



Numărul 18

# MOZAIC

Revista Colegiului Tehnic "Mircea  
cel Bătrân"

București, noiembrie-decembrie 2013



**MOTTO: "Prin noi veți fi cei dinții meșteri iscusiți, creatori liberi, poduri între generații"**



## COLECTIVUL DE REDACȚIE

**Redactor șef:** director Nicoleta Gaidoș

**Redactor șef adjunct:** director adjunct Nina Hanciuc

**Tehnoredactare computerizată:** prof.dr. Daniela Popescu,  
prof. Mirela Ioan

**Colectiv de redacție** prof.Alina Comîrzan, prof.Camelia Duță,  
prof.Ioana Gherghe, prof.Dana Claudia Farcaș Flamaropol,  
prof.Mădălina Mîrșanu, prof.dr. Daniela Popescu, prof.Nicoleta  
Stoianova, prof.Mariana Voicu

**Elevi:** Acăsoaie Daniela, Andrei Diana, Boz Mădălina,  
Catrinescu Georgiana, Chaudry Faruk Andreea, Costache  
Mariana, Dobrin Maria, Dumitrescu Roberto Mihail, Ghiță  
Loredana, Iordache Ionela, Măriuță Daria, Muhammmad Sara,  
Mușat Loredana, Pavel Ruxandra, Preda Mihai, Stoica Raluca,  
Turcu Andreea, Voicu Alexandru

**Secretar de redacție:** informatician Elena Grosu

Adresa: revista\_mozaic@yahoo.com

*Responsabilitatea pentru conținutul materialelor  
publicate revine în exclusivitate autorilor!*

## CUPRINS

Să învățăm din istorie	4
Călătorind, descoperim....	7
Literatura într-o prezentare modernă	12
Educație și spiritualitate	17
Știință și tehnologie	19
Un look chic pentru un interviu reușit	24
Elevii au cuvântul	26
S-a întâmplat în școala mea	35
Desen și creativitate	37
Test de “cultură școlară”	38



## Henric al VIII-lea al Angliei

prof. Camelia Duță  
prof. Alina Comîrzan

Suveranul englez, Henric al VIII-lea continuă să fie și în prezent unul din cei mai studiați regi din istorie. Măsurile luate de acesta, dar și viața sa controversată prezintă interes în rândul istoricilor. Aceștia au încercat să îi studieze biografia sub diferite aspecte, insistând cu precădere asupra problemelor de sănătate, cele care ar fi putut influența în mod decisiv viața suveranului.

Henric al VIII-lea (n. 28 iunie 1491 – d. 28 ianuarie 1547) a fost rege al Angliei, al doilea monarh al **Casei Tudorilor**, succedând tatălui său, Henric al VII-lea. Este faimos datorită faptului că a avut șase soții: Catherine de Aragon, Anne Boleyn, Jane Seymour, Anne de Cleves, Catherine Howard și Catherine Parr.

Henric a cultivat imaginea omului renesanțist, iar reședința lui era centrul educației și inovațiilor artistice. Tânărul rege avea înclinații literare, compunea poeme și partituri muzicale. De asemenea, era un excelent sportiv, plăcându-i vânătoarea și tenisul. Henric a extins Marina Regală de la 5 la 53 de nave. Iubea luxul, opulența, dacă la începutul domniei avea 10 palate, când a murit numărul lor a ajuns la 55, în care sunt expuse 2000 de tapiserii. Acesta își arăta cu mândrie colecția de arme care includea un exotic echipament de tir cu arcul, 2250 bucăți de muniție de teren și 6500 de pistoale.

Prima soție a suveranului, **regina Caterina** a născut o fată, prințesa Maria a Angliei, care mai târziu va domni sub numele de Maria I. Regele care își dorea cu înfocare un fiu începuse să se întrebe dacă căsătoria lui nu fusese blestemată. Caterina a fost în mod formal deposedată de titlu de regină din cauza pasiunii lui Henric al VIII-lea pentru Anne Boleyn. Pentru a se căsători însă cu aceasta, regele trebuia să anuleze prima căsătorie, acțiune cu care Papa nu a fost de acord. Astfel, Henric nu a respectat voința papalității, iar la 25 ianuarie 1533 este celebrată în secret căsătoria cu Anne. La 23 mai 1533 mariajul dintre suveran și Caterina este declarat nul. În urma acestei acțiuni, Anglia iese din cadrul Bisericii catolice, regele impunând noua Biserică anglicană, al cărei șef se proclamă.



**Biserica anglicană** a fost constituită de regele Henric al VIII-lea, care prin Actul de supremație (1534), se substituia papei la conducerea bisericii, sancționând astfel refuzul acestuia de a-i acorda anularea căsătoriei cu Caterina de Aragon.

Noua regină a născut prematur la 7 septembrie 1533, o fată care a fost botezată Elisabeta, în onoarea mamei lui Henric, Elisabeta de York.



**Caterina de Aragon**



**Henric al VIII-lea**



**Anne Boleyn**

Cuplul regal s-a bucurat o perioadă scurtă de timp de fericirea conjugală, până când Anne a refuzat să joace rolul femeii supuse, așa cum i se impunea. Vivacitatea și opiniile ei care au făcut-o atât de atractivă în timpul iubirii ilicite, erau privite acum ca defecte. Independența acesteia afirmată constant nu corespundea statului de soție a regelui. Acestuia a început să-i displică iritabilitatea constantă a Annei și caracterul ei violent. În 1536 Henric declară că mariajul este produsul unei vrăjitorii.

Noua metresă, **Jane Seymour**, este mutată rapid la curte. La 2 mai 1536, Anne a fost arestată și dusă în Turnul Londrei, fiind acuzată de adulter, incest și înaltă trădare. La 19 mai 1536, regina a fost executată. A doua zi după crimă, Henric s-a logodit cu Jane Seymour, una din doamnele de onoare ale fostei reginei. Zece zile mai târziu s-au căsătorit. În același an se votează Actul de Succesiune care declară copiii lui Henric cu regina Jane, drept unici moștenitori ai tronului, în timp ce fiicele din mariajele anterioare, Lady Mary și Elisabeta sunt declarate nelegitime și excluse din linia de succesiune. În 1537, Jane aduce pe lume un fiu, Prințul Eduard, viitorul



Eduard al VI-lea. Nașterea a fost dificilă, iar regina a murit la Palatul Hampton, la 24 octombrie 1537. Henric a considerat-o pe Jane "adevărata" lui soție, singura care i-a dăruit moștnitorul pe care l-a dorit cu atâta disperare.

Din dorința de a-și asigura succesiunea, Henric se căsătorește cu **Anne de Cleves**, sora ducelui protestant de Cleves, care era privit ca un aliat important în eventualitatea unui atac romano-catolic asupra Angliei. În scurt timp, regele dorește să anuleze căsătoria, nu doar pentru că cei doi nu se înțelegeau, dar și pentru că Ducele de Cleves s-a angajat într-o dispută cu Sfântul Imperiu Roman, cu care Henric dorea pacea.

La 28 iulie 1540, Henric s-a căsătorit cu tânăra, **Catherine Howard**, verișoara primară și doamna de onoare a Annei Boleyn. Acesta era absolut încântat de noua lui regină, însă la scurt timp după căsătorie, regina a avut o aventură cu curteanul Thomas Culpeper, motiv pentru care și ea a fost executată.

Henric s-a căsătorit pentru ultima dată cu văduva **Catherine Parr**, în 1543. Ea a fost cea care l-a ajutat să se împace cu fiicele lui, Lady Mary și Lady Elizabeth. În 1544 un act al Parlamentului a repus fiicele regelui în linia de succesiune după Eduard, Prinț de Wales.

În ultimii ani ai vieții, Henric a devenit obez și a trebuit mutat cu ajutorul unei invenții mecanice. Era acoperit cu abcese dureroase și unii cercetători afirmă că era posibil să fi suferit de gută. Obezitatea lui a început în 1536 când a suferit un accident din care s-a ales cu răni la picior. Acest lucru l-a împiedicat să facă exerciții și treptat acestea au devenit ulcerose. Fără îndolială acestea i-au grăbit moartea la vârsta de 55 de ani, la 28 ianuarie 1547 la palatul Whitehall. Henric al VIII-lea a fost înmormântat la Castelul Windsor, lângă soția lui Jane Seymour.



**Regina Maria a Angliei**



**Regina Elisabeta I a Angliei**



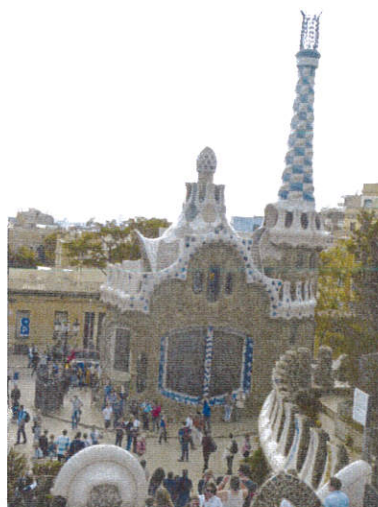
## Obiective turistice în Barcelona

### Parcul Güell – grădina fantezistă a Barcelonei

prof. Dana-Claudia Farcaș-Flamaropol

Pe un deal pleșuv din apropierea Barcelonei, un conte bogat a visat să construiască o zonă rezidențială deosebită, ferită de poluarea și aglomerația centrului industrial. Era începutul secolului XX. Dar planurile nu au fost duse până la capăt, iar nobilul s-a mulțumit să accepte că afacerea sa eșuase. Din fericire însă, grădina imaginată de arhitectul Antoni Gaudí și deja amenajată pe deal s-a transformat în cea mai frumoasă fantezie de verdeață a orașului și poate, a lumii: Parcul Güell.

Parcul se întinde pe o suprafață de 17.18 hectare. Multe din suprafețele existente sunt acoperite cu bucăți de ceramică sau sticlă colorate, în stil mozaic numit **Trencadis**.



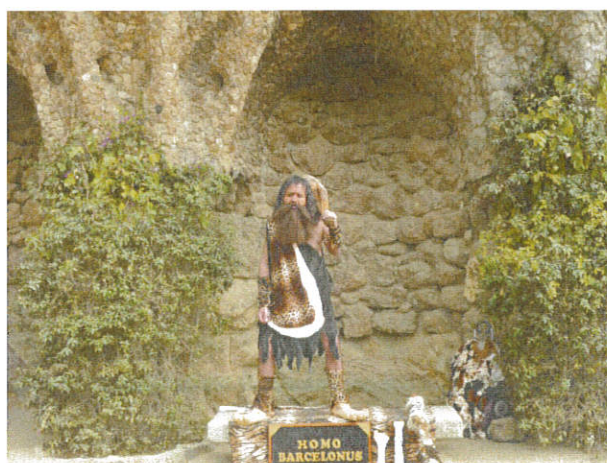
Intrând pe poarta parcului, te nimerеști între casa vrăjitoarei și casa copiilor din povestea lui Hänsel și Gretel, sub vraja imaginilor din basmele spuse odinioară de bunicii cei dragi. Construcția din dreapta, cu vârful acoperișului în formă de ciupercă, seamănă cu un mic palat decorat cu bomboane dulci și colorate; nimic ce să amintească de vrăjitoarea cea rea.

Cele două case din basm, ca de altfel majoritatea clădirilor din parc sunt înfrumusețate de originalele mozaicuri colorate numite *trencadis*, compuse din fragmente de ceramică și sticlă. Ca niște pietre prețioase, ele strălucesc magic în lumina blândă a soarelui mediteranean.





Din fața caselor, două șiruri de scări elegante lasă valurile de vizitatori să urce în parcul propriu-zis. Între ele, printre fire de verdeață, câteva căderi de apă potolească setea zburătoarelor ce își au cuiburile în apropiere. Fântâna din partea superioară are blazonul catalan. Înainte de a ajunge la *Sala Hipóstila*, ultimele trepte te aduc lângă figura emblematică a Parcului Güell: o salamandră mare, cu trupul acoperit de *trencadís* și cu botul larg deschis, ca și cum ar zâmbi prietenos tuturor celor care se înghesuie să se fotografieze alături de ea.

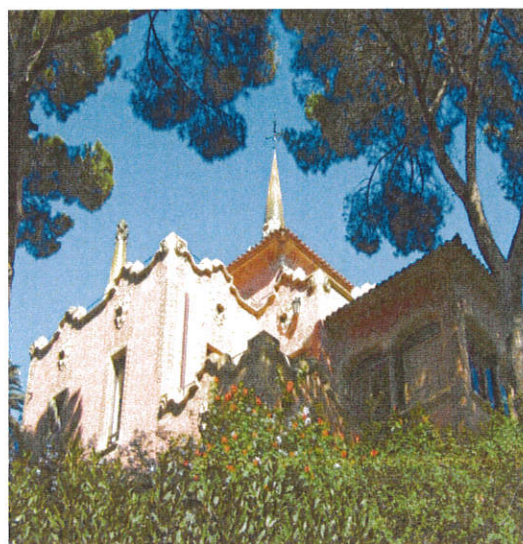
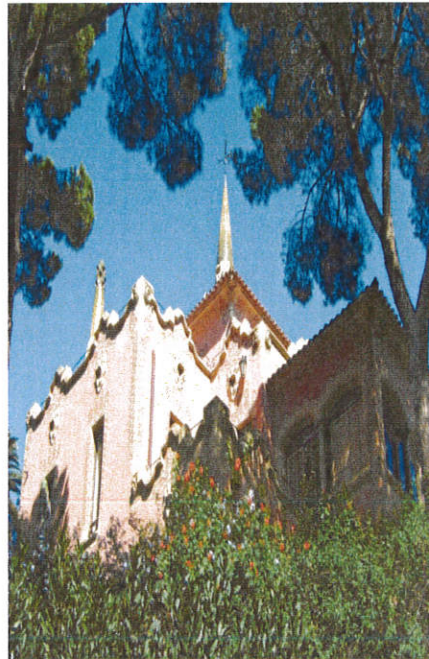


La fel de spectaculoasă precum celelalte clădiri ale parcului este „La Torre Rosa”, casa în care Gaudí a locuit din 1906 până în 1925 - cu câteva luni înainte de



tragica sa moarte. Vila a devenit muzeu, expunând publicului interioarele mai puțin spațioase, dar îmbogățite cu numeroase piese de mobilier și obiecte de design create de arhitect.

Rozul frumos al tencuielii exterioare se asortează bine cu florile grădinii, sculpturile delicate și modelele din fier forjat. Casa cu turn seamănă și ea cu un palat din basmele cu prinți și prințese.



**Sagrada Familia**



Sagrada Familia, simbol al Barcelonei este capodopera nefinalizată a lui Antoni Gaudi, la care se mai lucrează încă și astăzi, construcția urmând să fie terminată în 2041.

În anul 1877, arhitectul Francisco de Paula del Villar s-a oferit să deseneze gratuit planurile magnificului templu. Proiectul lui Del Villar era în totalitate neogotic și reprezenta o biserică cu trei naosuri și cu o criptă orientată conform cu axele lotului pe care urma să fie construită.

Piatra de temelie a fost pusă în data de 19 martie 1882 în timpul festivalului dedicat Sfântului Iosef. Gaudi a preluat conducerea lucrărilor în 18 martie 1883 din cauza unor neînțelegeri între Del Villar și consiliul reprezentat de Juan Martorell Montells. El nu a respectat proiectul original, ci a preferat să-l schimbe într-un mod radical. Stilul neogotic conceput de Gaudi pentru construcția capodoperei sale se bazează pe forme ce se regăsesc în natură. Când acesta a murit în 1926, numai o fațadă, un turn și o criptă erau finalizate. Din cauza că arhitectul improviza în permanență și modifica mereu proiectul în timp ce lucrările erau în desfășurare, au rămas foarte puține dintre schițele și machetele sale. Multe dintre cele care au rezistat au fost distruse în timpul războiului civil din 1936. Ultima versiune a proiectelor înfățișează o biserică de 95 de metri înălțime și 60 de metri lățime, care va putea primi 13000 de oameni. Când va fi finalizată, Sagrada Familia va avea nu mai puțin de 18 turnuri. Câte patru turnuri dispuse pe fiecare dintre cele trei fațade, îi vor reprezenta pe cei 12 apostoli. Alte patru turnuri îi vor înfățișa pe cei patru evangheliști. Acestea vor înconjura cel mai înalt dintre turnuri, dedicat lui Iisus Cristos. Cel de-al optsprezecelea turn va fi ridicat deasupra altarului și va fi închinat Fecioarei Maria.

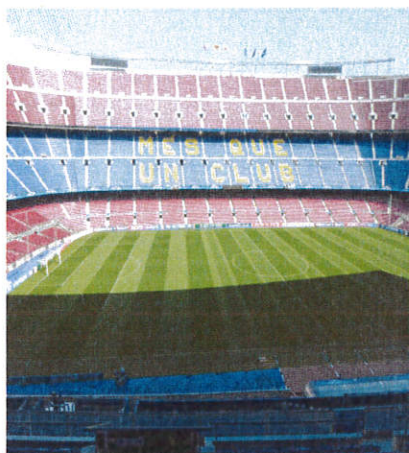


**Camp Nou - Muzeul FC Barcelona**

Camp Nou este după cum se știe foarte bine terenul de fotbal al echipei FC Barcelona. Acesta are o capacitate de 98.772 de locuri, fiind stadionul cel mai mare



din Europa și al unsprezecelea ca mărime din lume. Deja a fost inițiat un proiect de modernizare a acestuia, cu scopul să facă din Camp Nou un simbol al Barcelonei prin asocierea cu stilul lui Antoni Gaudi.



Muzeul clubului FC Barcelona este vizitat în fiecare an de peste un milion de turiști. Acesta fost înființat în anul 1984 și de atunci s-a tot dezvoltat, ajungând cel mai important muzeu al unui club de fotbal, fiind un punct de referință pentru alte instituții culturale de acest gen. Vizitarea muzeului FC Barcelona include o prezentare a istoriei impresionante a clubului prin colecții de fotografii, trofee și documente ce ilustrează anii de glorie ai sportului rege.



## Booktrailerul – calea spre lectură

prof. Daniela Popescu

*“O imagine valorează cât o mie de cuvinte”  
(Confucius)*

Priviri în gol, fețe plictisite, bilețele adresate colegului din banca de pe celălalt rând, desene schițate pe ultima pagină a caietului. Toate acestea sunt cunoscute de elevi, dar mai ales de profesori. Așadar ce poate face un dascăl pentru a preîntâmpina aceste fapte inerente la un moment dat?

Trezirea interesului și modelarea atitudinii referitoare la lectura textelor literare, ce are ca finalitate formarea unui “cititor adult”, reprezintă dezideratul oricărui profesor de limba și literatura română. Din păcate, se observă din ce în ce mai des reacția de indiferență sau chiar de respingere a elevului pus în fața listei de lecturi suplimentare. Adesea este utilizat caietul de lecturi care încurajează într-un fel sau altul fraudă, copierea rezumatelor sau a caracterizărilor personajelor. Acesta poate fi înlocuit cu lectura reală a textului ce poate fi activată prin intermediul unui booktrailer.

Familiarizarea profesorilor de limba și literatura română cu noțiunea de *booktrailer* a fost făcută prin intermediul proiectului Comenius „*READ IT-Formarea profesorilor pentru a face LECTURA mai plăcută prin povești digiTALE*“, desfășurat în colaborare cu Editura „*Curtea Veche*“. Programul dorește să îmbunătățească competențele digitale ale profesorilor, să activeze strategiile didactice și să integreze noi tehnologii menite să stimuleze elevii printr-o abordare interactivă.

*Booktrailerul* reprezintă un suport electronic, o formă de prezentare a unei opere literare care reunește atât componente verbale (citate, fraze reprezentative) cât și componente vizuale ori auditive.

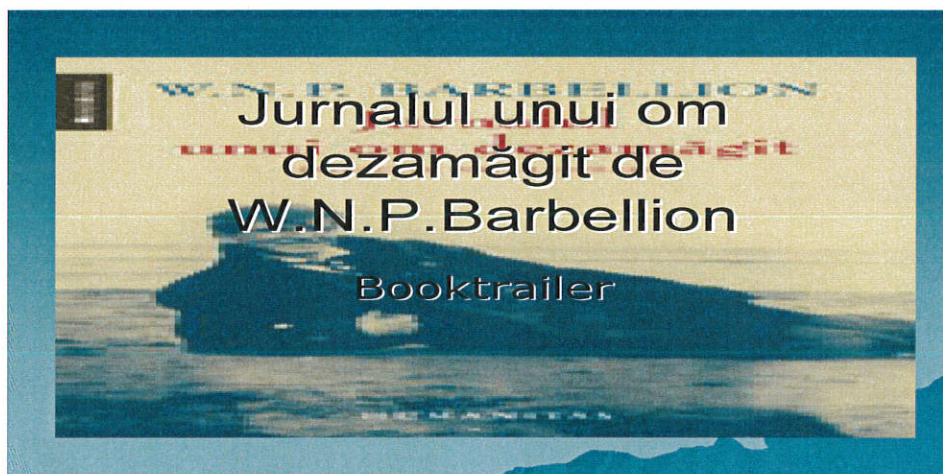
Astfel, lectura își poate valorifica virtuțile, transformând opera literară într-o formă ce face legătura între elev și lume, stabilind un dialog între cititor și propriile emoții. Lectura trebuie să producă plăcere, să fie un proces personal, activ și creativ. Dar pentru a-l determina pe elev să citească, profesorul are nevoie de un argument solid cu impact imediat, care să aducă în același context elementele verbale cu cele vizuale.



Cercetătorii din domeniul comunicării au ajuns la concluzia că învățarea este mai eficientă atunci când este susținută și de un suport vizual. S-a constatat că persoanele rețin 75% din ceea ce văd, 12% din ceea ce simt și doar 15% din ceea ce aud. Așadar, se pare că o prezentare verbală însoțită de una vizuală este de șase ori mai eficientă decât o prelegere aridă.

Utilizarea unui booktrailer în cadrul orei de limba și literatura română presupune o serie de aspecte importante: formarea unui univers atitudinal-afectiv, stimularea imaginației, oferirea unor elemente de retrăire afectivă, formarea gustului pentru lectură, sensibilizarea față de mesajul literar-artistic.

În cadrul unei lecții demonstrative, desfășurată anii trecuți, în prim-plan s-a aflat elevul, potențialul cititor, care a fost invitat să parcurgă romanul *“Jurnalul unui om dezamăgit”* de W.N.P. Barbellion, să colaboreze cu textul.



Chiar dacă în cazul utilizării booktrailerului, scopul lecturii a fost unul ludic sau a urmărit proiectarea într-o altă lume, este important ca elevul să conștientizeze existența unor factori mediatori ai lecturii, prezența paratextului prin intermediul căruia acesta poate obține primele indicii ale operei literare. Avantextul poate fi foarte bine surprins într-un booktrailer, modelând într-o oarecare măsură orientarea și stilul receptării individuale.

În funcție de creativitatea profesorului, acesta poate constitui un factor decisiv pentru o posibilă lectură a unei opere literare. Elementele prezente în suportul electronic au oferit chei care au ajutat atât la relevarea sensului cât și la direcționarea acestuia, contribuind astfel la înlăturarea accidentelor de receptare. Prezentarea electronică a cuprins elemente ce fac referire la copertă (formă, culori, grafică), numele editurii, colecției, numele autorului, precizări legate de tipul romanului




(roman-jurnal), existența unor subtitluri, mottouri, citate relevante extrase din operă, inserturi editoriale (recomandări de pe coperta IV). Toate aceste aspecte au fost însoțite de imagini sugestive, reprezentative care au determinat în rândul elevilor o serie de emoții.

Titlul constituie un element important în acceptarea sau respingerea unei invitații la lectură. „*Jurnalul unui om dezamăgit*” de W.N.P. Barbellion surprinde povestea unui om obișnuit. Un personaj care nu este celebru, dar care vrea să obțină gloria în domeniul științelor.

Citatele asupra cărora s-a făcut referire în respectiva lecție sunt definatorii pentru evoluția, personalitatea și modul de gândire al personajului.

### Radiografia unei inimi.....

**“N-au decât să mă atace toate puterile lumii □ ale diavolului, tot voi câștiga în cele din urmă, de□ se prea poate ca victoria să n-o văd decât eu”**




27.11.2012

Toate aceste elemente se definesc asemenea unor date preliminare prin intermediul cărora elevii își pot forma o părere despre operă, chiar înainte de a o citi.

### ”La mine tăcerea înseamnă fericire”

**“Odată Cupidon □ Moartea s-au întâlnit la un han □ au făcut schimb de săgeți, □ de atunci tinerii mor □ bătrânii se îndrăgostesc..”**

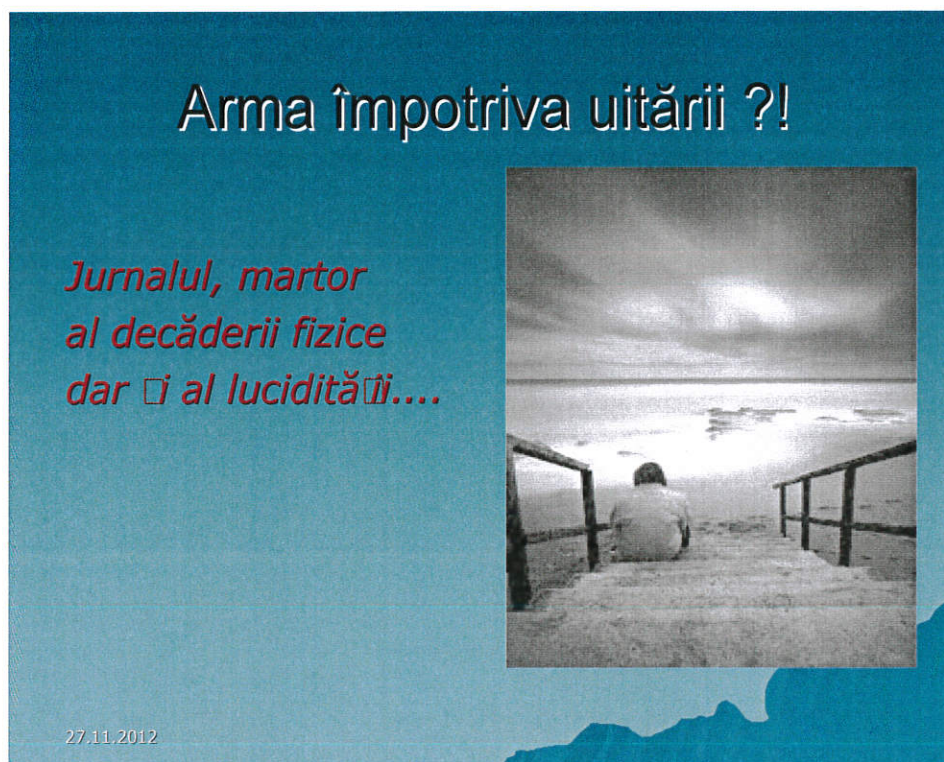
**“Trebuie să mă lupt cu fiecare minut. Fiecare oră e o cucerire”**



27.11.2012



Încadrarea într-o direcție literară a romanului este de asemenea un factor decisiv care poate contribui la lectura textului. Materialul a fost prezentat în cadrul romanului confesiv, de tip jurnal ce urmează tiparul autenticității. Așadar, elevilor li s-au oferit în mod indirect indicii asupra conținutului, structurii, particularității de viziune, tematică și stil.



Modul de organizare și prezentare a booktrailerului s-a axat pe valorizarea tuturor aspectelor relevante, semnificative ale romanului, determinând astfel acceptarea invitației la lectură.

În cadrul orei de limba și literatura română, booktrailerul a înlocuit cu succes tot ce înseamnă discurs de escortă. Informațiile cuprinse în booktrailer fie că sunt citate, comentarii metatextuale sau imagini oferă un cadru stimulativ de contextualizare. Acestea au scopul de a-l convinge pe elev de valoarea operei și de a-i determina gustul pentru lectură.

Informațiile ancoră s-au folosit doar pentru a genera interesul pentru lectură în rândul elevilor, acestea rezumându-se la structuri succinte, referitoare la esența romanului, fără a deconspira mai mult decât minimum necesar pentru cultivarea apetitului pentru lectură. Așadar, construcțiile lingvistice au fost dublate de imagini sugestive.



## Ce se ascunde în spatele existenței exterioare?

- ◆ *Un tânăr egoist.....*
- ◆ *Un pesimist.....*
- ◆ *O boală cumplită.....*
- ◆ *O carieră științifică ratată.....*



27.11.2012

După vizionarea *booktrailerului*, elevilor li s-a cerut, pornind de la informațiile prezentate, să facă predicții în legătură cu tema romanului. Răspunsurile au fost notate în caiet și au fost revăzute după parcurgerea textului.

## Cum se va termina povestea?

**Îl poate iubirea salva?**

27.11.2012

În mod interesat, în jur de 50% dintre elevi au anticipat tema și evoluția protagonistului. De asemenea, în postlectură aceștia au fost încurajați să propună o listă cu alte posibile titluri.

În concluzie, *booktrailerul* accentuează o serie de avantaje ale integrării tehnologiei informației și comunicațiilor în procesul instructiv educativ: stimularea imaginației, instalarea climatului de competitivitate, determinarea motivației pentru lectură, dezvoltarea culturii vizuale, dar și asigurarea pregătirii elevilor urmând principiul educației permanente.

### **Bibliografie:**

- Pavelescu, M., *Metodica predării limbii și literaturii române*, București, Editura Corint 2010;  
Potolea D., Pânișoară Ion Ovidiu, Neacșu Ioan., *Pregătire psihopedagogică*, Iași, Editura Polirom, 2008;  
Constantin Liliana Violeta, *Eficiența utilizării TIC în procesul instructiv educativ* (p.297-304) în Conferința Națională a Învățământului Virtual, ediția a IV-a, 2006.



## Sfântul Apostol Andrei – „Apostolul românilor”

prof. Ioana Gherghe

Andrei ( 30 noiembrie 60, Patras, Grecia) a fost un apostol al lui Iisus din Nazaret, frate cu Simon Petru.

Evangelia după Ioan menționează faptul că Andrei ar fi fost mai întâi ucenic al lui Ioan Botezătorul, care i-ar fi recomandat să-l urmeze pe Iisus din Nazaret. Conform aceleiași evanghelii, Andrei l-ar fi dus pe fratele său Petru la Iisus, spunându-i că l-a găsit pe Mesia. De aici provine caracterizarea lui Andrei ca „cel dintâi chemat”. În enumerările apostolilor, Andrei este menționat mereu între primii patru. Cu toate acestea, nu se numără printre cei trei pe care Iisus i-a tratat în anumite situații ca pe cei mai apropiați cum sunt Petru, Iacob sau Ioan.

Conform Evangheliei după Ioan cei doi frați, Petru și Andrei, erau originari din Betsaida, localitate situată pe malul Lacului Ghenizaret. Conform Evangheliei după Marcu aceștia aveau o casă în Capernaum și erau de profesie pescari.



Numele *Andrei* provine din greaca veche, care era *lingua franca* a Vechiului Orient. Andrei a fost ucenic al lui Ioan Botezătorul, dar la o vreme după botezul lui Iisus i-a urmat lui Acestuia, devenind astfel primul apostol. După învierea lui Mântuitorului și coborârea Duhului Sfânt, celebrată de Rusalii, apostolii au mai rămas câțiva ani la Ierusalim, începând astfel formarea Bisericii. La Sinodul Apostolic care a avut loc în jurul anilor 49-50 d.C. la Ierusalim, apostolii s-au întâlnit și au tras la sorți pentru a decide unde va merge fiecare. În tradiția bisericii, Apostolului Andrei i-a revenit Scythia (Dobrogea). Mai întâi, Andrei l-a însoțit pe fratele său, Petru prin Asia Mică, apoi a trecut în peninsula Balcanică prin teritoriul Turciei de azi, ajungând în

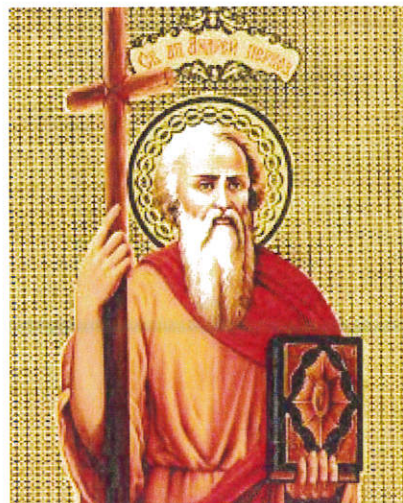
Scythia, unde s-a oprit un timp. Apoi a continuat misiunea de propovăduire a evangheliei, ajungând până în sudul Rusiei de astăzi. După aceea, s-a întors în Grecia, consolidând comunitățile creștine înființate de Apostolul Pavel și de alți apostoli, ajungând până în orasul Patras. Acolo a murit ca martir. Nu există mărturii certe că ar fi fost răstignit pe o cruce în forma de X, se spune însă că ar fi fost legat de un copac. După moartea sa, moaștele s-au păstrat la Patras.

În anul 350 împăratul Constanțiu al II-lea, fiul lui Constantin cel Mare duce moaștele sfântului Andrei la Constantinopol și le așază în Biserica Apostolilor. Acestea se păstrează întregi până în jurul anului 850, când împăratul bizantin Vasile I Macedoneanul cedează rugămintilor locuitorilor din Patras și le înapoiază capul sfântului Andrei. În anul 1208, în timpul Cruciadei a patra, relicvele au ajuns la Amalfi, în apropiere de Napoli, fiind păstrate în domul San Andrea. În 1462 au fost duse la Roma, din cauza pericolului turcesc, iar în secolul al XV-lea papa Pius al II-lea a mutat rămășițele sfântului Andrei în Catedrala Sfântul Petru din Roma. În anul 1964 capul sfântului Andrei a fost înapoiat bisericii din Patras.

Sfântul Andrei este patron al României, al Spaniei, al Siciliei, al Greciei și al Rusiei.

Deoarece era pescar, sfântul este considerat de marinarii greci drept ocrotitorul lor. În România este socotit cel care a propovăduit Evanghelia pe aceste meleaguri. Mărturie stau toponimele din zona Dobrogei unde a și locuit o vreme. Peștera Sfântului Andrei, Paraiășul Sfântului Andrei sunt tot atâtea dovezi care atestă trecerea Apostolului pe aceste meleaguri.

Sfântul Andrei mai este cunoscut, îndeosebi în Transilvania, și cu numele de Sântandrei sau Sânedru.





## **Acoperișuri cu panouri solare integrate arhitectura solară - panouri fotovoltaice**

prof. ing. Mariana Voicu

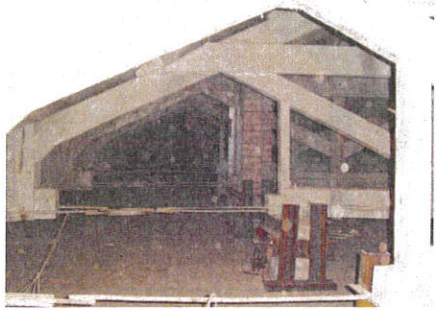
Sistemele fotovoltaice integrate în clădiri (Building Integrated PV, în terminologie originală) sunt instalații complexe cu număr mare de module PV, asamblate în panouri legate între ele, montate în diferite unghiuri și la diferite orientări.



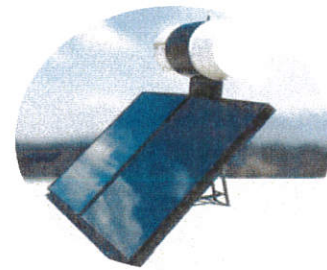
Marile sisteme Panouri Voltaice instalate pe acoperișurile clădirilor civile sau industriale, conectate la rețea pot aduce o contribuție importantă de energie electrică.



Aceste intervenții presupun în general desfacerea învelitorii originale și refacerea ei, fie cu materiale similare, fie cu materiale noi ca structură. Astfel se asigură funcționalitatea spațiilor nou create și performanțele termo-higro-acustice și de izolare la foc necesare.



### Refacerea învelitorii cu inserarea de panouri solare





## Încălzirea în pardoseală

prof. Nicoleta Stoianova

Sistemul de încălzirea în pardoseală nu este o idee nouă, este folosit din antichitate, în China și Egipt.

După al doilea război mondial, cu prilejul campaniei de reconstrucție din Europa, aceasta alternativă de încălzire a locuinței, a fost îmbunătățită și aplicată în instalațiile de încălzire din peste 100.000 de locuințe, între anii 1945- 1950; tehnica din acea perioadă consta în înglobarea de țevi din oțel de 1/2” sau 3/4” fără straturi de izolație termică sub ele.

Acest sistem pentru obținerea unui confort termic într-un spațiu închis, este o alternativă eficientă pentru asigurarea unei distribuții uniforme a căldurii și pentru eficientizarea costurilor de exploatare, care prezintă mai multe avantaje decât alte sisteme termice (calorifere, sobe, șeminee, aeroterme). Distribuția căldurii în plan orizontal, începând de la nivelul inferior, elimină zone reci sau prea calde, iar în plan vertical, se realizează o stratificare optimă a temperaturii.

Avantajele pe care le oferă ansamblul pentru obținerea temperaturii optime într-o încăpere, sunt următoarele:

- Reducerea riscului apariției ciupercilor și a mușcăiului datorită uscării rapide a pardoselii din zonele umede, cum ar fi baia sau bucătăria;
- Asigură un confort termic constant, fără variații prin distribuția căldurii în plan vertical de la nivelul inferior la cel superior;
- Elimină senzația de disconfort provocată de o pardoseala rece, încălzind mai întâi picioarele;
- Îmbunătățește calitatea aerului față de alte modalități de încălzire;
- Se evită arderea prafului din atmosfera și se reduce cantitatea de praf în suspensie ce poate cauza alergii;
- Aduce un aport considerabil la îmbunătățirea aspectului unei încăperi prin eliminarea țevilor, a caloriferelor și a robineților utilizați pentru sistemele de încălzire clasice, rezultând un spațiu util mai mare, nemaifiind necesară instalarea unui calorifer sau a altor echipamente de încălzire;
- Reprezintă o soluție de încălzire economică, întrucât acest sistem funcționează la temperaturi scăzute ale agentului termic (35°C - 45°C) și astfel facturile la încălzire pot înregistra economii de până la 30%;

- Sistemul de încălzire în pardoseală (Vision), datorită componetelor de cea mai bună calitate, prezintă fiabilitate și garanția conservării calității pentru cel puțin 50 de ani.
- Se poate utiliza și la instalații exterioare pentru topirea gheții și a zăpezii în parcaje de mașini, platforme și scări exterioare la clădiri publice, piste aeroportuare, terenuri sportive etc.
- Încălzirea în pardoseală poate fi utilizată pentru orice tip de clădire, atât pentru locuințe, hoteluri, construcții comerciale cât și pentru clădirile industriale. Sistemul poate fi implementat pe toată suprafața locuinței sau doar în anumite camere.
- De asemenea, el poate fi conectat cu orice centrală termică, fiind recomandat în special pentru centralele în condensatie.

În figura de mai jos (fig 1.1) se poate observa modul de amplasare al sistemului de încălzirea în pardoseală într-o clădire

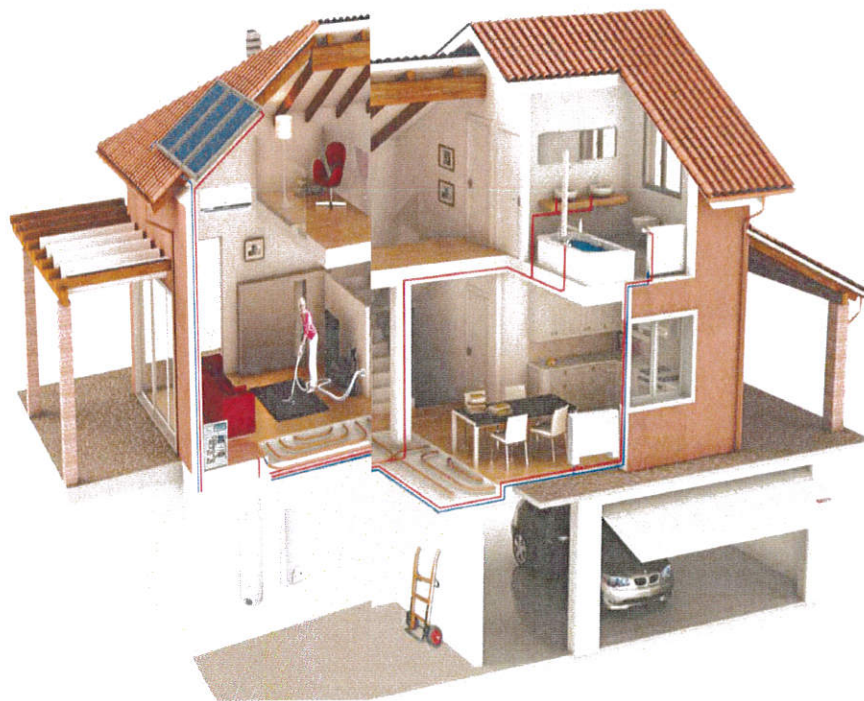


Fig 1.1 Modul de amplasare al sistemului de încălzirea în pardoseală într-o clădire

În figura următoare se redă modul de distribuție al sistemului de obținere a temperaturii ambiante optimă pentru o locuință cu multe utilități.



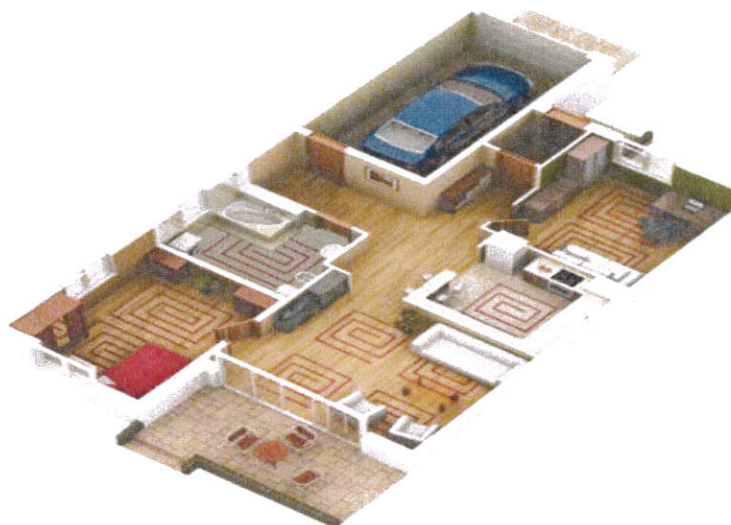


Fig. 1.2. Modul de distribuție al sistemului de obținere a temperaturii ambiante dorită pentru o locuință cu multe utilități.

Prin folosirea unui astfel procedeu de încălzire într-o încăpere se asigură un control permanent al temperaturii, printr-o încălzire uniformă a camerelor, obținându-se următoarele caracteristici:

- posibilitatea împărțirii locuinței în zone de căldură
- controlul temperaturii, individual pentru fiecare cameră
- instalare și racordare facilă
- mod de comandă prin modularea în durată a impulsurilor (PWM) și funcție pentru protecția robinetului (VPF)
- realizarea din materiale de înaltă calitate
- menținerea unui confort termic optim
- eficientizarea consumului de energie – economie de până la 30%

Sistemul de încălzire în pardoseală permite implementarea cu ușurință ale componentelor pentru protecție, control și comandă, obținându-se parametrii tehnici doriti, siguranță în funcționare, intervenție rapidă și facilă la elemente din componență, consum mai mic de energie și rezistență în timp .

Raportul calitate – preț este asigurat, astfel încât acest procedeu de obținere a energiei termice ambiante poate fi întrebuițat cu încredere în societatea de azi.

Bibliografie:

1. Jaroslav Dufka, *Încalzire prin pardoseala*, Editura Casa, Colectia Mesterul Priceput, An 2013
- 2 . Brosura Romstal-Vision Incalzire in pardoseala
- 3 . [www.romstalpartener.ro](http://www.romstalpartener.ro)
- 4 <http://www.sn-solartehnic.ro>

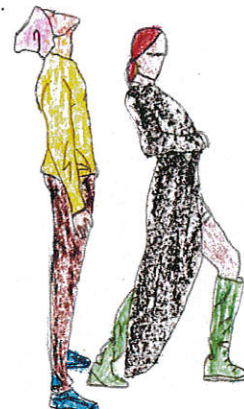
## Alege ținuta adecvată pentru un interviu de angajare

prof. Ioana Mădălina Mîrșanu

Chiar dacă ai auzit de multe ori că nu haina îl face pe om, alegerea unei ținute



nepotrivite poate influența negativ rezultatul interviului de angajare. Pentru a te asigura că nu vei fi respins tocmai din acest motiv, este recomandat să ții cont de câteva reguli în alegerea ținutei potrivite pentru fiecare interviu la care vei fi invitat.



Cele mai importante detalii de care

angajatorii țin cont la un interviu sunt pregătirea și experiența. Pe durata interviului cel care face recrutarea va încerca să cunoască și persoana din spatele CV-ului. Astfel, prima impresie este decisivă. Ținuta aleasă reprezintă un aspect foarte important, care trebuie tratat cu seriozitate, indiferent de postul pe care-l dorești să-l obții. Chiar dacă job-ul pe care-l vizezi este cu program part-time, sau este de tip entry-level, să te îmbraci îngrijit este obligatoriu.



Hainele pe care le porți arată încrederea pe care o ai în tine și, mai ales, indică importanța pe care o dai interviului la care vei participa.

Dacă stilul tău nu este office, de tipul costum și cravată, poți adopta o ținută casual, dar acest lucru nu trebuie dus la extrem. De aceea nu este indicat să optezi pentru pantofii sport sau sandale, blue-jeans uzați sau tricou. Poți miza pe stilul casual sau office și în funcție de dress-code-ul firmei angajatoare.



### Aspecte ale ținutei permise în cadrul interviurilor

Costumele în culori conservatoare, ca de exemplu negru, gri sau bleumarin sunt o alegere sigură atât pentru bărbați, cât și pentru femei, și pot fi purtate cu cămăși uni (eventual albe), pentru un look profesionist.

Personalitatea o poți exprima într-un mod subtil, prin mici detalii - femeile pot purta o bijuterie rafinată, iar bărbații o cravată elegantă.





### Aspecte ale ținutei nepermise în cadrul interviurilor

Dacă ești fată, evită cămășile sau bluzele strâmte, decoltate. Fustele mulate și



prea scurte sunt de asemenea nepotrivite pentru un interviu de angajare. Lungimea optimă este cea până la genunchi sau peste, și care îți permite să stai pe scaun confortabil. În privința pantofilor, renunță la cei cu toc înalt sau deschiși în partea din față. Evită culorile tari, atât în ce privește hainele, cât și pantofii. Nu utiliza un machiaj strident, accesoriile mari sau încărcate și nu face exces de parfum. Dacă nu



ești sigură în ceea ce privește accesoriile, rezumă-te la un ceas discret.

Dacă ești băiat, evită pantofii în culori tari și nu uita să îi lustruiești înainte de interviu. Asigură-te că ai cravata înnodată frumos, iar cămașa ta nu are imprimeuri încărcate. De asemenea, nu trebuie să apelezi la cravatele în culori sau modele excentrice, la pantofii sport, la puloverele pe gât sau la tricourile cu mânecă scurtă, dacă vrei să ai un look ca la carte. Nu folosi prea mult gel de păr și nu uita să te bărbierești. Ai grijă să nu exegerezi cu aftershave-ul sau cu parfumul.

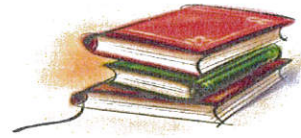
**Pe lângă ținuta potrivită, nu uita de atitudine. Salută recrutorul zâmbind și strânge-i mâna cu încredere. Ești cu siguranță pregătit de-acum să-l impresionezi cu calitățile tale profesionale.**

Bibliografie:

[www.bestjobs.ro](http://www.bestjobs.ro), [www.recutam.ro](http://www.recutam.ro)

Desenele sunt realizate de către elevele: Toma Anda - XII B, Lăteată Diana, Berbecaru Andreea și Marin Dorina -

X E



## Peripețiile unui dicționar

de Turcu Andreea, clasa a IX-a B

Sfârșit de septembrie. În parc coroanele copacilor par niște uriașe globuri ruginii. Este o zi însorită, iar parcul e plin de copii. În biblioteca din colț, pe rafturile strălucind de curățenie stau cărți care îmbie la citit. În lunile vacanței de vară, glasurile de copii au lipsit din acest loc.

Printre cărțile pline de speranța de a fi scoase din rafturi se află un dicționar, ce poartă falnic pe copertă titlul "*Dicționar de sinonime*" și care a dus o vară întreagă dorul elevilor. Dar iată, așteptarea a luat sfârșit când bibliotecara se îndreaptă spre el, îl scoate din raft și-l împrumută lui Alex, un elev silitor dar cam uituic.... Acesta îl duce acasă, își rezolvă repede scurta tema și în drumul său către bibliotecă, se abate prin parcul însorit. La plecare, cartea noastră rămâne singură și tristă, uitată pe o bancă părăsită. Sosește apoi Maria, o fetiță cam de 13-14 ani, îl răsfoiește și îl ia la ea acasă, extrage câteva cuvinte și vrea să-l ducă la bibliotecă. Dar pe drum, se întâlnește cu Gabriela, prietena ei și o roagă să-i împrumute cartea, cu promisiunea ca o va returna ea a doua zi. Dicționarul ajunge într-o altă casă, într-o altă cameră ce seamănă prin dezordine cu o corabie naufragiată.

Peste tot sunt haine aruncate, ciorapi fără pereche, iar cărțile din bibliotecă, sunt atât de înghesuite încât parcă stau dintr-un moment în altul să rupă zăgăzurile și să se împrăștie.

Cu gândul la joacă Gabriela a scos pe un caiet câteva cuvinte și a înapoiat dicționarul, kolegi sale. Maria s-a gândit să se răsfețe puțin sub razele de toamnă în drum spre bibliotecă, deci s-a abătut prin parc. Aici dicționarul nostru s-a bucurat de o mulțime de copii și de culorile specifice toamnei de la verdele-pal până la ruginiul-închis.

Când într-un târziu Maria a ajuns la bibliotecă, pe ușă trona un lacăt impunător. Dar nu-i nimic! Și mâine e o zi!

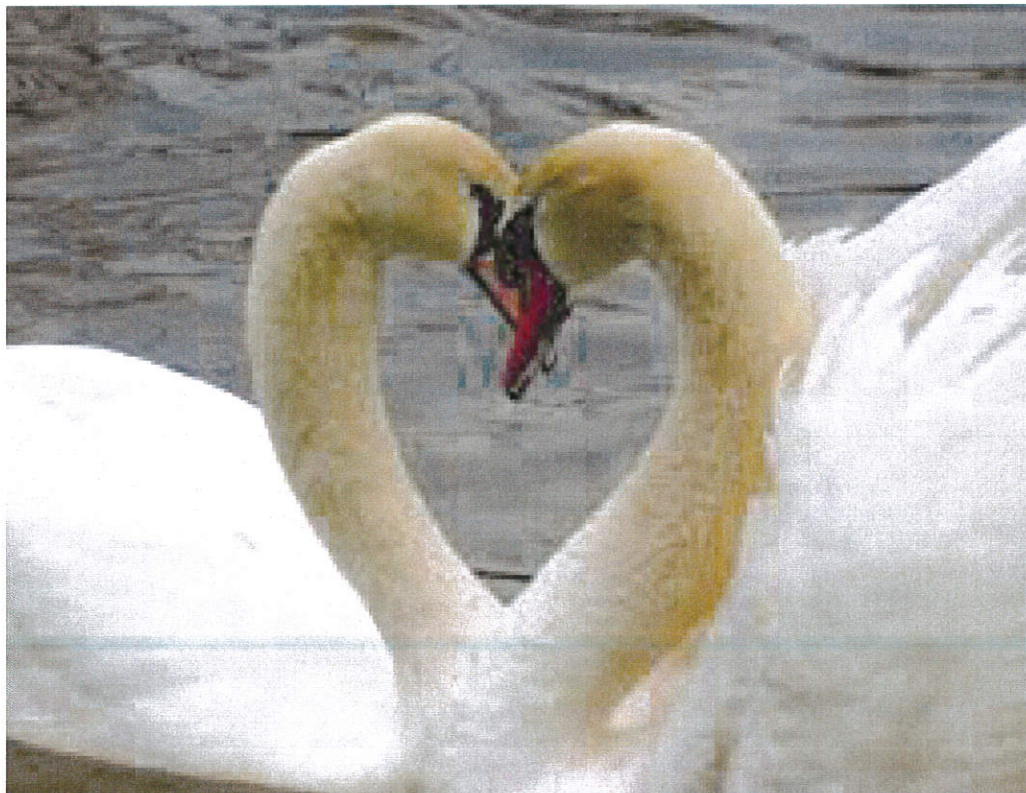


## Ce este iubirea?

de Boz Mădălina, clasa a IX-a B

Iubirea este cel mai frumos și pur sentiment pe care îl trăim. Când iubești cu adevărat și ești iubit simți că îți cresc aripi de înger, că inima îți bate tare, imaginația aleargă și îți dă puterea să crezi că imposibilul poate deveni posibil, că visele se vor transforma în realitate, că ești destul de puternic încât vei trece peste orice problemă.

Iubirea nu presupune exclusiv aspecte pozitive, ce te fac să visezi cu ochii deschiși, să nu mai gândești rațional, astfel încât sufletul să ia locul minții. Dacă vei iubi pe cine nu merită va apărea automat dezamăgirea ce îți va spulbera toate visele speranțele, iluzile pe care ți le-ai creat. Deci te vei reîntoarce cu picioarele pe pământ. Dar cu toate acestea merită să iubești măcar o dată în viață, pentru că cine nu a iubit cu adevărat pot spune că nu a trăit cu adevărat. Cine nu a fost dezamăgint în dragoste nu are cum să simtă clipele magice ale unei noi iubiri.





## EL și EA în oglindă

Se știe că cel mai important aspect din perioada adolescenței se referă la viața sentimentală. Întotdeauna dragostea ia fața problemelor de la matematică, analizei figurilor de stil sau recunoașterii formelor geografice. De aceea, ne-am gândit să creionăm cu ajutorul elevilor din Colegiul Tehnic “Mircea cel Bătrân” portretul fetei/băiatului ideal.

*“Vine un timp în viață atunci când fiecare își alege jumătatea. În cazul meu, EL trebuie să fie un băiat educat, respectos, ambițios și înțelegător. O fire veselă, dar în același timp și serios, responsabil dar și cu simțul umorului. Vreau să aibă un caracter pe care să-l urmeze și alții, cu care să poți purta o discuție, să te sfătuiești atunci când te confrunți cu o problemă. În ceea ce privește fizicul, aș vrea să aibă păr închis la culoare, să fie aranjat frumos, ochii căprui sau negri și un corp cât de cât lucrat.”* (Chaudry Faruk Andreea, clasa a IX-a A)

*“E greu să găsești fata ideală pentru că poți fi influențat oricând de un alt chip. Pentru mine, aceasta trebuie să fie deșteaptă, ambițioasă și să fie trup și suflet în relația noastră. Să fie o fată cu păr blond, puțin ondulat, să aibă ochii albaștrii cu nuanțe turcuaz, cu un ten deschis și catifelat ca o petală de trandafir. Să fie frumoasă ca un peisaj de vară și să aibă energia primăverii. Fata ideala pentru mine este cea fată căreia îi place adevărul, iar atunci când mă iubește să simt cu adevărat dragostea ei față de mine. Să fie dulce ca mierea, ca să nu mă satur niciodată de ea, iar iubirea noastră să fie eternă. O fată ca ea îmi doresc...”* (Dumitrescu Roberto Mihail, clasa a IX-a A)

*“Din perspectiva mea, băiatul ideal este acel băiat educat, inteligent, cel care are sufletul curat. Băiatul ideal este cel care îți transformă o lacrimă într-un zâmbet cu doar două, trei cuvinte. El trebuie să aibă simțul umorului, să fie un pic gelos, să-ți fie tată, frate și prieten atunci când ai nevoie de un sfat. Pentru mine, băiatul perfect*



*nu este acela care îți oferă un cadou banal, a cărui valoare se pierde în timp, ci acela care ar face orice pentru a te vedea fericită.” (Muhammad Sara, clasa a IX-a A)*

*“Fata ideală nu există, dar fata care-mi place mie ar trebui să mă facă să zâmbesc din senin, chiar dacă nu aş avea un motiv concret. Să mă înveselească când sunt trist și să mă țină strâns în brațe. Alături de ea cu siguranță aş putea evita toate capcanele întinse de viață.” (Preda Mihai, clasa a IX-a C)*

*“Băiatul perfect pentru mine este cel care mă ascultă și mă protejează. Este băiatul care atunci când îmi este frig îmi oferă haina lui, care mă sărută pe frunte pentru a face ca tristețea să dispară, cel care îmi spune povești. Este băiatul dulce, cel care găsește cuvintele potrivite indiferent de situație, cel care mă adoră chiar și atunci când am părul ciufulit.” (Catrinescu Georgiana, clasa a IX-a C)*

*“În opinia mea, fata ideală este simplă dar totuși complicată. Fata ideală este frumoasă în fiecare moment al zilei: dimineața, la prânz și seara. Aceasta debordează de energie și de naturalețe, fără a avea nevoie de o serie de artificii ce țin de machiaj sau de alte trucuri feminine. Pe ea, sigur nu o întâlnești în cluburi, ci pe stradă, la bibliotecă sau la școală. Este suficient un moment pentru a te îndrăgosti, trăind alături de aceasta o poveste de iubire ce poate dura întreaga viață.” (Voicu Alexandru, clasa a IX-a A)*

*“Băiatul ideal? Băiatul ideal nu există. Băiatul ideal ar trebui să fie perfect. Dar dacă este perfect nu este real, perfecțiunea fiind ireală. Totuși dacă ar exista unul ar trebui să fie înalt, brunet, cu ochii verzi, să nu fie obsedat de fotbal așa cum sunt toți băieții. Trebuie să știe când să mă alinte și când să mă certe. Oricum tiparul băiatului perfect diferă în funcție de fiecare fată. Și chiar dacă acesta nu există, în ochii unei fete îndrăgostite, chiar și cel mai comun băiat se poate transforma într-un ideal.” (Măriuță Daria, clasa a IX-a B)*



### **Profu' la modă**

E greu să fii elev, dar parcă-i mai greu să fii profesor. Indulgent sau exigent, glumeț sau serios, cu plete sau cu ochelari, tânăr sau bătrân, îmbrăcat în blugi sau la patru ace? Cum ar trebui să fie profesorul ideal? Cum ar trebui să se comporte acesta? Și mai ales există profesorul ideal? Iată ce mesaj transmit elevii Colegiului Tehnic "Mircea cel Bătrân" dascălilor.

*"Profesorul perfect pentru mine nu trebuie să fie intransigent, ci să ne înțeleagă atunci când mai greșim. Acesta trebuie să coboare de la catedră și să ne deschidă ochii, mintea și sufletul spre cunoaștere."* (Costache Mariana, clasa a IX-a B)

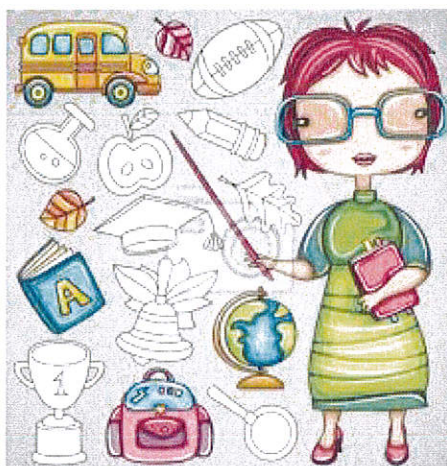
*"Profesorul ideal pentru mine ar trebui să fie de gașcă, dar și dur atunci când trebuie. De aceea, cred că el ar trebui să ne înțeleagă când avem o problemă și nu am putut învăța lecția curentă, dar să își dea seama și când mințim și utilizăm tot felul de pretexte pentru a evita o notă proastă."* (Acăsoaie Daniela, clasa a IX-a C)

*"Profesorul ideal este cel care oferă întotdeauna o a doua șansă elevilor. Este cel care se pliază pe nevoile celor din bancă și expune informația într-un mod cât mai atractiv. Acesta trebuie să predea puțin și pe înțelesul fiecăruia. Să nu fie impulsiv și să creeze în clasă o atmosferă liniștită care să stimuleze competiția între elevi."* (Pavel Ruxandra, clasa a IX-a B)





*“Un profesor ideal este cel care-i va înțelege mereu pe elevi, lăudându-i atunci când progresează sau dojenindu-i atunci când greșesc. De aceea se spune despre un dascăl bun că este un al doilea părinte. Acesta pe lângă familie are rolul de a-i arăta tânărului drumul în societate, de a-i îndruma pașii, astfel încât adolescentul să facă cele mai bune alegeri în carieră și în viața personală.”* (Boz Mădălina, clasa a IX-a B)



*“Profesorul ideal pentru mine este acela care ne ajută și ne susține necondiționat. Profesorul poate fi cel mai bun prieten, cel de la care elevul poate învăța o serie de informații ce țin atât de cultura generală, cât și de alte aspecte precum respect, cinste, punctualitate, seriozitate.”* (Stoica Raluca, clasa a IX-a B)

*“Profesorul ideal în viziunea mea? Iată descrierea! Trebuie să aibă simțul umorului, să ne înțeleagă când ne este somn sau nu am putut să ne facem tema, să reușească să transforme și cea mai plictisitoare materie într-una atractivă, dobândind astfel aprecierea și respectul nostru.”* (Mușat Loredana, clasa a IX-a D)

## O zi din viața unei rochii

de Dobrin Maria, clasa a IX-a B

Am luat viață într-o croitorie veche și prăfuită. Apoi am fost dusă într-un depozit întunecat. Acolo eram mai multe surori, dar nu știu cum se întâmpla dar de fiecare dată eu rămâneam singură și tristă, uitată într-un colț. Celelalte, probabil mai colorate și mai fășnețe erau sortate și ambalate, luând rapid drumul spre magazin. Era frig și ca de fiecare dată eu eram singură. Am auzit un zgomot, am zărit o lumină și ce să vezi!? Fata care m-a creat îmi retușa cusăturile. Eram pusă într-o cutie și am ajuns într-un loc special. Luminăăăă...! Am fost scoasă din ambalaj și am fost aranjată frumos într-o vitrină strălucitoare.

Toată lumea trecea, se uita și apoi pleca. O fată tânără, foarte cochetă s-a oprit în fața geamului și a exclamat:

-Este superbă, pe acesta o vreau!

Am fost dată jos de pe manechin și am fost probată de tânăra clientă. Veneam perfect ! Sigur eu eram aleasa ! Totul era nemaipomenit! Culoarea mea se potrivea cu tenul tinerei, iar statura mea înaltă o avantaja. Ca atare, am fost împachetată și dusă acasă, într-un dulap curat și parfumat, păstrată pentru o eventuală sindrofie. Acum aștept cu sufletul la gură petrecerea de sâmbătă. Astrele îmi prevăd un viitor fantastic, cu siguranță îl voi face de domnul smoching să se îndrăgostească...





## Poezia Rochiei

de Ghiță Loredana, clasa a IX-a A

M-am născut la croitorie,  
    Și am stat în băcănie  
    Șase zile și cinci nopți  
Dar i-am întrecut pe toți  
    M-a luat o fată suplă  
    De pe raftul din mijloc  
Și-am plecat în lumea mare  
Cu trei bluze și-un prosop.  
    Am fost și la farmacie,  
    Dar și la cofetărie  
Îmi pare de mai multe ori,  
    Eu având pe mine flori  
Când m-a cumpărat fătucă  
    Nu eram pe gustul ei,  
    Dar odată îmbrăcată,  
    Eram favorita ei  
Plec cu ea de multe ori  
    Și mă poartă deseori,  
    Cu pantofii și cureaua  
Dar de când este plecată  
Eu stau singură-n dulap  
    Și aștept ziua cea mare  
Să mă poarte iar cu drag.

## La pescuit!

de Băceanu Mariana Irina, clasa a XII-a C



Balta ne așteaptă!



Pescarii sosesc!



Peștele se apropie!



L-am prins!!



Cei mai buni sunt premiați!



## S-a întâmplat în școala mea....

### *Un Hallooven de poveste*



Sărbătoarea americană a fost marcată în data de 30 octombrie 2013 și în liceul nostru. Vrajitoarele, spiritele malefice și fantomele au fost înlocuite de dovlecii sculptați cu dăruire, ingeniozitate și talent de elevii claselor IX-XII. Imaginația, spiritul ludic și bunul gust au fost cuvintele de ordine, materialele utilizate fiind neconvenționale. Concret, pe lângă nelipsiții dovleci liceenii au utilizat și boabe de fasole, articole vestimentare, nasturi, ciucuri, peruci, ochelari de soare. Toate acestea pentru a lua ochii juriului și pentru a obține un punctaj cât mai mare din partea acestuia.

### *Ce este Clubul European?*

Clubul European este un spațiu de formare, comunicare, informare, deschidere culturală, întâlnire, integrare a valorilor europene. Prin intermediul acestuia se urmărește educația pentru o cetățenie europeană, se promovează toleranța, solidaritatea, egalitatea, protecția mediului și a patrimoniului național în context european. Este un spațiu în care liceenii își dezvoltă capacitatea de a gândi liber, de a lucra în echipă, de a fi toleranți și de a respecta părerea celuilalt, fiind interesați de cultura și civilizația europeană.

### *Deschiderea oficială a Clubului European*





Miercuri, 4 decembrie 2013, a avut loc deschiderea oficială a Clubului European din cadrul Colegiului Tehnic “Mircea cel Bătrân”. Activitatea de inaugurare a urmărit prevenirea și combaterea violenței domestice, având ca motto: “*Violența este o slăbiciune. Alege să fii puternic!*”. Desfășurată cu ocazia Zilei Mondiale de luptă împotriva violenței în familie, activitatea a reunit o serie de oficialități din cadrul MEN, Academiei de Poliție “Alexandru Ioan Cuza”, DGASPC, dar și elevi însoți de profesori din liceele bucureștene. Ne-au onorat cu prezența Colegiul Tehnic de Material Rulant, Colegiul Economic “C.C.Kirițescu”, Liceul Teoretic “Eugen Lovinescu”. Cu ocazia acestui eveniment au fost prezentate o serie de materiale reprezentative pentru tema abordată, atât pe suport electronic, cât și sub forma unei expoziții de desene realizate de elevii liceului gazdă.

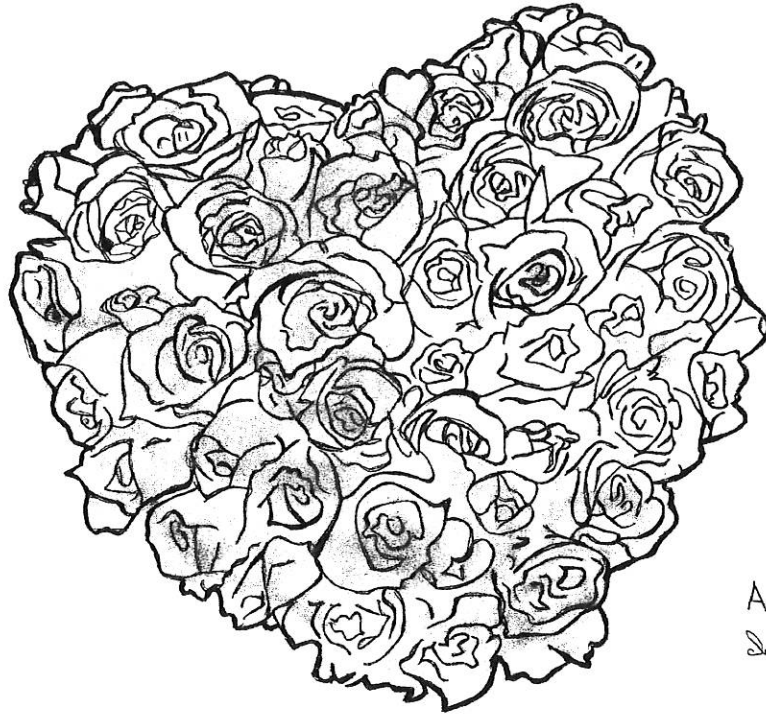
#### ***Sărbătoarea Crăciunului în stil european***



Miercuri, 18 decembrie 2013, elevii Clubului European din cadrul liceului nostru au participat cu mare drag la activitatea “Crăciunul în avangardă”, organizată de Liceul Teoretic “Mihail Sadoveanu”. Cu acest prilej, adolescenții au aflat cum se celebrează Nașterea Domnului în țările Europei, care sunt colindele specifice acestei sărbători, putând degusta totodată specialitățile culinare pregătite cu această ocazie în toate colțurile Europei. Activitatea s-a axat pe confecționarea de către toți elevii participanți a unor decorațiuni de Crăciun care au fost donate unui cămin de bătrâni și unui centru de îngrijire a orfanilor.

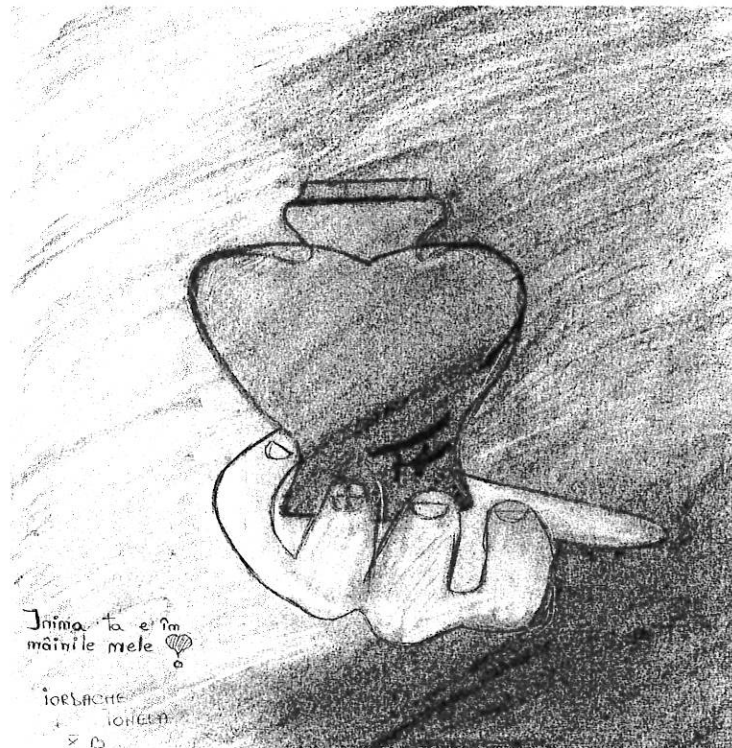


Desen și creativitate



Andrei Diana  
Clasa a IX-a B

Andrei Diana, clasa a IX-a B



Înima ta e în  
măinile mele  
IORDACHE  
IONELA  
X B

Iordache Ionela, clasa a X-a B

## Test de “cultură școlară”

Română? Engleză, fizică sau chimie? Biologie, geografie sau istorie? Poate economie, religie sau disciplinele tehnice? Care este punctul tău forte? Științele exacte sau cele umaniste? Acum ai ocazia să vezi dacă ești un viitor om de știință sau te definești mai degrabă ca un filolog. De aceea, te provocăm să răspunzi cu sinceritate la următoarele întrebări, fără a-l consulta pe colegul din banca vecină sau pe cel mai bun prieten, calculatorul. Există o singură variantă corectă de răspuns, pe care sperăm că o vei ști sau o vei ghici.

**1. “Arta poetică” se definește ca fiind:**

- a) cea mai reușită creație a unui poet
- b) o poezie care surprinde temele/motivurile esențiale ale unui scriitor, făcând referire la relația autor-operă -cititor
- c) expunere teoretică lansată de un autor în care face cunoscute o serie de aspecte autobiografice

**2. În ce localitate trăia familia Moromete?**

- a) Podeni
- b) Pripas
- c) Siliștea Gumești

**3. What is the correct translation for “it’s raining cats and dogs”?**

- a) câinilor și pisicilor nu le place ploaia
- b) plouă cu găleata
- c) câinii și pisicile aleargă prin ploaie

**4. The past participle form of the verb “to sing” is:**

- a) sink
- b) song
- c) sung

**5. Imaginea unui obiect așezat în fața unei oglinzi este:**

- a) reală, egală cu obiectul
- b) virtuală, simetrică cu obiectul
- c) reală, mărită

**6. În timpul mersului unui om, forțele de frecare la alunecare dintre tălpile acestuia și sol acționează astfel:**

- a) ambele în sensul deplasării
- b) ambele în sensul opus deplasării
- c) pentru piciorul aflat în față în sens opus mișcării, iar pentru cel din urmă în sensul de mișcare

**7. Combustibilul folosit în industria menajeră se numește:**

- a) butan gaz
- b) gaz etan
- c) gaz metan

**8. Substanța activă din compusul medicamentos numit aspirină se numește:**

- a) acid salicilic
- b) acid acetic
- c) acid acetilsalicilic

**9. Ce sunt plantele homozigote?**



c) paralel

Răspunsuri:

1.	b	11.	b
2.	c	12.	a
3.	b	13.	c
4.	c	14.	a
5.	a	15.	c
6.	c	16.	c
7.	c	17.	b
8.	c	18.	b
9.	a	19.	b
10.	b	20.	c

Cea mai scumpă știință e mai ieftină decât neștiința.

*Grigore Moisil*

Natura ne aseamănă. Educația ne deosebește.

*Confucius*





ISSN 2069-5683

