leneese.

Timpul trece. Soarele apune. O dunga se vede pe valurile care sunt starnite de vantul cald. Pe valurile negre crosetate cu alb apar umbre rosiatice. Vantul, pana acum cald, se raceste tot mai mult. Se lasa o liniste placuta in aceeasi muzica. Ai impresia ca esti in fata unei orchestre. Valurile danseaza pe muzica lor, iar cerul devine plumburiu.

Barcile pescarilor se pregatesc de plecare. Se aud motoarele. Se duc in larg sa goleasca plasele puse cu grija in urma cu cateva zile.

Nu mai putem dormi. Asteptam revenirea barcilor pline cu pesti.

Soarele rasare. Iese din mare. Este un imens disc de foc, care isi schimba culoarea de la galben deschis spre portocaliu, pana la rosu..

Pana sa vina pescarii, vad ceva ce nu inteleg. Imi dau seama ca sunt niste pesti , dar sunt cam mari. Ma apropie. Raman uimita. Sunt delfini. O familie : mama, tata si doi copii. Se joaca, sar, se pupa. Nu se sperie de mine ! Totul dureaza cateva ore....

Au disparut ! Unde s-au dus oare ? O sa-i astept.

Vin pescarii din larg, deci a inceput o noua zi. Soarele este iar sus. Nici nu am observat.

Abia astept apusul, delfinii si Mozart.

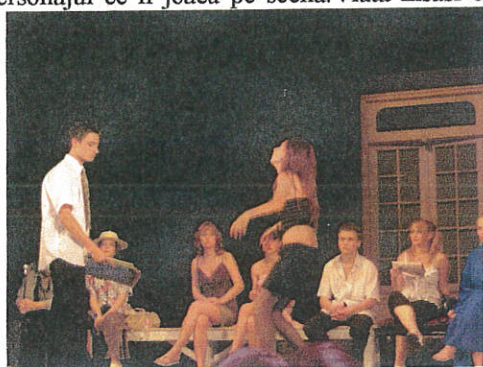


de Sabina Zaroni, clasa a XI-a C

Teatrul ca sentiment

Teatrul...un loc frumos, la fel cum e si viata ! Teatrul, ca si viata, iti rezerva multe surprize placute, dar...si neplacute. Viata este un lant de jocuri, de provocari, un lant de obstacole ce te pun la incercare, acum treuie sa alegi si sa depasesti conditiile ce ti se pun. Pare greu, dar asa este in viata, unde orice este permis, la fel ca si in teatru.

Actorii in rol principal suntem noi, oamenii, care ne luptam cu noi insine, la fel cum un actor se lupatcu personajul ce il joaca pe scena.Viata insasi este teatru, o piesa ce trebuie sa o joci pana la sfarsit. Uneori ai parte de aplauze, alteori de huiduieli, totul depinde numai de tine.



Sa faci parte dintr-o trupa de teatru este foarte interesant si util, mai ales din punct de vedere moral. Aceasta experienta te poate maturiza, observi unele lucruri pe care inainte nu le intelegeai.Insa pentru a rezista intr-o lume atat de complicata, dar in acelasi timp minunata, trebuie sa faci multe sacrificii, dar evident compensate de rezultatul obtinut. Teatrul nu este nici pe departe plictisitor, asa cum din pacate considera unii, ci un loc unde imaginatia si creatia nu au limite, libera gandire neavand sfarsit.

Pe scena vezi viata asa cum e; teatrul critica viata in multe feluri, iar criticile pot fi chiar dure. Teatrul iti preda o permanenta lectie despre oameni, relatiile dintre ei, diferentele...Intr-o trupa de teatru trebuie sa existe devotament pentru ceea ce iti place,caci daca nu iti place ce faci, inseamna ca nu ai inteles ce inseamna teatrul. Pana si o mica cearta intr-o zi de repetitie iti poate strica totul, intrucat intre colegii de trupa trebuie sa existe comunicare si intelegere, pentru ca pe scena sa nu se resimta de catre public raceala si falsitate.

Pentru ca pe scena sa poti arata tot ce este mai bun si sa iti dovedesti talentul, trebuie sa intri in pielea personajului. Prima oara este mai greu, dar cand treci peste primul spectacol simti o placere imensa pentru teatru. Cateodata este « dragoste la prima vedere » acea senzatie pe care o ai atunci cand pasesti pe scena pentru a-ti interpreta rolul pentru prima data.

In teatru lumea isi pune multa baza in tine : proprii tai colegi din trupa, sponsorii si in special spectatorii in fata carora te prezinti si niciodata nu ai voie sa dezamagesi, trebuie sa arati ca poti da viata unui personaj.Orice ocazie ce ti se arata trebuie sa fie luata in serios si sa muncesti, astfel incat sa-ti poti atinge telurile pe care le ai impreuna cu trupa in care joci.

Scena este locul de joaca, unde actorul isi face de cap, unde isi prezinta sentimentele prin personaj, scena este un loc magic, unde chiar si cateva aplauze iti fac inima sa trasara. De bucurie. Insa niciodata bucuria pe care o simti in suflet nu trebuie sa o mimezi pe chip, caci iti pierzi controlul, iar personajul izi pierde conturul pe care i l-ai realizat.

Teatrul este si va ramane locul unde sentimentele iti sunt amplificate, unde mai mult nu este de ajuns.



de Valentin Buca, clasa a XI-a C

Adolescenta, o varsta cu probleme



Conform Dicționarului explicativ al limbii române, *adolescența reprezintă perioada vieții omului cuprinsă între vârsta pubertății și cea adultă, în care are loc maturizarea treptată a funcțiilor fizice și psihice ale organismului.*

Adolescența este perioada de vârstă când tânărul începe să se înstrăineze de părinții lui, când nu mai este așa apropiat de ei ca în copilărie. Această îndepărtare de părinți este necesară pentru a construi un fel de spațiu psihologic numai al lui care să-l ajute să se cunoască și să se înțeleagă mai bine.

Profesorul, ca autoritate, își pierde atributul de persoană care le știe pe toate și este văzut mai aproape de realitate: ca având calități și defecte. Uneori însă defectele sunt ușor exagerate, din aceeași dorință a adolescentului de a se detașa de lumea celor mari, precum și datorită intoleranței, a refuzului de a face compromisuri specifice adolescenților. Profesorii, ca și părinții construiesc acum o lume aparte, de care adolescenții încearcă să se detașeze pentru a se cunoaște mai bine. Creditul profesorilor față de tânăr nu mai este așa de mare ca până acum.

Dacă se îndepărtează de lumea adulților, adolescentul se apropie în schimb de cei de aceeași vârstă cărora le acordă mai multă credibilitate deoarece trăiesc experiențe asemănătoare și comunicarea cu ei se realizează mai facil. Repererele și punctele de sprijin ale adolescenților sunt acum prietenii.

❖ **Adolescentul este mai înclinat să adopte comportamente neconformiste, care încalcă normele și valorile sociale**

Adolescentul, în dorința de a se cunoaște pe sine adoptă comportamente. El este dornic să încerce cât mai multe, experiențe cât mai variate și inedite. Experiențele de cumva la granița celor încurajate de societate sunt foarte adolescent, pentru că îl ajută să-și testeze mai bine adolescentul va încerca sau va fi tentat să conducă o influența alcoolului, să se îmbrace cât mai astfel încât să atragă atenția celorlalte, să riposteze mânia adulților, să guste din cât mai multe lucruri atunci. Încercarea limitelor personale poate varia foarte individ la altul. Între aceste limite rămâne totuși tendința majoritatea adolescenților - de a încerca, de a gusta din



cât mai multe să trăiască limită situate tentante pentru limitele. Așa că mașină sub nonconformist obraznic la interzise până mult de la un - prezentă la fructul oprit.

❖ **Adolescența este o perioadă de confuzie valorică**

Specialiștii consideră adolescența drept o perioadă de căutare a identității de sine. Acum principala întrebare care se ivește în mintea tânărului este: *Cine sunt eu?* Adolescentul nu știe foarte exact cine este el, care sunt scopurile și principiile sale în viață, el caută răspunsuri la toate aceste întrebări. Fiind o perioadă de căutare, de experimentare, este normală o oarecare confuzie față de propria persoană, de valorile și idealul propriu despre viață.

❖ **Viața afectivă a adolescenților are un echilibrul fragil.**

Fragilitatea afectivă a adolescenților ține de transformările care au loc acum, la această vârstă. În organismul lor se petrec schimbări majore, începând de la modificările în greutate și înălțime până la intrarea în funcțiune a glandelor sexuale.

Adolescenții, ca fizic și viață psihică, se transformă la fel cum și societatea își schimbă raportarea la ei: nu-i mai consideră copii, dar nici adulți. Această situație îi bulversează: vom avea treceri rapide de la bucurie la tristețe, de la euforie la deprimare. Adolescentului îi trebuie un timp până când se obișnuiește cu sine, se cunoaște așa cum a devenit și se acceptă. Este nevoie de o perioadă de acomodare cu noul statut - acela de a nu mai fi copil, ci un tânăr în drum spre maturitate. Nu numai că persoana lui este o sursă de întrebări majore, este un izvor de nou, dar și comportamentul său, în căutarea unor situații cât mai diverse este generator de nou. Așa că rezultatul acestora nu pot fi decât emoții care se succed rapid, care nu au o stabilitate mare, care bulversează adolescentul și ne determină pe noi să afirmăm că adolescența este o perioadă de vârstă în care echilibrul afectiv este mai fragil.

Alexandru Mihulin, clasa a X-a A

Matematica distractiva

1. Aranjati 6 chibrituri, fara a ruoe vreun bat, astfel incat sa constructi 5 triunghiuri echilaterale avand lungimea laturilor egala cu lungimea unui chibrit.

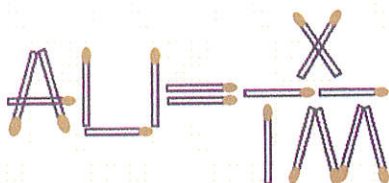
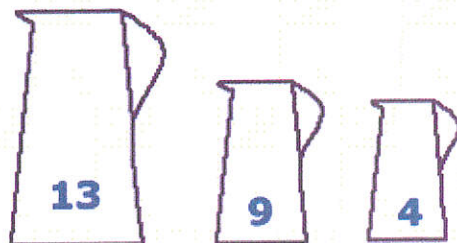
2. Un pescar pescuieste 6 pesti fara cap, 9 fara coada si 8 pe jumatate. Cati pesti a pescuit pescarul?



3. Trenul electric merge de la est spre vest. Accelerând mersul, trenul face 60 km pe oră. În aceeași direcție, de la est spre vest, suflă vântul, dar cu viteza 50 km pe oră. În ce direcție va fi dus fumul trenului?

4. Care este cel mai mare numar care poate fi scris cu 3 cifre fara a utiliza semne de punctuatie? (Raspunsul este la prima vedere 999 ...GRESIT)

5. Vase"- Intr-un vas plin sunt 13 litri de lichid. Cum trebuie procedat pentru a retine in acest vas doar 11 litri? Pentru aceasta operatie nu avem la dispozitie decat alte doua vase goale de 9 si respectiv 4 litri.



6. Reordonare. Priviti figura alaturata. Realizati egalitatea prin schimbarea pozitiei a numai 3 chibrituri!

7. Trei muște.

Într-o curte este înfipt un par înalt de 2 m; pe capătul lui de sus stau trei muște. Exact la ora 4 toate cele trei muște zboară în direcții diferite. La ce oră cele trei muște se vor găsi în același plan?

8. Patru muște

Într-o curte este înfipt un par înalt de 2 m; pe capătul lui de sus stau trei muște. Exact la ora 3, de pe capătul lui de sus zboară în direcții diferite patru muște; fiecare din ele zboară în linie dreaptă și cu viteză constantă, și anume: prima cu 50 m/min, a doua cu 60 m/min, a treia cu 70 m/min și a patra cu 80 m/min. După 9 min toate cele patru muște sunt în același plan. Când se vor mai afla ele în același plan?



(Ultimele doua probleme au ca sursa A. I. Ostrovski: *Simple, si totusi...*, Editura Enciclopedica Romana Bucuresti 1970, traducere din limba rusa de Dumitru Marian)

prof. Marius Dragan

Au spus-o altii...

- "Fuga de greseala duce la o greseala si mai mare." (Horatiu)
- "Iadul e pavat cu intentii bune." (Samuel Johnson)
- "Fericit ori nefericit, omul are nevoie de alt om, caci nu traieste decat pe jumatate cand traieste doar pentru el." (Jacques Delille)
- "Sufletele mari rabda in tacere." (Schiller)
- "Pe cei puternici norocul ii ajuta." (Terentiu)
- "Fericit cel care cuteaza sa apere cu putere ceea ce iubeste." (Ovidiu)
- "O, sa nu insultati niciodata o femeie care cade!" (V. Hugo)
- "Zgarcenia pierde totul, vrand sa castige totul." (La Fontaine)
- "Care carmuire e cea mai buna? Acea care ne invata sa ne conducem singuri." (Goethe)
- "Noi stim ce suntem, dar nu stim ce putem fi." (Shakespeare)
- "Gluma dezleaga problemele mari, mai potrivit si mai bine decat asprimea." (Horatiu)
- "Nimic nu-i mai frumos decat adevarul." (Boileau)
- "Orice placere din lume e un vis scurt." (Horatiu)
- "Cand fugi dupa spirit, prinzi prostia." (Montesquieu)
- "Cine a patimit, a invatat." (dicton latinesc)
- "Tot ce-i necunoscut e socotit minunat." (Tacit)
- "Ceea ce prin rau s-a dobandit, rau va sfarsi." (Vergiliu)
- "Invidiosii vor muri, invidia - niciodata..." (Moliere)
- "Vorba e de argint, dar tacerea e de aur." (Rivarol)
- "Tubirea misca soarele si celelalte stele." (Dante)
- "Nici un luptator intelept nu-si subestimeaza dusmanul." (Lessing)
- "Invidia e tovarasa gloriei." (Cornelius Nepos)
- "Fiecare e fauritorul propriului sau destin." (Salustiu)



Zambete

Sinonimie

SCOALA	= Castelul groazei
DIRIGINTELE SI ELEVII	= Ali Baba si cei 40 de hoti
PROFESORII	= Haiducii din Rio-Frio
SEDINTA CU PARINTII	= Mult zgomot pentru nimic
ANUL SCOLAR	= Calvarul in serii
LIPSA PROFESORULUI	= O intamplare extraordinara
PERIOADA TEZELOR	= Curg ape tulburi
ORA DE TEZA	= Contraspionaj
CORIGENTA	= Soarta unui om
EXTEMPORAL	= Alarma in munti
ELEVUL LA TABLA	= Cadavrul viu
ELEVUL CE VINE DE LA TABLA	= Omul care a vazut moartea
SUFLATUL	= Vant de libertate
FITUICA	= Reteta fericirii
EXAMENUL	= Procesul maimutelor

Legile lui Murphy



dar

1. Generalitati

- Problemele complicate au intotdeauna raspunsuri simple, pe intelesul tuturor, gresite.
- Ca sa cureti un lucru, murdaresti un altul. Dar poti murdari mai multe lucruri fara a curata nici unul.
- Cind apesi din greseala pe doua litere la calculator, se imprima litera care nu trebuie.
- Cind pisica iti adoarme pe picioare si te farmeca cu torsul ei, simti o nevoie imperioasa de a merge la baie.
- Intotdeauna gasesti usor ceea ce nu cauti. Iar ceea ce cauti gasesti abia in ultimul loc in care poti cauta.
- Un lucru ratacit il poti gasi numai dupa ce rascolesti intreaga casa.
- Cind cauti un lucru, niciodata nu il gasesti decit dupa ce ti-ai cumparat un altul in loc.
- Cind garantia unui produs este de 60 de zile, defectarea lui se va produce in ziua a 61-a.

2. Legile gravitatiei

- Cind cade o scula de pe banc, se va rostogoli spre coltul cel mai putin accesibil al atelierului.
- Inainte de a atinge podeaua, orice scula in cadere se va opri mai intii pe degetele de la picioare.
- Nu poti cadea mai jos decit podeaua camerei.
- Cu cit urci mai sus in ierarhia administrativa, cu atit cazi mai de sus.
- In conditii speciale de atractie universala, caderea celor din virful ierarhiei administrative se poate face si pe orizontala
- Nu poti sti dinainte pe ce parte sa ungi felia de piine cu unt. Sansa ca ea sa cada pe covor cu partea unsa cu unt este direct proportionala cu costul covorului.
- Cosmonautii se supun legilor gravitatiei numai cind sint pe pamint.

3. Legile relativitatii

- Durata unui minut depinde de pozitia ta fata de usa de la baie.
- Durata unei casnicii este invers proportionala cu durata petrecerii de nunta.
- Daca cumperi banane necoapte, ele vor fi mincate inainte de a se coace. Daca le cumperi coapte, ele se vor strica inainte de a se minca.
- Telefonul suna intotdeauna cind esti la baie, sau esti in fata usii de la intrare si iti cauti cheile ca sa deschii usa.
- Cind formezi un numar gresit, nu suna niciodata ocupat.



- La coada cealalta se serveste mai repede decit la coada la care te-ai asezat.
- Intotdeauna ploua cind iti speli masina. Dar nu incerca sa speli masina ca sa ploua, ca nu merge.
- Intotdeauna este greseala partenerului.
- Daca ajungi prea devreme, s-a aminat. Daca iti dai sufletul ca sa ajungi la timp, va trebui sa astepti. Daca intirzii, este prea tirziu.

4. Legile vietii universale

- Nu crede in miracole; bazeaza-te pe ele.
- Cind intrebarile studentilor primesc raspunsurile profesorilor, stiinta se explica.
- Cind intrebarile studentilor devin intrebarile profesorilor, stiinta progreseaza.
- Cind inveti la un examen, constati ca iti lipseste exact cursul cel mai important.
- Cind tragi biletul la examen constati ca doua din cele trei subiecte sint din cursurile pe care nu le-ai mai repetat.

Selectie realizata de **prof. Oana Bajenaru**

E culmea...

- ☺ Culmea Geometriei: Sa-ti pui semnatura in coltul cercului
- ☺ Culmea Geografiei: Sa deschizi Portile de fier cu Cheile Turzii.
- ☺ Culmea Inghesuielii: Sa te inghesui intr-o camera de bicicleta.
- ☺ Culmea Melancoliei: Sa cazi pe ganduri si sa-ti rupi un picior.
- ☺ Culmea Zborului: Sa zbori spre cerul gurii.
- ☺ Culmea Lacomiei: Sa mananci bataie si sa nu te mai saturi.
- ☺ Culmea Bunatatii: Sa consolezi o salcie plangatoare.
- ☺ Culmea Dresajului: Sa dresezi un catel de usturoi.
- ☺ Culmea Fotbalului: Sa dai bara si la reluare sa fie gol.
- ☺ Culmea Atletismului: Sa alergi de unul singur si sa iesi pe locul II
- ☺ Culmea Prostiei: Sa faci pe prostul si sa ramai asa.



Testul de inteligenta al lui Einstein

Prezumtii:

- 1.Exista 5 case fiecare de alta culoare.
- 2.In fiecare casa locuieste o singura persoana, fiecare de alta nationalitate
- 3.Fiecarui locatar ii place o anumita bautura, fumeaza o anumita marca de tigari si detine un anumit animal de casa.
- 4.Nici una din cele 5 persoane nu bea aceeasi bautura, nu fumeaza aceeasi marca de tigari, si nu detine acelasi animal de casa.



Se dau urmatoarele:

- a. Britanicul locuieste in casa rosie
- b. Suedezul are un caine
- c. Danezul bea ceai
- d. Casa verde se afla in stanga casei albe
- e. Locatarul casei verzi bea cafea
- f. Persoana care fumeaza Pall Mall are o pasare
- g. Locatarul casei din mijloc bea lapte
- h. Locatarul casei galbene fumeaza Dunhill
- i. Norvegianul locuieste in prima casa
- j. Fumatorul de Marlboro locuieste langa cel care are o pisica
- k. Locatarul care are un cal locuiste langa cel care fumeaza Dunhill
- l. Fumatorul de Winfield bea bere
- m. Norvegianul locuieste langa casa albastra
- n. Germanul fumeaza Rothmans
- o. Fumatorul de Marlboro are un vecin care bea apa



Cine are acvariul cu pesti??





Din numarul urmator:

Constructii ciudate

Istoria fotbalului

Alternative in epoca manelelor

Lectia de limba romana

Vulcanii noroiosi

si multe altele....

